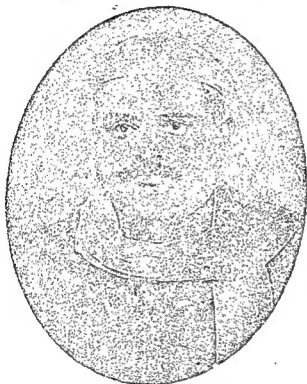


नरसी की हुंड़ी

U. U. CENT LIB.



लेखक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से कथावाचस्पति की पदवीप्राप्त—
कीर्तनकलानिधि, काव्यकलामूपण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

श्रीराधेश्याम भक्तमाल

प्रकाशक—श्रीराधेश्याम पुस्तकालय, बरेली

मूल्य ३२ नए पैसे ।

14050

श्रीराधेश्याम—भक्तमाल



संख्या—१

सर्वाधिकार प्रकाशक के हैं ।

नरसी मेहता की कथा

प्रथम भाग



~~~~~

# नरसी की हुण्डी

~~~~~

लेखक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से 'कथावाचस्पति' की पदवीप्राप्त—
दीर्घनकलानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय
बरेली

पाँचवीं बार २०००]

सन् १९५७ ई०

[मूल्य ३२ नए पैसे]

मुद्रक—प० राजनारायण पाठक, श्रीराधेश्याम प्रेस, बरेली ।

अब तो सर झेने ढाल दिया, सरकार तुम्हारे चरणों में ।
 सम्पदा जो अपनी थी करदी बलिहार तुम्हारे चरणों में ॥
 अब हाथ पसार उठाव मुझे, या नफरत से ठुकराव मुझे-
 उदार तुम्हारे चरणों में, निस्तार तुम्हारे चरणों में ॥
 लक्ष्मी दासी बतलाती है-गङ्गा की धार जताती है-
 है धार तुम्हारे चरणों में, है पार तुम्हारे चरणों में ॥
 जब रावण ने फटकारा था, लड्डा मैं नहीं सहारा था ।
 तब सब बुद्ध मिला विभीषण को दातार, तुम्हारे चरणों में ॥
 अर्जुन जय पाता कभी नहीं, ज्ञाती कहलाता कभी नहीं ।
 जाता न निमन्त्रण देने यदि, कर्तार, तुम्हारे चरणों में ॥
 कर ढाडा शवरी को पावन, दे दिया अदित्या को जीवन ।
 हाथों में है उदारता, तो-वपकार तुम्हारे चरणों में ॥
 जब चरणों की यह रही शान-मिथिलेश्वर, केवट, हैं समान
 तब तो सुप्त पापी का भी है-अधिकार तुम्हारे चरणों में ॥
 अर्जुन यह 'शंघेयाम' की है, मूठों शोहरत किस काम की है ?
 मधुकर को वह दो-जिखका है भएदार तुम्हारे चरणों में ॥



प्रस्तावना



श्रीगणपति, द्वारकापति, रखिए जन की लाज ।
 'नरसी मेहता' की कथा-कहता हूँ मैं आज ॥
 'भक्तमाल' का रत्न है इनका प्रिय आख्यान ।
 गाते हैं गुजरात में घर-घर इनका गान ॥
 सब तो यह है-धन्य है प्रान्त 'काठियावाड़' ।
 समय समय पर जहाँ से पौरुष उठा दहाड़ ॥

'श्रीकृष्ण महाप्रभु' ने जिस दिन-मथुरा से वास हटाया था—
 तो रहने को-यादवों सहित,—'काठियावाड़' ही भाया था ॥
 'द्विजराज सुदामा' यहीं हुए—सब जिन्हें जानते हैं अब भी ।
 'श्रीकृष्ण-सुदामा का चरित्र' कविगण बखानते हैं अब भी ॥
 इस युग के विदित सुधारक-जो—'ऋषि दयानन्द' कहलाते हैं ।
 उत्पन्न यहीं से होकर वे वेदों का नाद सुनाते हैं ॥
 जिन महापुरुष को मान आज देती है कुल दुनिया भर ही ।
 वे पूज्य 'महात्मा गान्धी' भी प्रकटे हैं इसी भूमि पर ही ॥
 अपने 'श्री नरसी मेहता' भी-गुल इसी पाक गुल्शन के थे ।
 जूनागढ़ में यह रहते थे, प्रेमी श्रीहरिकीर्तन के थे ॥
 यह गीत इन्हीं नरसी का है जो गान्धी जी को भाता है ।
 गुजरात तलक ही नहीं, आज भारत में गाया जाता है—

❀ गाना ❀

× “वैष्णवजन तो तेने कहिये जे पीड पराई जाये रे ।
 पर दुखे उपकार करे तो ये मन अभिमान न आये रे ॥
 सरल लोक माँ सहने बन्दे निन्दा न करे केनी रे ।
 वाच काछ मन निश्चल राखे धन धन जननी तेनी रे ॥
 समदृष्टि ने तृष्णा त्यागी, पर स्त्री जेने मात रे ।
 जिह्वा थकी असत्य न बोले, परधन न भ्रष्टले हाथ रे ॥
 मोह माया व्यापे नहिं जेने दृढ़ि वैराग्य मनमाँ रे ।
 राम नाम शु ताली लागी सरल तीरथ तेना मनमाँ रे ॥
 वण लोभी ने कपट रहित छे काम क्रोध निवार्या रे ।
 भये नरसैं यों तेनूँ दरशन करता कुल एगोतरे तार्या रे ॥”

× “वैष्णवजन उसको कहिए जो पीर पराई जाने रे ।
 परदुख में उपकार करे, पर मन-अभिमान न माने रे ॥
 सरल लोह में सबको बन्दै, निन्दा नहीं किसी की रे ।
 गार्, काय, मन निश्चल रखे, धन धन मात तिसी की रे ॥
 समदृष्टा, तृष्णात्यागी हो, मातु परस्त्री माने रे ।
 जिह्वा थकै, असत्य न बोलै, परधन-हाथ न साने रे ॥
 माया मोह न व्यापै जिसको, दृढ़ विराग जिसके मन रे ।
 राम नाम से ताली लागी-सरल तीर्थ उसके तन रे ॥
 लोभ कपट स रहित सदा जो, काम क्रोध निरारे रे ।
 ‘नरसी’ कहे दरस ऐसे का-वश इक्ष्तर तारे रे ॥

जिस जूनागढ़राज्य में है गिरिनार महान ।
 'नरसी चौरा' भी वहीं, रखता है निज शान ॥
 लेखक ने जाकर वहाँ- खुद को किया पवित्र ।
 उसी भाव से लिखा है-यह संक्षिप्त चरित्र ॥
 सीधी-साधी जबाँ में-हैं कुछ हृदयोद्गार ।
 फिर भी जो कुछ भूल हो-लें विद्वान् सुधार ॥

हिन्दी उर्दू के भगड़ों में पढ़ना हमको न मुनासिब है ।
 हम कथा सुनाने बैठे हैं, लड़ना हमको न मुनासिब है ॥
 सीधी-सादी भाषा सदैव उपयुक्त-कथावाचक के है ।
 यह बात ध्यान देने लायक-गम्भीर-समालोचक के है ॥
 हम क्या हैं ? सिर्फ प्रचारक हैं, अपनी ही धुन में रहते हैं ।
 हाँ-यह जरूर है-भावों को-विस्ताररूप से कहते हैं ॥
 इतना निभ जाय, गनीमत है, निर्दोष चरित का चित्रण हो ।
 भीतर कुछ बात, बात में हो, बाहर दो-पदी आवरण हो ॥
 अतएव-वही भाषा अच्छी-जो दैनिक बोलचाल की हो ।
 उत्कृष्ट है, यदि आवश्यकता-कोंषों के देखभाल की हो ॥
 इसलिये हमेशा ही से हम, ऐसी ही भाषा लिखते हैं ।
 फिर अब तो-नेता भी पसन्द, 'हिन्दुस्तानी' ही करते हैं ॥
 सारांश-सत्य है कथन यही नर प्रकट सत्य को किया करे ।
 इतने पर भी हम भूले हों-तो विद्वन्मण्डल क्षमा करे ॥

अच्छा अब हो जाइए श्रोतावृन्द तयार ।
 नारायण के नाम की हो सम्मिलित प्रकार ॥

❀ गाना ❀

× “वैष्णवजन तो तेने कहिये जे पीढ पराई जाणै रे ।
 पर दुखे उपहार करे तो ये मन अमिमान न आणै रे ॥
 सखल लोक माँ सहुने वन्दे निन्दा न करे केनी रे ।
 वाच काछ मन निश्चल राखे धन धन जननी तेनी रे ॥
 समदृष्टि ने ठण्ठा त्यागी, पर स्त्री जेने मात रे ।
 निहृवा थकी असत्य न सोले, परधन नरभाले हाथ रे ॥
 मोह माया व्यापे नहिं जेने दृढ़ वैराग्य मनमों रे ।
 राम नाम शु ताली लागी सकुन तीरथ तेना मनमों रे ॥
 वण लोमी ने कपट रहित छे राम श्रोध निवार्य रे ।
 भये नरसै यों तेनूँ दरशन करता कुल एरोतरे तार्य रे ॥”

× “वैष्णवजन उमको कहिए जो पीर पराई जाने रे ।
 परदख मे उपहार करे, पर मन-अमिमान न माने रे ॥
 सखल लोक में सबको वन्दै, निन्दा नहीं किसी की रे ।
 वाच, काय, मन निश्चल रखे, धन धन मात तिसी रे ॥
 समदृष्टा, ठण्ठात्यागी हो, मातु परस्त्री माने रे ।
 निहृवा थक, असत्य न सोलै, परधन—हाथ न साने रे ॥
 माया मोह न व्यापै निसरो, दृढ़ विराग निसके मन रे ।
 राम नाम से ताली लागी—सखल तीर्थ उमके तन रे ॥
 लोम कपट से रहित सदा जो, काम श्रोध निर्जरे रे ।
 ‘नरसी’ कहे दरम ऐसे वा-श इक्कर तारे रे ॥

जिस जूनागढ़राज्य में है गिरिनार महान ।
 'नरसी चौरा' भी वहीं, रखता है निज शान ॥
 लेखक ने जाकर वहाँ-खुद को किया पवित्र ।
 उसी भाव से लिखा है-यह संक्षिप्त चरित्र ॥
 सीधी-साधी जबाँ में-हैं कुछ हृदयोद्गार ।
 फिर भी जो कुछ भूल हो-लें विद्वान् सुधार ॥

हिन्दी उर्दू के भगड़ों में पढ़ना हमको न मुनासिब है ।
 हम कथा सुनाने बैठे हैं, लड़ना हमको न मुनासिब है ॥
 सीधी-सादी भाषा सदैव उपयुक्त कथावाचक के है ।
 यह बात ध्यान देने लायक-गम्भीर समालोचक के है ॥
 हम क्या हैं ? सिर्फ प्रचारक हैं, अपनी ही धुन में रहते हैं ।
 हाँ-यह जरूर है-भावों को-विस्ताररूप से कहते हैं ॥
 इतना निश्चय, शनीमत है, निर्दोष चरित का चित्रण हो ।
 भीतर कुछ बात, बात में हो, बाहर दो-पदी आवरण हो ॥
 अतएव-वही भाषा अच्छी-जो दैनिक बोलचाल की हो ।
 उल्झन है, यदि आवश्यकता-कोषों के देखभाल की हो ॥
 इसलिए हमेशा ही से हम, ऐसी ही भाषा लिखते हैं ।
 फिर अब तो-नेता भी पसन्द, 'हिन्दुस्तानी' ही करते हैं ॥
 सारांश-सत्य है कथन यही नर प्रकट सत्य को किया करे ।
 इतने पर भी हम भूले हों-तो विद्वन्मण्डल क्षमा करे ॥

अच्छा अब हो जाइए श्रोतावृन्द तयार ।
 नारायण के नाम की हो सम्मिलित पुकार ॥

❀ गाना ❀



श्रीनारायण, श्रीनारायण, श्रीनारायण, श्रीनारायण ।
जय नारायण, जय नारायण, जय नारायण, जय नारायण ॥

हे जिह्वे रसमाग्नौ सर्वदा मधुरमिवे ।
नारायणारूपपीयूषं पिर जिह्वे निरन्तरम् ॥

श्रीनारायण, श्रीनारायण श्रीनारायण, श्रीनारायण ।
जय नारायण, जय नारायण, जयनारायण, जय नारायण ॥

किं तस्य बहुभिर्मन्त्रैः किं तस्य बहुभिर्वचैः ।
नमो नारायणायैति मन्त्रः सर्वार्थसाधकः ॥

श्रीनारायण, श्रीनारायण, श्रीनारायण, श्रीनारायण ।
जय नारायण, जय नारायण, जय नारायण, जय नारायण ॥

नारायणः परं ब्रह्म नारायणः परं तपः ।
नारायणः परं चेद सर्वं नारायण मन्त्रम् ॥

श्रीनारायण, श्रीनारायण, श्रीनारायण, श्रीनारायण ।
जय नारायण, जय नारायण, जय नारायण, जय नारायण ॥

इति प्रस्तावना



कथा प्रारम्भ

जिस मेहता परिवार में प्रकटे नरसी भक्त ।
ईश्वर का उसमें नहीं था कोई अनुरक्त ॥
लक्ष्मी के सब दास थे, करते थे व्यापार ।
नारायण के ध्यान से-न था कुछ सरोकार ॥

पैसेवालों की दुनिया में, सबसे बढ़ चढ़कर पैसा है ।
पैसा है पुण्य, धर्म पैसा, व्रत पैसा, ईश्वर पैसा है ॥
थैली की जहाँ खनाखन है, उस जगह समाधि-क्रिया कैसी ?
सोने चाँदी का खेल जहाँ अनहद की वहाँ सदा कैसी ?
माला जपना आडम्बर है, रुपया परखना लियाक़त है ।
मस्तक का चन्दन है मज्जाक, कानों का ज़ेवर ज़ीनत है ॥
दौलत पैदा करनेवाला, सम्मान यहाँ पर पाता है ।
श्रीराम-नाम जपनेवाला, भिक्षुक नज़्मा कहलाता है ॥

मात पिता का हो चुका, जब-इनके-अवसान ।
 भाई ने पालन किया, भाई अपना जान ॥
 सिखलाता था वह इन्हें-निज पुश्तैनी कार ।
 इनका दिल उस कार से करता था इनकार ॥

वह रुपये' जब गिनवाता था-तो यह 'सांसों'को गिनते थे ।
 वह 'बही' जिस समय लिखवाता तो 'रामराम' यह लिखते थे ॥
 वह कहता-'जाउ तगादे को', तो यह 'मन्दिर' में जाते थे ।
 जितने पैसे मिलते इनको, गौर्यों को अन्न खिलाते थे ॥

भौजाई ने दुइज को, ताना मारा एक ।
 जाग गया उस ठेस से सोता हुआ विवेक ॥
 पानी मांगा इन्होंने, बोली वह तत्काल—
 "यहां निठल्लों के लिए पानी का है काल ॥"
 पानी पानी होगया—नरसी जी का गात ।
 आँखों से पानी गिरा, मानो-है बरसात ॥

सोचा—"भावी या भाई हो, सब साथी धन-दौलत के हैं ।
 रिश्ते की खस्ता मठरी में होते मोअन दौलत के हैं ॥
 नातेदारों की कमी नहीं रहती है दौलतवालों को ।
 मक्खियाँ स्वयं अपनाती हैं-आकर-मीठ के थालों को ॥
 भाई-भाई का शुद्ध प्रेम है कहां आजकल दुनिया में ।
 अब तो जो बड़ा कमाऊ है-है वही सगा बस दुनिया में ॥

जो मुझको अपना कहते हैं, धन वही माँगते हैं मुझसे ।
 मैं जिनको अपना कहता हूँ, जर वही चाहते हैं मुझसे ॥
 इससे तो सिद्ध यही होता-है नहीं किसी को तन प्यारा ।
 सब प्यार यहाँ पर धन का है, सबको है केवल धन प्यारा ॥
 पर मैं क्या करूँ? प्रकृति मेरी-धन नहीं कमाने काबिल है ।
 फिर तो इस धन की बस्ती में, मेरा रहना भी मुश्किल है ॥
 मैं उसका-रहा उपासक हूँ, जिस प्रभु का नाम दिगम्बर है ।
 अब वही शान्ति देगा मुझको, जीवन उसपर ही निर्भर है ॥”

यही सोचकर चलदिए शिव-मन्दिर की ओर ।
 शीश नवाया देव को-श्रद्धा से कर जोर ॥
 सात रोज तक वहीं पर किया धोर उपवास ।
 नरसी शिव के पास थे, शिव नरसी के पास ॥

जितने भी ‘हरि’ के भक्त हुए, सबने ‘हर’ को आराधा है ।
 हर का आराधन ही जन की हर तरह मिटाता बाधा है ॥
 इस जगह वैष्णव-शैवों का-रहता है कोई खेद नहीं ।
 नारायण स्वयं कहचुके हैं-‘मुझमें शङ्कर में भेद नहीं’ ॥

उसी अवस्था में हुआ नरसी को यह भान—
 महादेव कह रहे हैं—“पुत्र माँग वरदान ॥”
 “क्या माँगूँ?” जनने कहा, होकर पुलकित गात ।
 “प्रभु को प्रिय जो वस्तु हो, दे वह ही खैरात ॥”

शिव फिर बोले—“आगया यह गम्भीर सवाल ।
मेरी तो प्रिय वस्तु है—ब्रज के श्रीगोपाल ॥
अच्छा, तुमको, उन्हीं के ले चलता हूँ पास ।
नरसी भी देखें वहां योगेश्वर का रास ॥”

सचमुच वह स्वप्रविलक्षण था—जिससे खिल दिलकीकली गई ।
तन शिवमन्दिर में पड़ा रहा आत्मा वृन्दावन चली गई ॥
शिव नरसी दोनों गोपी वन, पहुँचे जब उस निकुञ्जवन में ।
पहचान लिया मनमोहन ने, मुस्काये कुछ मन ही मन में ॥
राधा से कहा “प्रिये देखो, यह नई सखी जो आई है—
है अत्युत्तम संस्कार इसके—तब ऐसी पदवी पाई है ॥
लाओ हाथों में दें मशाल, जिससे प्रकाश फैलाये यह ।
इस भाँति रास की लीला में सहयोगिनि भी होजाये यह ॥”

यही हुआ, जिसने किया रहा सदा तम-नाश ।
रास बिलोका, हृदय का स्वच्छ हुआ आकाश ॥
उसी समय ऐसा हुआ नरसी को आभास—
“हरि हैं मेरे पास अब मैं हूँ हरि के पास ॥”

ब्रज जानेवाली सूक्ष्म शक्ति जब फिर वापिस तन में आई—
तब त्रिभुवन का सुख सम्मुख था; वह महाशान्ति मन में आई ॥
उस निद्रा उस समाधि से जब जागे—तो ‘राधेश्याम’ कहा ।
बैठे— तो ‘राधेश्याम’ कहा, उठे— तो ‘राधेश्याम’ कहा ॥

देखें अब सर्वत्र ही—मनहर 'राधेश्याम' ।
बाहर 'राधेश्याम' थे, भीतर 'राधेश्याम' ॥
हरिकीर्तन की इसी चण—इनमें उठी हिलोर ।
नाच-नाच गाने लगा—इस प्रकार मन-भोर ॥

ॐ गाना ॐ

“रसने, रट तू यह ही नाम—‘राधेश्याम, राधेश्याम’ ।
यही जाप हो आठो याम—‘राधेमोहन, राधेश्याम’ ॥
नर तन पाकर पाप कमाया, झूठी माया में भरमाया ।
जिस प्रभु ने है तुझे बनाया, उसका ही तूने विसराया ॥
अब तो भजले ‘मूलाराम’—‘राधेमोहन, राधेश्याम’ ।
यही जाप हो आठो याम—‘राधेमोहन, राधेश्याम’ ॥
सँग न जायगा माल खजाना, यहीं रहेगा बड़ा घराना ।
तोड़ मोह का बाना ताना, है जो तू सच्चा मर्दाना ॥
तेरे सच्चे सुख का धाम—‘राधेमोहन, राधेश्याम’ ।
यही जाप हो आठो याम—‘राधेमोहन, राधेश्याम’ ॥
बार बार जीवन पाता है, बार बार फिर मर जाता है ।
जब शिर पर सङ्कट आता है, ‘हरे ! हरे !’ तब चिल्लाता है ॥
सुख में, भजता क्यों न मुदाम ? ‘राधेमोहन, राधेश्याम’ ।
यही जाप हो आठो याम—‘राधेमोहन, राधेश्याम’ ॥
अपना प्रभु है अपने मन में, वह ही घर में, वह ही वन में ।
व्यापक है वह हरि ही तन में, धरनि, गगन, जल, अगन, पवन में ॥
अन्त वही आता है काम—‘राधेमोहन, राधेश्याम’ ।
यही जाप हो आठो याम—‘राधेमोहन, राधेश्याम’ ॥

अब नरसी का काम था यह ही सुनही शाम—
 करना श्रीहरिगुण-कथन, भजना श्रीहरिनाम ॥
 बस्ती से कुछ दूर पर एक मढ़ैया ढाल—
 रहता था हरि-आसरे, हरि का प्यारा लाल ॥
 प्रभु की इच्छा से हुआ, कुछ दिन बाद विवाह ।
 यद्यपि—इनके हृदय में—थी न ज़रा भी चाह ॥
 किन्तु प्रेरणा यह हुई—'कर मन पर अभ्यास ।
 प्रथम गृहस्थाश्रम बढ़ा, पीछे है संन्यास ॥
 दारा-सुत होते हुए, व्यापे जिसे न मोह ।
 उसी महात्मा के लिए—है पर्वत की खोह ॥
 कुछ ही वर्षों में हुई प्राप्ति—तीन सन्तान ।
 दो सुपुत्रियाँ गुणवती, एक पुत्र गुणवान ॥

परिवार बढ़ा तो—धन की भी—रहती हर रोज़ जुहरत थी ।
 पर—यह किस तरह करें पैदा, जब इनको उससे नफरत थी ?
 नौकरी भक्त से किसकी हो ? मित्र ने लज्जा आती थी ।
 बीबी बच्चे उपवास करें—यह दशा न देखी जाती थी ॥
 पुरुषार्थ कह रहा था—उठो, तुम मनुष्य हो, कुछ काम करो ।
 विश्वास कह रहा था—बैठो, हरिकीर्तन आठो याम करो ॥
 आखिर कीर्तन करते करते—पद ललित बनाने लगे स्वयम् ।
 अभ्यास किया इकतारे पर, रागों को गाने लगे स्वयम् ॥

केदारा ऐसा रवाँ हुआ—गोया उसके आचार्य हुए ।
 एक ही प्रसाद मिला ऐसा जिससे सब पूरे कार्य हुए ॥
 केदारा गा—जो कुछ लाते—उससे ही खर्च चलाते थे ।
 परिवार पूर्ण सन्तोषी था—इसलिए न दुःख सताते थे ॥
 यद्यपि दैहिक विपदा आती, दुख नर-समाज भी देता था ।
 पर जिसपर सौंपा था सब कुछ वह खुद संभाल सब लेता था ॥
 सुख-दुःख गृहस्थ आश्रम के—मन इनका नहीं डिगाते थे ।
 नभ पर काले बादल आते—फिर खुद गायब होजाते थे ॥

पितृ-श्राद्ध पर घट गई घटना अद्भुत एक ।
 आए न्योता जीमने घर में विप्र अनेक ॥
 घी जब थोड़ा रह गया—घबराया परिवार ।
 लेने को खुद चल दिए नरसीजी बाजार ॥

रस्ते में मिला सन्तमण्डल, जो हरि का कीर्तन करता था ।
 लोहा कैसे रहसकता जब-चुम्बक आकर्षण करता था ?
 यह भी शामिल होगए वहाँ, घी का लाना ही भूल गए ।
 कीर्तन में ऐसे लीन हुए, आना जाना ही भूल गए ॥

इधर जीम ब्राह्मण गए—सुखपूर्वक अत्यन्त ।
 कोई नरसी दूसरा—वी देगया तुरन्त ॥
 इस घटना का खूब ही इनपर पड़ा प्रभाव ।
 घर के कामों की तरफ़ रहा न अधिक लगाव ॥

बढ़ी बालिका का हुआ—व्याह समय अनुमार ।
 इष्टदेव ने कर दिया—हस ऋण से उद्धार ॥
 आयु हथर बढ़ रही थी, उपर धर्म-अनुाग ।
 मन भौरा चख रहा था, प्रभु-पद-पद्म-पराग ॥

अब माल जिस कदर भी मिलता—पहुंचा देते पामालों पर ।
 अपनी जुर्रतें विसर गईं—जब नजर गई कद्गालों पर ॥
 आजग्ये कोई साधु-सन्त, तो पहले उसे जिमाते थे ।
 खुद भूखे रह जाते लेकिन, उसका भूखा न उठाते थे ॥
 अक्सर भयङ्गरे करते थे, या हृदय दान पर तुला हुआ ।
 उस सरिता का जल क्यों सूखे, जिसका कि मोत है खुला हुआ ?
 जनता में नरसी दाता का दिन दिन मत्तबा जुलन्द हुआ ।
 दुर्जन ईर्ष्या में भभक उठे, सुजनों को परमानन्द हुआ ॥

मेइताओं में एक था—सारंगधर धनवान ।
 ओखे सेठों की तरह—बदमिजाज हंसान ॥
 उसको ही था अभिकंठर—नरसी जी से डाह ।
 जातिबन्धु-सबसे बड़ा होता है बदरूवाह ॥

इनके बेटे के व्याह समय—ढाला उसने ही अड़वंगा ।
 कहलाया बेटीवाले को—'नरसी है हेटा, भिखमंगा ॥'
 पर इष्टकृपा से सब टेढ़ले सानन्द हुए सोरसाह हुए ।
 सारंग का मदमर्दन करने प्रकटित श्रीसाँवलशाह हुए ॥

अवलोक व्याह की घूमघाम, विद्रोही-हृदय मलीन हुआ ।
नरसी दिनकर की भांति खिले सारंग-हिमकर श्रीहीन हुआ ॥
बड़ा भक्त में और भी उस दिन से हरि-प्रेम ।
नित्य सवेरे साँझ का-लिया कीर्तन-नेम ॥

जैसे विवाह पर बाला में पहले उत्सुकता होती है ।
फिर ज्यों ज्यों पति आदर करता दिन-दूनी प्रियता होती है ॥
तैसे ही-पहले तो मनुष्य-भगवत् की डेर लगाता है ।
फिर कृपा देख जब लेता है-तो उनका ही हो जाता है ॥
यह वह सरकारी ज्योढ़ी है-इसमें जो सर रख देते हैं ।
आकर्षण ऐसा होता है-सरकार खींच ही लेते हैं ॥
नरसी का हाल यही अब था सचमुच नरसी अब हरि के थे ।
पत्नी-पुत्रादिक के समेत, मिलजुल हरि-कीर्तन करते थे ॥

* गाना *

अब तो हमने शरण आपकी है गही ।
कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी ॥
हम पपीहे पुकारा करेंगे यही—
कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी ॥”

(१)

“‘सतयुग-व्रत’ ‘त्रेता-हवन’ ‘द्वापर-पूजन-ध्यान’ ।
कलि में भव-निस्तार को, केवल कीर्तन गान !”
वात नारद से यह आपही ने कही—
कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी ॥

(२)

दिल में रहते हैं सदा दिलाराम दिलदार ।
पर मिलते हैं उसे, जो—दिल देता है वार ॥
पहली सीढ़ी नज़र आई है आज ही—
कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी ॥

(३)

बुद्धि मनुज सी बहुत कुछ कर सकती है काम ।
किन्तु कृपा-धिन, कब, किस, मिले कृपा के पाम ?
इसलिए हमने सोरी है यह डेर ही—
कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी ॥

(४)

उर में टाह, पवाह-दग, रह रह निकले आह ।
मर मिटने की चाह हो, यही प्रेम की राह ॥
चल पड़े इसपे हम, जो भी हो थक मही ।
कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी ॥

(५)

एक भरोसा, एक बल, एक आश्रय है पास ।
वे प्यारे हैं दास की, उनको प्यारे दास ॥
बोलना है तो बोलेंगे यह बोल ही ।
कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी ॥

(६)

जिम धुन से गोपियों ने बाएँ पूरणराम ।
उसी लगन का लालची नरमी 'राधेश्याम' ॥
ध्वनि लगी है, लगी ही रहे नित्य ही ।
कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी, कृष्णजी ॥

आते थे जो नगर में साधु सन्त-विद्वान ।
नरसीचौरा बन गया उनका वासस्थान ॥

दुनिया कहती थी—“मतलब को हरि की सेवा करता है यह ।
ठहराकर साधु ब्राह्मणों को, सट्टा पूछा करता है यह ॥”
पर यह भगवान् जानते थे, या नरसी भक्त समझते थे ।
“व्यापार भजन-पूजन का था, ‘कीर्तन’ का सट्टा करते थे ॥”

अकस्मात् शिवरात्रि पर यात्री आये चार ।
जिन्हें द्वारकाधाम की, हुण्डी थी दरकार ॥

हुण्डी सेठों की चिट्ठी है—जो यात्री को दे देते हैं ।
यात्री रुपये रख एक जगह, दूसरी जगह ले लेते हैं ॥
यात्रा में चोरों के भय से, जोखिम न जियादा रखते थे ।
इस कारण हुण्डी का प्रबन्ध, अत्यधिक यात्री करते थे ॥

बहुत कहा हरि-भक्त ने—“जाउ दूसरे द्वार ।
कीर्तनिया करता नहीं हुण्डी का व्यापार ॥”
लेकिन वे—सुनते भला, कब इनका व्याख्यान ।
सारंग आदिक ने प्रथम भर रखे थे कान ॥

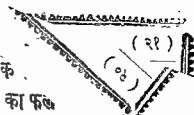
मस्खरे कह चुके थे उनसे—“कोशिश तो करनी पड़ती है ।
पर हुण्डी सही द्वारका की, नरसी जी से ही मिलती है ॥”
अफसोस ! यही है जन-समाज, जिसका सुख—हँसी पराई है ।
ईश्वर तक के भक्तों की जो—सह सकता नहीं बड़ाई है ॥

'अतिथि-अवज्ञा के लिए था न हृदय तैयार ।
 यह 'सवाल' भी होगया नरसी को स्वीकार ॥
 लिखी 'सातसों' को तुरत, 'हुण्डी' हो लाचार ।
 "श्रीयुत साँवलशाह जी, देना इसे सकार ॥"
 पहुँच द्वारका में, हुए वे यात्री बेहाल ।
 मिला न साँवल नाम का कोई कोठीवाल ॥
 लगे सोचने—“विश्व में पैसा ही है सार ।
 हरि-कीर्तन भी ढोंग है, ढोंग साधु-सत्कार ॥

नरसूया-इन्हीं तरीकों से गुप्तचुप अपना घर भरता है ।
 सारँग उसका ही चेला है, चिड़ियों को फाँसा करता है ॥
 हम भी तो मूर्ख रहे पुरे, सब जूनागढ़ धर आए हैं ।
 अपने चाँदी के रुपए दे, कागज का टुकड़ा लाए हैं ॥
 अच्छे रुपए जोड़े हमने, लेकर द्वारकाधाम आए ॥
 घर के भी नहीं काम आए, हरि के भी नहीं काम आए ॥

तीर्थों का यह हाल है, नहीं धन-बिना मान ।
 बात-बात पर चाहिए, सोना चाँदी दान ॥

जिसपर रुपया है वही यहाँ हरि-चरणों तक जा सकता है ।
 रुपया ही—'यात्रा सफल हुई', पण्डा से कहला सकता है ॥
 इसलिए नतीजा यह निकला थोथे सब व्रत-पारायण हैं ।
 नारायण ढिग होगी लक्ष्मी ! लक्ष्मी के ढिग नारायण हैं ॥



अब या तो जूनागढ़ जाकर ठगियों के
या इसी समुन्दर में सोकर निज करनी का फल

इस प्रकार हो रहे थे—जब चारों लाचार ।
नरसी जी उस द्रव्य से करते थे ज्योनार ॥
सोच रहे थे हृदय में वे सेवक निष्काम ।
‘भण्डारा यह दास का है श्रीहरि क नाम ॥

यों तो जग में प्रत्येक दान अच्छा ही माना जाता है ।
पर भोजनदान दान वह है—निश्चय ही श्रेष्ठ कहाता है ॥
जनता-जनार्दन के मुख में आहुति जाये यह यजन बड़ा ।
सन्तों, ब्राह्मणों, भिक्षुकों का भर जाय पेट—यह हवन बड़ा ॥
लंगर, रसाइयाँ, भण्डारे इसलिये कराए जाते हैं ।
घट-घट व्यापक की तृप्ति-हेतु घट-घट का भोग लगाते हैं ॥
सिखला सकता है दुराचार, भिखमँगे अधम को धन देना ।
आत्मा की शान्ति कहाता है, भूखे जन को भोजन देना ॥”

मन ही-मन कुछ और भी सोच रहा था दास ।

“जिन प्रभु की यह चीज है जाय उन्हीं के पास ॥

निश्चय ऋक्-यजुस् अथर्व साम, हो चार अतिथिवर आए थे ॥
या चतुर्भुजी श्रीनारायण खुद यात्री बनकर आए थे ॥
दे गए सातसौ मुद्रा वे, निज पास जिन्हें यह दास धरे ।
पर-नारायण को लक्ष्मी को किस तरह दास यह पास धरे ?

इस कारण श्रीपति की यह श्री; श्रीपति ही को पहुंचाता हूँ ।
 उनके विराट्मुख द्वारा मैं उनपर यह भेंट चढ़ाता हूँ ॥
 वे चार रूप में धन देकर मुझको धनवान् बनाते हैं ।
 मैं चार हज्जारों में बाँटूँ—यह मेरे उनसे नाते हैं ॥
 वे यात्री चार धाम के बन, मुझको दर्शन देने आए ।
 भिक्षुक को नगर-सेठ कहकर, उससे हुण्डी लेने आए ॥
 मैं एक धाम का हूँ गुलाम, जो हरि का धाम कहाता है ।
 हरि का सेवक, हरि के धन से हरि ही के लिए जिमाता है ॥
 मेरा तो धन खड़तालें हैं, हरि-मन्दिर हैं हरि-कीर्तन है ।
 बाक़ी सब द्रव्य प्रकृति का है, क्या उससे मुझे प्रयोजन है ?
 है एक ध्यान, है एक ध्यान, जो वचनों में है—मन में हों ।
 वे जीवन-प्राणों के साथी—अब मेरे आत्मभवन में हों ॥
 लक्ष्मी से मुझे न बढ़काओ, मैं उसका नहीं भिखारी हूँ ।
 नारायण, सिर्फ़, आपका मैं कीर्तनिया और पुजारी हूँ ॥”

इस विचार ने हृदय का छेड़ दिया फिर तार ।
 नाच नाच गाने लगा तत्त्वण कीर्तनकार ॥

❀ गाना ❀

॥ १ ॥

“दिखादे, दिखादे, दिखादे सोंवरे, तू सोहनी सुरतिया दिखादे सांवरे ।
 उतादे, वतादे, वतादे सोंवरे, तू अपनी डगरिया वतादे सोंवरे ॥
 पृथ्वी होकर रागिका तारु रही नम और ।

नील गगन यह है नहीं है अपना चित्तचोर ॥

हटादे, हटादे, हटादे सोंवरे, तू भ्रम की बंदरिया हटादे सोंवरे ॥

विश्वनियन्ता एक प्रभु हैं हम सबकी टेक ।
 प्रकटे नाना रूप में बनकर जीव अनेक ।
 उठादे, उठादे, उठादे साँवरें, तू काली कमलिया उठादे साँवरें ॥
 स्वांस-स्वांस पर है नहीं, सोऽहं सोऽहं नाद ।
 वंशीधर की होरही-वंशीध्वनि साह्लाद ।
 जगादे, जगादे, जगादे साँवरें, तू सोई सुरतिया जगादे साँवरें ॥
 गर्भकाल में ध्यान था तेरा ही प्रतिपाल ।
 जन्म लिया तो फँसगया-लोभ-मोह के जाल ।
 बसादे, बसादे, बसादे साँवरें, तू उजड़ी नगरिया बसादे साँवरें ॥
 देना 'राधेश्याम' अब, यह अन्तिम वरदान ।
 हटजायें इस हृदय से बैर, लड़ाई, मान ।
 बजादे, बजादे, बजादे साँवरें, तू विजय-नगदिया बजादे साँवरें ॥”

— — —

हधर द्वारकाधाम में था भक्तों का शोर ।
 कृष्ण-कृष्ण श्रीकृष्ण की ध्वनि थी चारों ओर ॥

यात्री आतुर थे दर्शन को, आंखों के सम्मुख पर्दा था ।
 होगया समय घड़ियाल बजा, पट फिर भी आज न खुलताथा ॥
 कोशिश में बड़ा पुजारी था-वस्त्रालङ्कार पूर्ण करदूँ ।
 बाहर है भीड़ महाभारी, फटपट शृंगार पूर्ण कर दूँ ॥
 लेकिन, क्या जानें क्या-कुछ था, चीजों पर चीजें खोती थीं ।
 वह जितनी जल्दी करता था उतनी ही भूलें होती थीं ॥

चंदन जिस समय चढ़ाता था, तो गुलती से पुछ जाता था ।
 पहनाता द्वार मूर्ति को था, पर नहीं हृदय पर आता था ॥
 द्वारकाधीश की भव्य मूर्ति, मानो कुछ आज सोचती थी ।
 यों तो थी शान्ति अचल उसमें, इस समय गंभीर थीर भी थी ॥

वहाँ घाट पर विकल थे-लुटे हुए जन चार ।
 सागर का हो पार-पर उनका दुःख अपार ॥
 नाना बातें सोचकर धकी बुद्धि जिस काल—
 तब प्राणों से ध्वनि हुई—' सुधिलो श्रीगोपाल ॥

❀ गाना ❀

बाणी, हर धाम पुकार यही-कृष्णाय नमः कृष्णाय नमः ।
 सुख चाहे तो उच्चार यही-कृष्णाय नमः कृष्णाय नमः ॥
 है जोम जिसे जो दानत का, अभिमान किसी को फिरत का ।
 द्वारे का है आधार यही-कृष्णाय नमः कृष्णाय नमः ॥
 अपनी-अपनी सज करते हैं, लेकिन आखिर को धरते हैं—
 तब कहते हैं-हे सार यही-कृष्णाय नमः कृष्णाय नमः ।
 गजराज धरा जग मोक्षिण कर-जोमर रहगर्द मूँड जल पर—
 तब बोला हो लाचार यही-कृष्णाय नमः कृष्णाय नमः ॥
 रोने का कोई काम नहीं, अरुल ओ 'राधेश्याम' नहीं ।
 सड़क में है पतवार यही-कृष्णाय नमः कृष्णाय नमः ॥

एक एक हो मिल गए जिस चण सातों तार ।
 तभी 'यकायक' सामने प्रकटा साहूकार ॥

पूछा उससे “कौन हो ?” बोला—“साँवलराम” ।

जैसा मेरा रूप है—वैसा ही है नाम ॥

पैड़ी है मेरी बहुत बड़ी लेकिन मैं नहीं बैठता हूँ ।
 यों कोठीवाल कहाता हूँ—पर रोकड़िया नरसी का हूँ ॥
 मुझको जो रक्कम सोंपता है—मैं ही सँवारता हूँ उसको ।
 नरसी की हुण्डी आती है—तो खुद सकारता हूँ उसको ॥
 कीर्तन का हूँ शौकीन बहुत, कीर्तनकारों में रहता हूँ ।
 करते हैं भक्त जहाँ कीर्तन ज्यादातर वहीं ठहरता हूँ ॥
 तुमने पहले गाया होता—कृष्णाय नमः कृष्णाय नमः—
 तो मैं पहले आया होता—कृष्णाय नमः कृष्णाय नमः ॥
 फिर भी कुछ देर हुई मुझको, इसकी मैं क्षमा चाहता हूँ ।
 यह खता मैं नरसी से कहना, बस इतनी कृपा चाहता हूँ ॥”

कंगालों के कष्ट का हुआ निमिष में अन्त ।
 एक-एक कर सात सौ मुद्रा मिले तुरन्त ॥
 शाह सही ले, होगए क्षण में अन्तर्धान ।
 खुश हो मन्दिर में गए—वे चारों श्रीमान ॥
 है । यह क्या है उसी क्षण खुला अचानक द्वार ।
 क्या इनके ही वास्ते था अपूर्ण शृङ्गार ।
 होता पारस को परस लोहा स्वर्ण समान ।
 त्योंही सच्चे भक्त बन, गा उठे यह गान ॥

❀ गाना ❀

“बोल, बोल हरि बोल, मुकुन्द, माधव, गोविन्द बोल ।
 लोभ-मोह की गठरी बाँधे फिरता डाँवाडोल ।
 त्याग प्रेम से बदल इसे ले, -दिल-काँटे पर तोल ।
 बोल, बोल हरि बोल, मुकुन्द, माधव, गोविन्द बोल ॥
 ‘राधेश्याम’ खा लिया सोता, अब तो आँखें खोल ।
 मोती थोहरि—सङ्कीर्तन के जल्दी-जल्दी रोल ।
 बोल, बोल हरि बोल, मुकुन्द माधव गोविन्द बोल ॥

—०—

पहुँचे जूनागढ़ जभी सकल यात्री चार ।
 नरसीजी से सब कथा कही सहित विस्तार ॥
 भक्त-हृदय में थोर भी बड़ा भक्ति का भाव ।
 “हे ! क्या हुआ पट गई ? आप साँवला ?
 मुझसे ज्यादा होगया, तुम मेरे के दास ।
 यही रहो, समझो मुझे—धन-दासों का दास ॥”
 धन्य होगया उस दिवस, सचमुच कीर्तनकार ।
 नरसी चौरा से ठी कीर्तन-ध्वनि गुञ्जार ॥

❀ गाना ❀

राधे, श्रीराधे, राधे, श्याम, राधेश्याम ।
 प्रकृति-पुरुष का भेद उसी ने पाया आठो याम ।
 जिसने एक बार भी दिल में टेर लिया यह नाम ।
 राधे, श्रीराधे, राधे, श्याम, राधेश्याम ॥
 सकल कामना छोड़ जगत् की, चनता जो निष्काम ।
 ‘राधेश्याम’ वही पाता है सच्चे सुख का धाम ।
 राधे, श्रीराधे, राधे, श्याम, राधेश्याम ॥

मेरा नाटक काल

(लेखक—प० राधेश्याम कथावाचक)

परिचित राधेश्यामजी कथावाचक ने जो यश और ख्याति अपने कथा-प्रवचनों में प्राप्त की वैसी ही प्रसिद्धि उन्हें अपने नाटकों से भी मिली । परिचित जी ने सद्य मिला कर एक दर्जन से भी ज्यादा नाटक लिखे और उन्हें नाटक कम्पनियों में खिलवाया । स्वर्गीय त्यागमूर्ति परिचित मोतीलालजी नेहरू, स्वर्गीय महामना परिचित मदनमोहनजी मालवीय, विद्यावाचस्पति प्रोफेसर इन्द्र, जन्मत मुक्ताम मौलाना हसन निज़ामी जैसे प्रमुख नेताओं ने इन नाटकों में से कई एक के ड्राप अपने हाथों से उठाए और उनके अभिनय की जी खोलकर प्रशंसा की । इन नाटकों के लिखने के जमाने के ऐसे कितने ही प्रसङ्ग और अनुभव हैं जो अनोखे भी हैं और आकर्षक भी । शिक्षा, विनोद, हास्य, खेद, स्पर्धा और द्वन्द्व की अनेक घटनाओं की स्मृतियाँ परिचितजी ने इस पुस्तक में कलम के हवाले की हैं । एक जमाना था जिसका नज़शा आज भी दिलकश है, और जो परिचितजी को उस रूप में आपके सामने पेश करता है जिसके अभी तक आपने दर्शन नहीं किए हैं ।

३०४ पृष्ठों की जिल्ददार पुस्तक का मूल्य सिर्फ दो रुपए और पचास नए पैसे है ।

पता—श्रीराधेश्याम पुस्तकालय,
बरेली (उ० प्र०)

नकली किताबों

से

बचिए

हमारी रामायण और हमारे पाठकों का काफ़ी प्रचार देखकर लोगों ने उसी रस और रूप की नकली किताबें छाप-छापकर प्रकाशित कर दी हैं। ग्राहक अब ऐसी किताब घर ले जाता है तो पछताता है। ग्राहक को ऐसी चेखेबाजी से बचाने के लिए हम अपनी इन किताब के ऊपर पंडितजी की राखीर देने लगे हैं जैसी कि इस किताब पर आप देख रहे हैं।

जिन किताबों पर—‘श्रीराधेश्याम’ या—‘श्रीराधेश्याम वाशिष्ठ’ या ‘वर्ज-राधेश्याम’ छपा रहता है, नर हमारे पहाँ की नहीं हैं। हमारे पहाँ की किताबों पर पंडितजी के यह दस्तखत भी रहते हैं। इन्हें पहचान लीजिए—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय

श्रीराधेश्याम प्रेस

का

पत्रा

घरों में एकादशी, पूर्णिमा आदि के व्रत जानने के लिए बहान बेटियाँ आपस में पूछताछ किया करती हैं। उन्हें राशिफल, दिशाफल आदि जानने की भी प्रायः आवश्यकता हुआ करती है। इन्हीं जरूरतों को पूरा करने के लिए यह “श्रीराधेश्यामप्रेस का पत्रा” प्रकाशित किया गया है।

चन्द्रमा कब किम राशि पर बदला और मद्रा कब से कब तक है—यह भी इस पत्रे में दिया हुआ है। पढ़ी पल के बदले घण्टे और मिनट दिए गए हैं। ५० राधेश्याम जी ने ज्योतिष की अनेक जानने योग्य बातें भी पाठकों के सामर्थ इस पत्रे में दे दी हैं।

ऐसी काम की और उपयोगी चीज हर एक घर में रहना चाहिए। मूल्य केवल १३ नए पैसे

पता :—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय

बरेली ।



श्रीराधेश्याम-भक्तमाल

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन हैं ।

संख्या २

लेखक—

साहित्यभूषण श्रीजलित गोस्वामी

नरसी का भात

सम्पादक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से “कथावाचस्पति” की पदवीप्राप्त—
कीर्तनकलामिथि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—



चौथी बार २०००]

सन् १०५७ ई०

[मूल्य ३२ नए पैसे]

मुद्रक—प० रामनारायण पाठक, श्रीराधेश्याम प्रेस, बरेली ।

ॐ ॐ ॐ



प्रार्थना

दयासागर, जाना मत भूल ।

मैं प्रतिहल श्रद्धा मायावश, तुम गढ़ना यमुहन ॥

(१)

ऐसा चानक चर बन जावे, हे मेरे कर्ता ।
लाम-हानि के हर्ष-शोक से, होजाऊँ उम पार ।
हाल मढ़पा पढ़ा गहूँ वम कालिन्दी के कूल ।

दयासागर, जाना मत भूल ॥

(२)

जहां कदम, रसाल, निम्ब, बट-जहाँ करील, ववूल ।
त्रिविध पवन में वंशी के स्वर रहे जहाँ है भूल ।
उन पानन वृन्दावन ही की—वम जाऊँ मैं भूल ।

दयासागर, जाना मत भूल ॥



कथा प्रारम्भ

नरसी जी का और भी अब बड़ चला प्रताप ।
पड़ी पूर्ण गुजरात पर कृष्ण-भक्ति की छाप ॥
घर घर में घर कर गया यह कीर्तन, यह नाम—
'जय जय श्रीराधारमण, जय श्रीराधेश्याम' ॥
एक दिवस ज्यों ही बजी मन्दिर में खड़ताल ।
बिप कहीं से आगया वृद्ध और कंगाल ॥
बोला—“करना है मुझे कल ही कन्यादान ।
दिया किसी धनवान् ने तनिक न-मुझपर ध्यान ॥

द्वारे द्वारे दुत्कारे ला, इस जीवन से अकुलाया हूँ ।
हे राधावर के भक्तराज, अब शरण तुम्हारी आया हूँ ॥
माया के बन्दे क्या दोगे, धन प्रभु का प्यारा हो देगा ।
मुद्रा शत-पञ्च ब्राह्मण को यह नरसी राजा ही देगा ॥”

नरसी बोले—“पाँच सौ ? इतनों की क्यों चाह ?

सौ रुपयों से—हो नहीं सकता है क्या व्याह ?”

ठेस लगी द्विज हृदय को—पुनते ही यह बात ।

बोला—“सामाजिक दशा नहीं आपको ज्ञात ॥

अपने समाज में—आज तक—ऐसे कितने ही बन्धन हैं ।

जिनमें जकड़े बन्दी-समान हम कोटि कोटि भारत-जन हैं ॥

कुल यदि अपने अनुरूप नहीं—घन दाइज भले प्रकार नहीं—
तो कन्या गौरा सी भी हो—वर वाले को स्वीकार नहीं ॥
मानो—समाज है एक हाट चेरे, वाला व्यापारी है ।
वह ही आदक वर पाता है—जो देता क्रोमत भारी है ॥

नरसी गद्गद् होगए सुन ब्राह्मण के वैन ।

दृष्टि गई प्रभु की तरफ भरे अश्रु से नेन ॥

बोले—“रूपया क्या; यहाँ रहती नहीं बदाम ।

अपने तो आधार हैं केवल—‘राधेश्याम’ ॥

चलो, निकट ही एक है वृद्ध साहूकार ।

उससे कहता हूँ—तुम्हें दे दे द्रव्य उधार ॥”

उस समय रात के दस होंगे, तिखने पर लाला सोते थे ।

सपने में भी तो लेन-देन, दाने-कब्जे ही होते थे ॥

सम्मुख आसामी बैठे थे फैला था पड़ा बही-खाता ।

मालूम न हो ऐसे ढँग से—दुखियों का मांस बही खाता ।

हम मलते मलते बचन—बोला साहूकार ।

“मैं तो गिरवी माल पर देता द्रव्य उधार ॥”

नरसी बोले—“आपका है यदि यही विचार—

तो ‘केदारा’ राग में रखने को तैयार ॥”

हैसे ठहाका मारकर लाला सीताराम—

“केदारा भी क्या किसी गहने का है नाम ?”

उत्तर में नरसी तुरत बोले उठे बेलाग—

“मेरी तो है जीविका—केदारा ही राग ॥

केदारा प्रभु का है प्रसाद—जिसको मैं प्रतिदिन गाता हूँ
जिस दिन से सिद्ध हुआ है यह, भोजन का कष्ट न पाता हूँ ।

धनवाले का जीवन है तो-गुणवाले का भी जीवन है ।
चाँदी सोना यदि धन है-तो गुण्यों का गुण भी तो धन है—

जबतक करदूँगा नहीं ऋण का मैं भुगतान ।
तबतक गाऊँगा नहीं-केदार के गान ॥”
नरसी की इस बात का-ऐसा पड़ा प्रभाव ।
लाला ने रुपये दिए छोड़ उतार चढ़ाव ॥
सौंपी थैली जिस समय उस ब्राह्मण के हाथ ।
लज्जा, श्रद्धा से भुका तत्क्षण उसका माथ ॥
उधर हुआ द्विजराज की कन्या का शुभ व्याह ।
इधर बिड़ा कीर्तन तभी मन्दिर में सोत्साह ॥

❀ गाना ❀

“मँदलाल प्रभो, ब्रजलाल प्रभो, जय-जय-जय गिरिधरलाल प्रभो ।
दीनों के एक तुम्हीं तुम हो-इस जग में दीनदयाल प्रभो ॥
उसकी नौका क्यों रहे-उथल-पुथल मँझधार ।
गिरिधारी का हाथ है जिसका लेवनहार ॥
जय रत्नपाल, जय विश्वपाल, जय-जय ब्रज के गोपाल प्रभो ॥”

— ० : —

दिन पर दिन बढ़ता हुआ देख भक्त का रँग ।
जला जलन की ज्वाल में और दुष्ट सारंग ॥
राजा जी के अब भरे उसने जाकर कान ।
माण्डलीक महिपाल का जगा दिया अभिमान ॥

व्यापार-कुशल जो रहा-वही-अब खड़तालों का नगर हुआ ।
घर-घर सम्मिलित पुकारों का—कोलाहल अष्टमहर हुआ ॥
यदि दण्ड न दिया नरसिया को तो घोर अराजकता होगी ।
फिर किस पर राज्य कीजिएगा-जब सन्यासी जनता होगी ?

तलब किया भूपाल ने नरसी को तत्काल ।
वजी राज-द्वार में प्रेमी की खड़ताल ॥

❀ गाना ❀

‘श्रीकों के रस्ते आज़ाना, श्री मुक्लीवाले श्याम ।
यह दिल प्रणयाम बना जाना, श्री मुक्लीवाले श्याम ।
सागर में है तूफान, मेरी नाव है मंझवार ।
महरें डुबाना चाहती हूँ—रसको पार पार ॥
बैठा हूँ मरोखे पे तुम्हारे हो तो कतार ।
तुम ही एगाओ मे मुझे इस पार से उस पार ॥
सीधा मार्ग दिखजा जाना, श्री मुक्लीवाले श्याम ॥ १ ॥
पाते हैं जिन्हें वेद यह ओंकार तुम्हीं हो ।
अक्षर जिन्हें खोजता—यह सार तुम्हीं हो ॥
नासी के ही आठों प्रहर आचार तुम्हीं हो ।
पितु, मातु वन्धु हो तुम्हीं, परिवार तुम्हीं हो ॥
उत्कल सारी दुःखता जाना श्री मुक्लीवाले श्याम ॥ २ ॥’

— ० —

किया अन्त में भक्त ने अपना मत अभिव्यक्त—
निर्भय होते हैं सदा नारायण के भक्त ॥
‘मैंने न किसी को कभी—कहीं, वैराग्य-मार्ग दिखचाया है ।
मैंने न किसी को भरमाकर—चेला या साधु बनाया है ॥
नर वह ही है—जो जग में रह—जगपति की पूजा करता है ।
सघर्षों से डर, घर तजना, मेरे मत से कायरता है ॥
मैं तो कहता हूँ करो दिनभर घर के काम ।
सुनइ शाम लेकिन भजो अपने प्रभु का नाम ॥
जीवन उसका धन्य है जिसको है यह ज्ञान—
तन से पर-उपकार हो—मन से हरि का ध्यान ॥’

नृपति निरुत्तर होगए—सुन यह उच्च विचार ।
हुई अन्त में बात यह बहुमत से स्वीकार—
“नरसी हरि-मन्दिर चले—सभा-सहित तत्काल ।
पहनाये हरि-मूर्ति को, यह फूलों की माल ॥
जो यह हरि के भक्त हैं—तो वे किसी प्रकार ।
दे दें इनको प्रात तक वही हार उपहार ॥”
नरसी को करना पड़ा यह निश्चय स्वीकार ।
माल पिन्हा हरि-मूर्ति को करने लगे पुकार—

* गाना *

“आँखों के रस्ते आजाना, श्री मुरलीवाले श्याम !
यह दिल ब्रजधाम वनां जाना, श्री मुरलीवाले श्याम !
गज को तुम्हीं ने ग्राह के फन्दे से छुड़ाया ।
तुमने ही दुखी द्रौपदी का चीर बढ़ाया ।
मुनिराज को जब क्रोध प्रलय मेघ-सा छाया ।
तुमने ही अम्बरीष के हित चक्र पछाया ।
मेरी भी लाज बचा जाना, श्री मुरलीवाले श्याम ॥ ३ ॥
ब्रज-गर्वालिनों को पहले सताते रहे हो तुम ।
राधा को भी घनश्याम, कलाते रहे हो तुम ।
खुद ही भँवर में नाव फँसाते रहे हो तुम ।
फिर खुद ही आके पार लगाते रहे हो तुम ।
वह अपनी टेक निमा जाना, श्री मुरलीवाले श्याम ॥ ४ ॥”

—: ० :—

बजा एक स्वर में जभी इकतारे का तार ।
नरसी बन, प्रभु खुद गये लाला जी के द्वार ॥
निमिषमात्र में कर दिया रूप्यों का भुगतान ।
फिर उस साहूकार से बोले श्रीभगवान—

राजाज्ञा के कारण मुझको, तत्क्षण हरि-मन्दिर जाना है ।
सम्पूर्ण रात्रि का समय वहीं-भक्तों के साथ बिताना है ॥
इसलिए आप भी कष्ट करें-उस कीर्तन ही में आजायें ।
भरपाई की चिट्ठी अपनी-बस उसी जगह लेते आयें ॥”

लाला से इक़्तार ले विदा हुए भगवान ।
हृषर चल रहा था वही-नरसी जी का गान ॥

* गाना *

श्रीलोक के रस्ते आजाया, ओ मुग़लीवाले श्याम !
यह दिल प्रज्जयाम बना जाना, ओ मुग़लीवाले श्याम !
जल-जल के भी वह प्रेम का उद्यान हरा हो ।
तर तप के भी आगो मेरा कञ्चन सा खरा हो ॥
यह धाव, वह छाला हो—बड़ा हो या जग हो ।
त्रिस्तकी कि जलन में भी-मिलन स्वाद मरा हो ।
पेसी ही आग लगा जाना ओ, मुग़लीवाले श्याम ॥
कब तक पुकार सुनके न आओगे कहेया !
क्या जग में हँसी अपनी कराओगे कहेया !
हुँडी जो खफ़ी है तो आओगे कहेया—
माला भी अपने जन को पिन्हाओगे कहेया !
फिर चमत्कार दिखला जाना, ओ मुग़लीवाले श्याम ॥”

इसी भाँति जब वहाँ पर बीती आधी रात ।
तब लाला ने आ कही-भरपाई की बात ॥
नरसी जी यह बात सुन, चौंक पड़े, तत्काल ।
बोले—“क्या कह रहे हो; हे लक्ष्मी के लाल ?
कब गया तुम्हारी कोठी में ? कब मैंने द्रव्य चुकाया है ?
तुम झूठ बोलते हो मुझसे या तुमने धोखा खाया है ।

मैं तो सन्ध्या से इसी ठरौ—ठाकुर के आगे बैठा हूँ ।
 अपने गिरिधर साँवरिया का—कीर्तन, आराधन करता हूँ ॥”
 वह बोला—‘तुमने किया अभी अभी भुगतान ।
 अपने यह हस्ताक्षर लो देखो पहचान ॥”
 नरसी रोमाञ्चित हुए अपने अक्षर देख ।
 अङ्कित थी प्रत्येक में श्याम-मूर्ति की रेख ॥
 आगे बढ़-तत्काल ही—पाँव सेठ के थाम—
 बोले—“लाला जी, तुम्हें बारम्बार प्रणाम ॥
 निश्चय ही धन्य हो-होगए तुम, तुमने हरि-दर्शन पाये हैं ।
 आते जो नहीं ध्यान में भी—वह धाम तुम्हारे आये हैं ॥”
 “नटवर, तुम सचमुच नटवर हो—क्या अद्भुत नाट्य दिखाया है ।
 सारा ऋण चुकता कर मेरा—केदारा राग छुड़ाया है ॥
 नाचो, मेरे तन मन, नाचो, इच्छाओ, आशाओ, नाचो ।
 भू नाच रही, नभ नाच रहा—तो तुम भी खड़तालो, नाचो ॥

❀ गाना ❀



आँखों के रस्ते आजाना, ओ मुरलीवाले श्याम ?
 यह दिल ब्रजधाम बना जाना, ओ मुरलीवाले श्याम ?
 वैकुण्ठनाथ, कण्ठ से—तेरा ही नाद हो ।
 रसना में यही रस रहे नित यह ही स्वाद हो ।
 भूलूँ समस्त विश्व को तेरी ही याद हो ।
 उन्माद हो तो पेशा ही—प्रेमोन्माद हो ।
 प्राणों में आकर छाजाना—ओ मुरलीवाले श्याम ॥

—:—:—

टन, टन, टन, घड़ियाल ने—बजादिये अब तीन ।
 भक्तराज नरसी हुए और भक्ति में लीन ॥

उस समय अलौकिक दिव्य तेज उनके मुख-मध्य झलकता था
मानो-जो भरा प्रेम-प्याला-वह अब हम भाँति झलकता था ॥
भगवान् भक्त का यह मिलान दिव्यात्माओं ही ने देखा ।
आत्मा में परमात्मिक प्रकाश-पुण्यात्माओं ही ने देखा ॥

बजा दिये घड़ियाल ने इसी बीच में चार ।

नृप-आज्ञा से तब कहा-सारंग ने ललकार—

"होनेवाला है प्रातःकाज-जीवन का भी है भोर यहीं ।
माला यदि मिली नहीं तुमको-टूटेगी श्वासा डोर यहीं ॥
फिर सुरज ही देखेंगे तुम द्रष्टव्य न कल चन्दा होगा
यह ही फूलों का डार तुम्हें-फाँसीवाला फन्दा होगा ॥"

सारंग ने जब यों किया नरसी को लाचार ।

वाणी बन, भङ्कृत हुई तब आत्मिक मन्कार—

"दिल में बढ़ती जारही-प्रतिफल दर्शन प्यास—

आओ मेरे साँवरे अब तो मेरे पास ॥"

केदारा आया हन्हें ठीक इसी क्षण याद ।

रक्खा प्रभु के सामने-प्रभु का महाप्रसाद ॥

जाती थी जब गगन तक केदारे की तान ।

आते थे तब भूमि पर भक्ति-विवश भगवान् ॥

पट से हटगए द्वार के पट, सारा आंगन जगमगा उठा ।
न्यायी का ऊँचा हाथ हुआ, अन्यायी डग-डगमगा उठा ॥

* गाना (केदारा) *

अब तो राखी गिरिधारी ।

नरसिंह बन प्रह्लाद उवारा, अब नरसी की वारी ॥ १ ॥

धन का है आसरा किसी की-कोई जन अधिकारी ।

नरसी के तो एक तुम्हीं हो-अशरण-शरण सुरारी ॥ २ ॥

कोई भी जान नहीं पाया—कथा था । कैसा दर्शन था वह ।
नरसी जी भी निस्तब्ध हुए, अद्भुत ऐसा दर्शन था वह ॥

हरि-प्रतिमा में से हुए प्रकट कन्हैयालाल ।
पहनादी निज हाथ से—नरसी जी को माल ॥
पग छूने को बढ़ा जब कीर्तनकार महान ।
निमिषमात्र में होगई छवि वह अन्तर्ध्यान ॥
'जय-जय' की ध्वनि से तुरत गूँज उठा दरबार ।
राजा ने भी भक्त को पहनाया जयहार ॥
सारंग को खुद ही मिला आत्म-ग्लानि का दण्ड ।
हुआ सभी के सामने चकनाचूर धमण्ड ॥

माण्डलिक बोल उठे—'मेइता, इस कलि में गंगाजल हो तुम ।
सारा समाज अब जान गया—क्रीचड़ के मध्य कमल हो तुम ॥
जग में रहकर परिवार-सहित जो जगदीश्वर को भजता है ।
सन्तों में है वह श्रेष्ठ सन्त, राजाओं में अभिराजा है ॥'

नरसी-जीवन के हुए फिर कुछ वर्ष व्यतीत ।
भारतव्यापी हुए अब उनके गीत सँगीत ॥
अब तक तो हमने कहा—और कथा का अंग—
अब कहते हैं भात का अपना प्रमुख प्रसंग ॥
भक्त-सुता व्याही जहाँ—था वह प्रिय धरिवार ।
किन्तु सास करती न थी—उससे सद्व्यवहार ॥
उस अवसर तो और भी—लगी भीकने सास—
कन्या के शुभ व्याह का दिन जब आया पास ॥
कर कटाक्ष व्यङ्ग्योक्ति कुछ, बोली तिर्थी बात—
'जाकर अपने बाप से क्यों न माँगती भात ?'

छुप रही बहू, कहती भी क्या ! आज्ञापालन करती कैसे ?
 नरसी की दशा जानती थी—फिर यह हमी भरती कैसे ?
 वह पिता कि जिसने निज जीवन श्रीकृष्णार्पण कर डाला है ।
 वह बाप—कि जिसने तन-मन-धन श्रीकृष्णार्पण कर डाला है ॥
 वह आत्मा—जो जाग्रत होकर-परमात्मा के गुण गाता है ।
 राजाओं में जो राजा है—रक्षों में—रक्षक कहाता है ॥

उसके सम्मुख क्या भज्जा—घन दौलत की बात ?

यही सोच, वह माँगते शरमाती थी भात ॥

कहता था उसका पितृ-प्रेम यह—बात पिता को ज्ञात न हो ।
 तुझपर होता हो तो हो ले उनके उर पर आघात न हो ॥
 उनसे यदि भात माँगने का लौकिक व्यवहार करेगी तू ।
 तो भक्त—सुमन पर—निश्चय ही पाषाण-प्रहार करेगी तू ॥

अतः उचित तुझको यही—वार हृदय में धीर ।

सहती रह छुपचाप ही घरवालों के तीर ॥”

भक्तसुता के यहाँ पर थे इस भाँति विचार ।

वहाँ भक्त से किसी ने कहे सब समाचार ॥

दोहित्री का व्याह है—उन्हें होगया ज्ञात ।

रिश्तेदारी में भला कब छुपती यह बात ?

नरसी जी ने लिखदिया—“आऊँगा साहाद ।

धन न सही मैं भात में दूँगा आशीर्वाद ॥”

कहा बहू ने—सास से तब सादर, सोल्लास—

“भेजो कुँकुमपत्र माँ, अब उनके भी पास ॥”

लालताल हो सास वह—भक्त उड़ी तत्काल—

“उसको कुँकुमपत्र क्या ? वह तो है कंगाल ।

यदि उसे बुझा भी लें—तो क्या—आकर जीतेगा लंका वह ?
 उल्टा चारों दिश अपयश का खुलकर पीटेगा डंका वह ॥
 है तेरा पिता किन्तु क्या है यह तूने नहीं बिचारा है—
 वह प्यारा होगा तो तुझको—निज मान हमें तो प्यारा है ॥
 जब दौहित्री के दाइज का नाना के पास प्रबन्ध नहीं—
 तो समधी है तो हुआ करे अपना उससे सम्बन्ध नहीं ॥
 होगा न यही—वह बिगड़ेगा—खट्टा या कड़ुआ मन होगा ?
 बन्दरिया एक लूठने से क्या सूना वृन्दावन होगा ?
 तू बुरा मान या भला बहू, यह तो जगविदित कहानी है ।
 फक्कड़ को अपने घर बुलवा अपनी ही नाक कटानी है ॥”

लगी मारने सास जब यों तानों की मार—
 व्यथित बहू के नयन से बरस उठी जलधार ॥
 दया ससुर को आगई, जब देखा यह हाल ।
 कुंकुमपत्री भेज दी नरसी पर तत्काल ॥
 साधु-मण्डली के सहित भजते श्रीहरिनाम ।
 पहुँचे नरसी भक्त अब समधी जी के ग्राम ॥

❀ गाना ❀

यह जीवन है गाड़ी, सावो, यह जीवन है गाड़ी ।
 मन हँकवाँया हाँक रहा है—ख़ता सदा अगाड़ी ॥
 हैं सङ्कल्प-विकल्प वेल दो, कर्म-धर्म वो पहिय ।
 कन्धे पर पुरुषार्थ जुभा है, वड़े खलो हो मइय—
 किए जाउ पथ अपना पूरा; लखो न भाँकड़ भाँड़ी ॥ १ ॥
 दुनिया का मग ऊबड़ खाबड़, यात्रा लम्बी भाई ।
 पग-पग पर हैं कटि रोड़े, इधर उधर है खाई ।
 बुद्धिरूप गुरुदेव कह रहे—ज्ञान न छोड़ अनाड़ी ॥ २ ॥

खेत लहलहाने लगे विटप उठे सब भूम ।
 इस स्वर्गीय संगीत से मची गाँव में धूम ॥
 लोगों ने ताना वहीं—एक पिशाल वितान ।
 हरिभक्तों का बन गया वही निवासस्थान ॥
 खुला भजन के साथ ही भोजन का भण्डार ।
 भक्त और भगवान् की गूँज उठी जयकार ॥
 पुत्री ने आकर तभी पितु को किया प्रणाम ।
 कही सभी मामिक कथा आज हृदय को धाम ॥

फिर कहा—“आपको अष्ट मंदिर धुन श्रीहरिकीर्तन ही की है ।
 हे पिता, भात का दिन कल है—कुत्र बँदोवस्त उमका भी है ?
 चौपाल, पड़ोस, समाज, गाँव सब जगह यही बस चर्चा है ।
 क्या भात देयगे नरमी जी ? उन पर देने ही को क्या है ?
 घरवालों द्वारा घर में जब—अपमान आपका होता है ।
 इस जीवन को अमिश्राप समझ तब आत्मा मेरा रोता है ॥
 बलनी यह हृदय होगया है ताने सुनते सुनते अब तो ।
 होठों पर प्राण आगया है माया धुनते धुनते अब तो ॥
 आप ही बतायें, बापू जी, यह अशुचि सङ्घ कैसे ?
 दुर्वचन आपके प्रति सुनकर, बनकर पाषाण रहूँ कैसे ?
 पितु पूज्य हवर, पतिदेव उवर, दोनों का मान बराबर है ।
 मस्तक पर आप हृदय में वे, दोनों का ध्यान बराबर है ॥
 यदि उनके सम्मुख मुँह खोलूँ—तो शील टोकता है मुझको ।
 रोती हूँ इन श्रीचरणों में—तो ज्ञान रोकता है मुझको ॥
 दो नावों के हैं बीच पाँव अब किसको अलग दटाऊँ मैं ?
 ऐसे जीवन से यह अच्छा—आजाय मौत, मरजाऊँ मैं ॥

लज्जा के आँसू डूबा रहे, हे पिता, कहीं दो प्राण मुझे ।
घर में, समाज में मान न जब—तो नहीं चाहिये प्राण मुझे ॥”

ज्वालामुखी पहाड़-सा—फूटा उर इस काल ।

सरिता बनकर बह चली नयन-मार्ग से ज्वाल ॥

डोल उठी उसमें तुरत पितृ-धैर्य की नाव ।

लगा डूबने सोच में, अचल शान्ति का भाव ॥

आकुलजन ने उसी क्षण किया दृष्ट का ध्यान ।

हृदय के स्वर में तभी बोला भक्त सुजान—

“सब प्रबन्ध होजायगा, इतनी न हो अभीर ।

वही हरेंगे — हर समय हरी जिन्होंने पीर ॥

हरि इसीलिए कहजाते हरि, दुख दीनजनों का हरते हैं ।

है उनका नाम भक्तवत्सल, भक्तों की लज्जा रखते हैं ॥

चिन्ता से मुरझाए मन को—हरिनाम हरा कर देता है ।

आशा की टूटी डालों को इच्छित-फल से भर देता है ॥

हरिनाम हीन गृह को हीरा मरु में मधुरस को धारा है ।

जीते के सब हैं, हारे का केवल हरिनाम सहाय है ॥

सुते, स्वयं को सौंप दें तू भी हरि के हाथ ।

कष्ट निवारेंगे सभी वे त्रिभुवन के नाथ ॥”

विकल सुता ने फिर कहा—“हे अनहोनी बात !

आकर त्रिभुवननाथ क्या स्वयं भरेंगे भात ?”

“पुत्री, संशय त्याग दे”—जन बोला तत्काल ।

“क्यों न आयेंगे ? नाम जब उनका दीनदशाल ?

वे निर्बल जीवों के बल हैं, निर्धन के धन कहलाते हैं ।

क्यों नहीं हमें आनंद देगे, जब आनंदधन कहलाते हैं ?

प्रत्येक माङ्गलिक अवसर पर, बस मङ्गलकरण वही तो है ।
 हैं वही अनाथों के रक्षक, शशरण के शरण वही तो है ॥
 आधार निराधारों के है, आश्रय है, आश्रय हीनों के ।
 असहायों के सहाय-कर्ता, आशङ्काहर्ता दीनों के ॥
 वे-जो तजकर राजसी भोग, जा शाक विदुर-घर खाते हैं ।
 वे-जो शवरी के घेरों का रुचिपूर्वक भोग लगाते हैं ॥
 जो अजामील से पापी का क्षण में भव-फन्द छुड़ाते हैं ।
 जो गणिका, व्याध, गीध जैसे अवमोक्त को अपनाते हैं ॥

जो अर्जुन के प्रेमवश बनते हैं रथवान् ।
 नरसी का भी भरेंगे-भात वही भगवान् ॥"
 यह कहते कहते हुए बिह्वल वे तत्काल ।
 शुरू हुआ कीर्तन भजन, खड़क उठी खड़ताल—

* गाना *

"नरसी रो रो तुम्हें पुकारे आकर भात भरो गोपाल ।
 मेरे तो बस तुम्हीं सहारे, आकर भात भरो गोपाल ॥
 चिन्ता न यह है-प्राण का खलिदान न होनाय ।
 यह सोच है कि प्रेम का अपमान न होनाय ।
 धर्या की नगरिया कहीं सुनसान न होनाय ।
 विश्वास का मन्दिर कहीं शम्भान न होनाय ।
 भिक्षुक लहें तुम्हारे छारे, आकर भात भरो गोपाल ॥"

प्रिय पुत्री से फिर कहा -"कर निज घर-प्रस्थान ।
 ला लिसवाकर, भात का जो कुछ हो सामान ॥"
 चलदी वह भी तुरत ही-धारण कर विश्वास ।
 लिसवाने को कहा तो फिर भल्लाई सास ॥

“सन्ध्या-कालिक सूखा बादल, सावन कैसे बन जायेगा ?
जिसके न 'भात' तक थाली में-वह 'भात' कहाँ से लायेगा ?
करता है नाम डुबाने की-छोटे मुँह बड़ी बात नरसी ।
लिखकर क्या अपना सिरदूँ जब भरसकता नहीं भात नरसी ?”

बोल उठी फिर भी बहू-बड़ी शान्ति के साथ ।

“भात भरेंगे आनकर-उनके सांवलनाथ ।”

“सांवल ?-पागल होगई, तू भी क्या इस काल ?”

कड़े शब्द में सास फिर बोल उठी तत्काल ॥

“अच्छा, लिखो मुनीम जी पर्वे पर सामान ।”

कड़की वह बरसात की काली घटा-समान ॥

जितने पदार्थ भी जग में थे वृद्धी ने सभी बता डाले ।

गहने, कपड़े, जोड़े, घोड़े, जो आप याद लिखा डाले ॥

जब पर्चा खत्म होगया तो-आखिर में लिखवाया ताना—

“यदि और वस्तु ला सको नहीं-तो दो पत्थर ही ले आना ॥”

भक्तराज ने पत्र पढ़ भक्ति-भाव के साथ—

हरि-चरणों में रखदिया-तुरत नवाकर माथ ॥

केदार के स्वरो में फिर की एक पुकार ।

उस पुकार से भक्त की गूँज गया संसार ॥

सागर में उठती थीं लहरें-लहरों में कम्पन होता था ।

प्रतिकम्पन में केदार का-करुणामय क्रन्दन होता था ॥

“नभ-पथ पर भी विहँग अब तो-केदारा राग सुनाते थे ।

झोंके समीर के भी अब तो-यह केदारा ही गाते थे ॥

बन-उपवन, सर, सरिता निर्भर, शैलों में छाया केदारा ।

मानो सम्पूर्ण प्रकृति ही ने-उस अवसर गाया केदारा ॥

* गाना *

मरने नरसी का भाव—हे नंदलाल, आज्ञा आज्ञा ।
 रखने निज जन की बात—मजगोपाल आज्ञा, आज्ञा ॥
 प्रजवन में दाजगल को तुम्हीं ने पिया था श्याम ।
 काली का गव खवं तुम्हीं ने किया था श्याम ॥
 मुरारि के जब कोप से सब हूब रहे थे—
 गिरिराज उठा नग पै तुम्हीं ने लिया था श्याम ॥
 हृत्पर भी दुख है आज्ञा—हे प्रजराज आज्ञा आज्ञा ।
 जाये न दास की लाज—हे यदुपुत्र आज्ञा, आज्ञा ॥ १ ॥

करुणाध्वनि जब आगई, कण-कण में सर्वत्र ।
 करुणानिधि के सामने पहुँचा कुंकुमपत्र ॥
 आया सम्मुख दास का करुण चित्र साकार ।
 विह्वल व्याकुल हो ठठे—जिससे करुणागार ॥
 उन अधरों पर रहनेवाली मुस्कान न जाने किधर गई ।
 मुरली सम्मुख थी पर उसकी—मृदु तान न जाने किधर गई ॥
 जन की पुकार ने—तन-मन की—सब सुव बुध बिसरादी पल में ।
 उस जलधि समान शान्त-उर में बडवानल भड़कादी पल में ॥
 दबी दबाये से—नहीं आकुलता उस काल ।
 वैसे ही चलने लगे—होकर हरि वेहाल ॥
 दोढ़ी कमला—“आज क्यों शान्ताकर अशान्त ?”
 “भीर पड़ी है भक्त पै” बोले कमलाकान्त ॥
 “सुनो, सुनो, क्या कह रहा—नरसी बारम्बार—
 गूँज रही सब ओर है—उसकी आर्त पुकार ॥”
 “हे मराल के मानसर, अलि के नलिन ललाम ।
 हे चकोर के चन्द्रमा, चातक के घनश्याम ।

महा-तिमर के सूर्य हे, व्याकुल के विश्राम ।
हे नरसी के प्राणपति, जीवनधन, सुखधाम ।
आओ, आओ, दास पर विपति पड़ी है आज ।
कौरव-दल में जारही-फिर द्रौपदि की लाज ॥

❀ गाना ❀



भरने नरसी का भाव—हे नंदलाल, आज्ञा, आज्ञा ।
रत्नने निज जन की बात—ब्रजगोपाल, आज्ञा ॥
क्या चाहते हो तुम यही—आँखें बहाऊँ मैं ?
सेवक हो-रमानाथ का कंगला कदाऊँ मैं ?
बोली, बताओ साँवरे, क्या तुमको प्रिय यही—
अपमान की उवाला मैं तम अपना जलाऊँ मैं ॥
करने की मुझे सनाथ—हे ब्रजनाथ, आज्ञा, आज्ञा ।
पुनि पुनि नाता हूँ, मोथ—दीनानाथ, आज्ञा, आज्ञा ॥ २ ॥

— : ० : —

कुछ क्षण को रह मौन फिर—श्रीपति हुए अधीर ।
लगा वहाँ, निकला यहाँ—था ऐसा ही तीर ॥
बोले—“यह आर्तनाद-कमले, मुझसे तो नहीं सुना जाता ।
मैं अपना दुख सह लेता हूँ-अपने का दुख न सहा जाता ॥
इस समय एक ही बात नहीं-उठें दो दो तूफान, प्रिये ।
हैं एक उधर उर-अन्तर में-तो एक इधर गतिमान, प्रिये ।
उस हृदय-सिन्धु पर-लगातार लहरें हैं उमड़ रही, देवी ।
इस क्षीरसिन्धुवाले की भी-आँखें हैं उमड़ रही, देवी ।
जाऊँगा जाना ही होगा-सन्तप्त-हृदय ने टेरा है ।
नरसी साँवल अब एक हुए, मैं उसका हूँ-वह मेरा है ॥”
चलने को सर्वेश जब इधर हुए तैयार ।
उधर प्राण के तार से निकली फिर झनकार—

माना

“भरने नरसी का भाव—हे वैदनाथ, आजा, आजा ।
 रसने निम्र जग की बात—अजगोपाल, आजा, आजा ॥
 अपने को अपना दुख न सुनाऊँ तो क्या करूँ !
 सड़ूट में भी तुम्हें न सुझाऊँ तो क्या करूँ !
 सोए हो लीरसिन्धु में जब सुख की नौद तुम—
 निज देर से तुम्हें न जगाऊँ तो क्या करूँ !
 कदणानिधि, कदणाश्रम, हे अमिराम आजा, आजा ।
 करने को पूरा काम, ‘राघेरवाम’ आजा, आजा ॥ ३ ॥

इधर सास ने बहू का फिर ठनकाया माथ—

“लेकर आए भात क्या उनके साँवलनाथ ?

जायें—चूल्हे भाड़ में ऐसे रिश्तेदार ।

सबकी पाग उतार लें—अपनी पाग उतार ॥”

भक्त-सुता आवेश में सोच उठी यह बात—

“इससे तो अच्छा यही—कर डालूँ अपवात ॥”

सम्मुख उसके खड़ी थी—पत्थर की दीवार ।

उससे ही सर फोड़ने—हुई बहू तैयार ॥

तभी वहाँ—गोलोक से—वाहन तलक विसार ।

घाये विद्युत्-वेग से कमला के भर्तार ॥

पड़ा बहू के कान में यह सँदेश तत्काल ।

आता है इस गाँव में कोई बड़ा नृपाल ॥

गज, अश्वों, ऊँटों, बैलों की कोसों तक कई कतारें हैं ।

सामानों से भरपूर भरे जिनमें सन्दूक पिटारें हैं ॥

पीछे से एक दिव्य रथ में राजा रानी भी आते हैं ।

जिनकी शोभा को देख देख दर्शक बलिहारी जाते हैं ॥

कहा पड़ोसी-जनों ने अब-अचरज के साथ ।

“लेकर आये भात हैं-राजा साँवलनाथ ॥

हे बरात से प्रथम ही यह सौगुनी बरात ।

समा सकेगी गाँव में इतनी बड़ी जमात ?

घोड़े, चैलों तक को दाना-जब नहीं जुटा सकते हैं हम—

तो कोचवान, रथवानों को-किस भाँति खिला सकते हैं हम ?

ठहराने को-कोठे तो क्या पेड़ों की छाया तक कम हैं ।

भातई वास्तविक राजा हैं-भृत्यों से भी घटकर हम हैं ॥”

नाई ने आकर कही इतने में यह बात—

“हाँ-सँभालिये, लीजिये,—नरसी जी का भात ॥”

सामान उतरते ही-आँखें चौंवाईं रिश्तेदारों की ।

बस्ती में एक नई बस्ती दीखी उस समय पिटारों की ॥

चाँदी सोने के थालों में-भूषण थे मुक्ता-मणियों के ।

वे भी सब सुघड़ जड़ाऊ थे नीलम पन्ना पुस्तराजों के ॥

चूड़ा, चूड़ामणि, चन्द्रहार, पहुँची, पायल, नूपुर, भूँभन ।

कर्धनी, कड़ूले, कर्णफूल, कंठी, कंठा, कठला, कंगन ॥

भूमर, भुमके, जुगनू, जोशान, पहुँची, तोड़े अनबट, बिड़िया ।

बेसर, अलेबड़ा, बाज्रबंद, बाली, बुलाक, बुन्दे, बिंदिया ॥

लच्छे, बल्ले, मुँदरी, नथनी, मणिमाला, गुलबन्द, इसली ।

लोंगो, विजायठे, पायजेब, पचलड़ी, सतलड़ी, चम्पकली ॥

चलरहा रिवाज, इसी कारण-थोड़े से नाम बताते हैं ।

अन्यथा, बात सच्ची यह है-लिखने में हम शर्माते हैं ॥

सूती, ऊनी, मखमली बढ़िया बढ़िया थान ।

शाल-दुशाले जरी के, रेशम के परिधान ॥

पगड़ी, पटके, जामे, साफ़े, लहंगे, चादर, साड़ी, चोली ।
 मेंहदी, वेंदी, सिंदूर, सुर्मा, दर्पण, कंधी, रोजी, मोली ॥
 कस्तूरी, अंगूर, तगर, गुग्गुलु, केशर, गुलाबजल, गोरोवन ।
 कर्पूर, मद्दावर, अंगराराग, पूगीफल, ताम्बूल, चन्दन ॥
 गायें, गज, अश्व, उष्ट्र, बकड़े, धन-धान्य प्रपूरित शिविकायें ।
 मिष्टान्न सखोने, मधुर सभी, सब ऋतु के फल सब मेवायें ॥
 सारांश यही है प्रकृतिदेवि जितने पदार्थ दे सकती थी ।
 नरसी का भात, भात वह था जिममें वह सब सामग्री थी ॥
 वह इन्द्रलोक का सा वैभव, उस पृथ्वी पर न समाता था ।
 दिनकर की किरणों के समान विस्तृत हो फैला जाता था ॥
 आई वह चमक-दमक जिससे छिप गई गाँव की हरियाली ।
 पग पग पर लगी नृत्य करने बस दीवाली ही दीवाली ॥

समझिन की पलकें भर्पी-लगा रत्नानि का बाण ।

देसे उसने जिस समय सम्मुख-‘दो पाषाण’ ॥

इतने ही में सामने आये साँवलनाथ ।

समझी से कहने लगे सादर नाकर माथ—

“कुछ देर होगई, चूपा करें, फिर भी सब चीजें लाया हूँ ।

नरसी का मैं गुमाश्ता हूँ द्वारकापुरी से आया हूँ ॥

उनकी पैड़ी है बड़ी वहाँ-जिसको मैं स्वयं देखता हूँ ।

लेखा, जोखा, हिसाब उनका सब मैं ही रक्खा करता हूँ ॥”

समझी कुछ कहने बड़े किन्तु न खुली जुबान ।

इतने ही में होगई अवि वह अन्तर्व्यान ॥

कह उठी सास की सखी एक “साँवल है सेठ द्वारका का ।

करता सहायता यही सदा-बेला है नरसी मेदता का ॥”

कह उठे ससुर जी—“सेठ सही फिर भी प्रेरणा किसी की है !
 मैं तो कहता हूँ सब माया द्वारकानाथ जी ही की है ॥
 घट घटवासी परमेश्वर ही घट-घट में भाव जगाता है ।
 वैसा ही नाच नाचते सब, वह प्रभु जिस भाँति नचाता है ॥
 अतएव आज से हम तुम सब अपना अभिमान छोड़ते हैं ।
 उन प्रभु के प्यारे बनने को—नरसी के, चले बनते हैं ॥”

समधीगृह में जिस समय था इस भाँति विचार ।
 भक्त-मण्डली में उधर गूँजा जय-जयकार ॥
 लौटे ज्योंही कृपानिधि, देकर जन का भात ।
 उस अवसर पर होगई—एक अलौकिक बात ॥
 प्रसरित था जिस दृष्टि का बड़ी देर से जाल ।
 ध्वज न सके; फँस ही गए उस में दीनदयाल ॥
 पकड़ा नरसी भक्त ने पीताम्बर का छोर—

“अब न भागने पाओगे, पकड़ लिया, चितचोर ॥

गुरु शंकर ने—धृन्दावन में जिस प्रभु का रास दिखाया है ।
 जिन हरि ने हुण्डी चुकताकर—निज जन का मान बढ़ाया है ॥
 हे धन्य ‘भात की’ लीला यह—जिससे सब पूरा काम हुआ
 लुपता फिरता था दिल में जो—सम्मुख वह ‘राधेश्याम’ हुआ ॥
 होगया दूर विभ्रम का तम सत्सुरज का दर्शन पाकर ।
 लोहा पारस को जान गया—उसका पावन दर्शन पाकर ॥
 अब नाटक छोड़ो नटनागर, जब पर्दा उट्टा सारा है ।
 वास्तव में तुम सर्वेश्वर हो, साँवल का वाना धारा है ॥
 अब तो नरसी है चरणों में, ठुकराओ चाहे प्यार करो ।
 यदि अपना मुझे समझते हो तो कर पसार स्वीकार करो ॥”

हस्से अधिक न सुन सके, और शब्द गोपाल ।
 लगा लिया निज हृदय से नरसी को तत्काल ॥
 दोनों आपस में हुए—ऐसे प्रेमासक्त ।
 दोनों ही भगवान् थे दोनों ही थे भक्त ॥
 'नरसी-सौवलनाथ का' यह सम्मिलन निहार ।
 भक्तों में क्या; विश्व में गूँजा उठा जयकार ॥

* गाना *

"जय जय सचित के नरसी जी जय नरसी के सौवलनाथ ।
 भक्त और भगवान् एक हैं—रहते हैं दोनों ही साथ ।"
 तुम भी ललित भवामो भक्तो—अपने बाँध गुरु को साथ ।
 'रामायण सदा ही सिर पर, रहे यह भी हरि का साथ ॥'

जीवनभर प्रभु ही रहे—नरसी के अधार ।
 मिला हसी से एक दिन उन्हें मोक्ष अधिकार ॥
 श्रोतागण कलिकाल में हरि-कीर्तन ही सार ।
 नाम प्रेम से जो जपे उसका बड़ा पार ॥

* गाना *

—ॐ नमो भगवते—

जय यदुनन्दन, जय नन्द-नन्दन, जय सामन्तिया, जय चन्द्रधाम ।
 जय मन्मोहन जय प्रजमोहन जय सामन्तिया जय चन्द्रधाम ॥
 पुरुषोत्तम, पूरुष पुरुष प्रभुधर, पूरुषकाम ।
 जय जनपति जय जगन्पति, श्रीपति 'रामायण' ॥
 जय भव मञ्जन जय जन रञ्जन, जय सामन्तिया, जय चन्द्रधाम ॥

भक्त माला



संख्या- ३

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन हैं ।

लेखक—

प० रामनारायण पाठक ।

प्रह्लाद-चरित्र

सम्पादक और प्रकाशक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से “कथावाचस्पति” की पदवीप्राप्त—
कीर्तनकलानिधि, कान्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

अध्यक्ष—



सातवीं बार २०००]

सन् १९५८ ई०

[मूल्य ४४ नये पैसे

मुद्रक—प० रामनारायण पाठक, श्रीराधेश्याम प्रेस, बरेली ।

निवेदन

“परम भक्त प्रह्लाद” नाम का नाटक परिचित राधेश्याम जी ने लिखा है। किन्तु नाटक देखने की चीज़ है। अपने कुछ प्रेमी भिर उस नाटक का कथा के रूप में भी आनन्द लेना चाहते थे। अतएव नाटक को कथा का रूप देने का साहस मैंने किया है। मैंने चेष्टा तो की है कि “कथा” नाटक की प्रतिध्वनि हो, पर सफलता कहाँ तक हुई है, यह पाठकों के ही निर्णय करने का विषय है। यदि “प्रह्लाद-चरित्र” को सुनकर पाठकगण “परम भक्त प्रह्लाद” नाटक के आनन्द का कुछ भी अनुभव करेंगे तो परिश्रम सफल है।

होली

सम्बत १९२२ विक्रमी

}

निवेदक—

रामनारायण पाठक

❀ प्रह्लाद-चरित्र ❀

❀ प्रार्थना ❀

हृदय से मेरे भीरुता-भय समादो, प्रभो, मेरे जीवन को जीवन बनादो ।
 निराशा-निशा ने किया है अंधेरा, क्या करके आशा का दीपक बिलादो ।
 बहुत पीछुका वासना-विष की प्याली, बस, अब जल-अमृत का प्याला पिलादो ।
 कहाँ तुमको हूँ मैं ? कहाँ तुमको पाऊँ ? बतादो बतादो बतादो बतादो ।
 मैं हूँ भक्त भूष सा न प्रह्लाद सा हूँ, मुझे तो अजामिल के ढँग पर उठादो ।
 अगर कष्ट होते हैं-हों, गुम नहीं कुछ, फ़कत यह करे मेरी हिम्मत बढ़ादो ।
 तुम्हारा बनूँ तुमको अपना बताऊँ, बने जित तरह ऐसा बानक बनादो ।

—❀—

कथा प्रारम्भ

गणपित गिरा गिरीश का लेकर नाम पवित्र ।
 रचता हूँ आह्लाद से मैं प्रह्लाद-चरित्र ॥
 वर्तमान था भूमि पर जब सत्तयुग-साम्राज्य ।
 तब भारत में कुछ दिनों रहा आसुरी राज्य ॥
 असुरों का भूप हिरण्यकशिपु मारुत का भाग्य-विधान था ।
 मनमाना शासन करने में संकोच न वह कुछ लाता था ॥
 तप द्वारा ब्रह्मा से उसको वरदान मिल था मनचीता ।
 वह यह कि किसी योद्धा से वह रण बीच न जायेगा जीता ॥

वह असुर-प्रकृति का तो मा ही वर पाकर दूना बौराया ।
हे मसल कि कड़वे नीव चढ़ा तब और करेला कड़वाया ॥

करता मा वह नित्य ही नाना अत्याचार ।

पाती थी इससे प्रजा दुस्सह दुःख अपार ॥

आए दिन ऋषियों के आश्रम विष्वंस किया करता था वह ।

सब देते जिनको मान, उन्हें-अपमान दिया करना था वह ॥

जिनको जग शीश झुकाता था, उनके वह शीश उड़ाता था ।

जिनके पद लोग पूजते थे, उनको पद से ठुकराता था ॥

सुख मिलता था उसको प्रतिदिन इन्द्रिय सुख के सामानों में ।

रहता था आठों ग्रहर मग्न वह भोग-विलास-विधानों में ॥

मन्त्री उसके थे सभी स्वार्थी मतलबदार ।

करते थे जो और भी उसके अष्ट विचार ॥

दबारी भी थे चाटुकार 'हो' में 'हो' सदा मिलाते थे ।

राजा यदि दिन को रात कहे, तो खुद भी रात बताते थे ॥

इन ठकुरसुहाती वालों ने इस हद तक उसको बहकाया ।

'मैं ईश्वर हूँ, जगदीश्वर हूँ'—खुद उसके मुँह से कहलाया ॥

आज्ञा निकली कि—चरांचर की बस टेक हिरण्यकशिपु ही है ।

हे अगर हिरण्यगर्भ कोई—तो एक हिरण्यकशिपु ही है ॥

इस आज्ञा से देश में क्रान्ति हुई एक बार ।

नारायण के नाम से नर का हुआ प्रचार ॥

धीरे-धीरे होगया सूर्य-ज्ञान का अस्त ।

रंजनी ने आज्ञा की किया देश को अस्त ॥

आज्ञान-निशा का अधियारा जब व्याप्त होगया भारत में ।

तब धर्म सनातन का सुखकर शुभ पन्थ खोगया भारत में ॥

साधुता मिटी, दुष्टता बढ़ी, सुविचार मिटे, कुविचार बढ़ा ।
 चोरियाँ बढ़ीं, छल-छिद्र बढ़े, दुर्नीति बढ़ी व्यभिचार बढ़ा ॥
 अब किसी जीव का भी जीवन मर्यादा का जीवन न रहा ।
 बहु संख्यक नर पशु-तुल्य हुए, पशुपन व्यापानरपन न रहा ॥
 हिंसा-दूषण-मिथ्या-भाषण-परनिन्दा-निरत समाज हुआ ।
 उठ गया धर्म का सुखद राज, चहुँ धा अधर्म का राज हुआ ॥

सतयुग में इस भाँति जब कलियुग हुआ प्रधान ।

नश्वर नर अभिमान से जब किं बना भगवान् ॥

सुर-मण्डल में हो उठा, तब अति हाहाकार ।

सूक्ष्म शक्तियाँ धर्म की दहल उठीं एक बार ॥

सृष्टा के सृष्टि-नियम में भी अन्धेर कहीं चल सकता है ?

परमेश्वर बनकर भला कोई परमेश्वर को छल सकता है ?

जो टेक धर्म की रखता है, उसको ही धर्म बचाता है ।

लेकिन, जो उसे मिटाता है, वह खुद मिटने लग जाता है ॥

जब चारों ओर अधर्म अधिक फैला असुरेश्वर के बल पर ।

तब उससे लड़ने को चेता-धरणीधर धर्म धरातल पर ॥

संग्राम अधर्म-धर्म का यह-आरम्भ हुआ जैसे रँग से ।

रह गया सभी संसार दंग, उस अधरित घटना के ढँग से ॥

यद्यपि लड़ा अधर्म से शुद्ध धर्म हो क्रुद्ध ।

लेकिन, वह जाहिर हुआ-पिता-पुत्र का युद्ध ॥

ये पुत्र हिरण्यकशिपु के एक प्रह्लाद नाम के शुभकारी ।

जो कोमल मति के बालक थे, निज घात पिता के प्रियकारी ॥

वे कभी पिता की आज्ञा के विपरीत न कुछ आचरते थे ।

जो पिता सिखाते समझाते, वैसा कहते और करते थे ॥

भौरों की तरह आप भी वे कहते थे ईश्वर राजा को ।
 सचमुच ही उनकी बाल बुद्धि समझी जगदीश्वर राजा को ॥
 वे नित्य नियम से सुबह शाम विचरण की जाया करते थे ।
 जा बजा प्रजा पुरवालों में घातें कर आया करते थे ॥
 इस तरह भ्रमण करते एक दिन पहुँचे वे एक जगह सत्वर ।
 या उन्हें लिवा ले गया वहाँ उन सूक्ष्म शक्तियों का चक्कर ॥
 वह जगह नगर से बाहर थी, साधारण सी दिखजाती थी ।
 आवादी छोटे लोगों की प्रत्यक्ष समझ में आती थी ॥

चलते चलते चौंक कर ठिठके राजकुमार ।
 सुना पास ही से कहीं आई आर्त पुकार ॥
 उस पुकार के शब्द थे—मानो एक प्रवाह ।
 जिसमें यों बह रही थी मनकी व्यापक व्याह ॥

—००—

* गाना *

मगधन, रत्न करिये जलन की ।

तुम बिन को समर्थ जग-स्वामी घोर हरे जो मनकी । मचलग ७ ॥

स्वर लहरी की सीध पर आगे चल कुछ और !
 राजकुंवर द्रुत वेग से जा पहुँचे उस ठौर ॥
 देखा कि आन पहुँचे हैं वं एक लोटे घर के आँगन में ।
 फिर वह देखा जिसको कि देख वेहद विस्मय व्यापा मन में ॥
 देखा कि कुम्हारों का घर है, आँगन में आवा जलता है ।
 आवे के सम्मुख खड़ा हुआ, एक नारी-रूप मचलता है ॥

अर्थात् कुम्हारी खड़ी हुई—एकटक हो तकती जाती है ।
आपे की सुध बुध विसरा कर भावे में कहती जाती है ॥

✽ गाना ✽

भगवन्, रक्षा करिये जनन की ।
व्यानिधान, वृष्टि कर दीजै आलु दया के घन की ।
ललित लता जरि जाय न प्रभुवर, जीवन के उपवन की ॥ भगवन् ॥

अधिक नहीं, बस चाहिए—तनिक कृपा की कोर ।

नाथ, आपके हाथ है—अब जीवन की डोर ॥

भावे में बन्द होगए हैं घोखे से बिल्ली के बच्चे ।
भगवन्, यदि वे जीते निकलें, हैतभी आप सचमुच सच्चे ॥
मैं तो भूली सो भूली पर, यदि आप भलियेगा स्वामी ।
तो आवा ठण्डा पड़ने पर यह हृदय जल उठेगा स्वामी !”

देखा यह व्यापार तब बोले राजकुमार ।

“अरी कुम्हारी, बन्द कर, अपनी टेर पुकार ॥

ईश्वर बैठे हैं महलों में, तू यहाँ उन्हें गुहराती है ।
इतनी दूरी से भला कहीं आवाज सुनी भी जाती है ॥
यदि उनसे कहना हो तो कह उनके न्यायालय में जाकर ।
प्रत्यक्ष निवेदन कर अपना सुख दुःख सुना और समझाकर ॥
लेकिन, जो अभी बक रही थी बातें बिल्ली के बच्चों की ।
वे अट्टर सट्टर बातें उनसे कहने मत जाना मूर्खों की ॥
इन प्रचुर प्रलापकलापों से कुछ काम नहीं सर सकता है ।
भावे की आगी के आगे ईश्वर न मदद कर सकता है ॥”

“कर सकता है वह मदद यदि कृपालु होजाय ।”

कहे कुम्हारी ने वचन दृढ़ता से शिर नाय ॥

माया की महिमा से मानों महिमामय की महिमा बोली ।
 पार्थिव ईश्वर के प्रतिनिधि से परमेश्वर की प्रतिभा बोली ॥
 बोली कि—“अगर ईश्वर चाहे तो सब संकट हर सकता है ।
 ऐसे ऐसे वह कितने ही हर रोज कार्य कर सकता है ॥
 वह कृपा करे तो गूंगों की जिह्वा कविता पढ़ सकती है ।
 वह कृपा करे तो लोंगों की टोली गिरि पर चढ़ सकती है ॥
 आवे की अग्नि में तार कहीं जो हानि किसी को पहुँचाये ।
 सूरज ठण्डा पड़ सकता है; सङ्केत जो उसका हो जाये ॥
 और यह तुमने क्या कहा कि वह है दूर यहाँ से महलों में ।
 यह किसकी बात कह रहे हो ? वह यों रहता कब भवनों में ॥
 वे भ्रम में हैं जो कहते हैं, वह यहाँ नहीं वह वहाँ नहीं ।
 सब तो यह है सब जगह है वह, वह जगह कहीं वह जहाँ नहीं ॥
 तुम कौन कहीं से आये हो ? किसलिए मुझे बहंकाते हो ?
 वह ईश्वर कभी नहीं होगा; तुम ईश्वर जिसे बताते हो ॥”

बुरे कुम्हारी के लगे यह कुमार को बेन ।

क्रोध भर गया चित्त में, लाल हो उठे नैन ॥

लेकिन, भीरज वर कर बोले “क्यों उल्टे पथ पर जाती है ?
 पगल्ली, तू पागलपन करके, शिर पर आपत्ति जुलाती है ॥
 हम कहते हैं इस नगरी के राजा ही तो बस ईश्वर हैं ।
 जगपति, जगनायक, जगन्नाथ, जगदुद्धादक, जगदीश्वर हैं ॥
 तूने जिस अश्रुत ईश्वर का वर्णन कर हमें सुनाया है ।
 वह ईश्वर हमें किसी ने भी अबतक न कहीं दिखलाया है ॥

अब वह उपाय कर जिसमें उस तेरे ईश्वर को मानें हम ।
आवे से बिल्ली के बच्चे जिन्दा निकलें तब जानें हम ॥
मैं प्रण करता हूँ यदि तेरा ईश्वर साबित होजायेगा—
तो यह शरीर भी आगे को उस ईश्वर का गुण गायेगा ॥
अन्यथा, देख प्रह्लाद हूँ मैं—अपराध न तेरा बख्शूँगा ।
ईश्वर तेरा साबित न हुआ तो खाल तेरी खिंचवालूँगा ॥

चकित कुम्हारी हो उठी सुना नाम प्रह्लाद ।

बोल उठी यों—लोचनों में भरकर आह्लाद ॥

“यह देह धन्य, यह जन्म धन्य, होगया पवित्र आज यह घर ।
हे राजकुमार, तुम्हारा मैं—स्वागत करती हूँ आँखों पर ॥
मेरी उजड़ता पर अपने मन में कुछ रोष न ले आना ।
मेरे छोटे राजा मैंने—अबतक न तुम्हें था पहचाना ॥
स्वीकार तुम्हारी शर्त मुझे, यदि सिद्ध न हो मेरा ईश्वर—
तो जितना कठिन दण्ड होगा, सादर मैं सहलूँगी तन पर ॥
पर, ईश्वर मेरा सिद्ध हो तो, निज प्रण पूरा कर दिल्लालना ।
उस ईश्वर को अपना लेना, उस ईश्वर के तुम हो जाना ॥
मैं आवा अभी खोलती हूँ, होता विवाद का निर्णय है ।
क्षण में मालूम हुआ जाता, दोनों में से किसकी जय है ॥”

चली कुम्हारी चाव से अब आवे की ओर ।

फिर सहसा रुककर लगी यों कहने कर जोर ॥

“हे मेरे ईश्वर, सुन लीं क्या, यह सारी बातों कानों से ?
तुम पर विश्वास जमा करके बाजी बदली है प्राणों से ॥
यदि मैं हारी तो मेरे—तो प्राणों ही पर बस आयेगी ।
पर, प्रभो, तुम्हारे भक्तों की टोली लज्जित हो जायेगी ॥

हे आज तुम्हारे हाथ लाज, जैसे हो नाथ, बचा देना ।
जल चुके हों बिल्ली के बच्चे तो फिर एक बार जिला देना ॥”

उधर कुपालु दयालु के मनक पड़ी यह कान ।

उधर उतरने लग गया आवे का सामान ॥

“क्रम-क्रम से हाथ कुम्हारी के आवे उतारने लगे जभी ।

प्रह्लाद की उत्कण्ठित आँखें एकटक निहारने लगीं तभी ॥

उस समय बन्द होगई हवा, निस्तब्ध हुए सचराचर भी ।

मानो उस घटना का महत्त्व अंकित हो उठा प्रकृति पर भी ॥

अद्भुत थी दशा कुम्हारी की उन्माद सा चढ़ता आता था ।

आशा में और निराशा में—संघर्ष जो चढ़ता जाता था ॥

सहसा आवे में शब्द हुआ—और अङ्ग कुम्हारी का डोला ।

मालूम हुआ वस एक चार धीमे स्वर से कोई नोला ॥

कुछ देर बाद स्वर तेज हुआ, सारा आवे झनकार उठा ।

‘भ्याऊँ’ ‘भ्याऊँ’ की बोली से—वह घर-आँगन गुझार उठा ॥

प्रह्लाद देखने चमत्कार—जब आगे के तट जा पहुँचे ।

तब उबल के बिल्ली के बच्चे भीतर से बाहर आपहुँचे ॥

कह उठी कुम्हारी गद्गद् हो—“निकले मेरे ईश्वर सच्चे ।

हे राजकुमार, देख लीजे, जी रहे हैं बिल्ली के बच्चे ॥”

विह्वल हो आनन्द से—उठी कुम्हारी नाच ।

सत्य होगया कथन यह, ‘नहीं सौच को थाँच ॥

दूर हुआ अज्ञान का जब सब भ्रान्ति-विकार ।

तब देखा प्रह्लाद ने—और नया व्यापार ॥

मालूम हुआ उस आवे पर गहरा कुहरा सा छाया है ।

और उस कुहरे में चतुर्भुजी एक रूप प्रकट हो आया है ॥

साँवली सलोनी ब्रविवाला, वह रूप भुवन-मन-हारी है ।
 शिर मुकुट, कर्ण कुण्डल, तन पर पीताम्बर की ब्रविन्यारी है ॥
 शुचि शंख चक्र और गदा पद्म, चारों कर बीच विराजे हैं ।
 उस रूप अनूप की उपमा में—उपमान जगत् के लाजे हैं ॥
 देखा उस रूप ने हाथों में—कुछ कुसुम ग्रहण कर रक्खे हैं ।
 फिर क्या देखा—वे कुसुम नहीं, वे तो बिल्ली के बच्चे हैं ॥

निमिषमात्र के बाद वह चित्र हो उठा चीन ।

उसी रूप में दृष्टि ने—देखा दृश्य नवीन ॥

देखा—कि रूप वह क्रम क्रम से बढ़ गया विशालाकार हुआ ।
 पाताल से लेकर स्वर्ग तक, उसका विराट् विस्तार हुआ ॥
 उस भीमरूप की काया में—जड़ चेतन सभी समाये हैं ।
 पशु पक्षि देव दिक्पाल दनुज, नर किन्नर सब सरसाये हैं ॥
 वन-उपवन गिरि-गह्वर जल-थल, उस विकट रूप में राज रहे ।
 पृथ्वी पावक-जल गगन पवन, उस रूप की ब्रवि हो बाज रहे ॥

इन दृश्यों के साथ ही गूँजी गिरा अनूप ।

साक सुना प्रह्लाद ने—कहता है वह रूप ॥

❀ गाना ❀



“मैं हूँ इस जग का सार ।

निराकार हूँ निर्विकार हूँ, हूँ मैं ही साकार ।

मैं व्यापक हो रहा हूँ नित्य सर मैं और सागर में ।

पृथ्वी है तार मेरे प्राण का ही सब चराचर में ॥

अंधेरा और उजाला मैं ही हूँ निशि और निशाकर में ।

चमकता है मेरा ही तेज पावक और प्रभाकर में ॥

नचा सकते हैं मेरे भक्त ही मुझको शरीरों पर ।
 कि रिख जाता हूँ परचय प्रेम की पावन मुकारों पर ॥
 सृष्टि बचाता हूँ, संवट मिटाता हूँ, पाप नसता हूँ, प्रेम बढ़ाता हूँ ।
 करता हूँ भक्तों का भव से उद्धार ॥”

मधुर तान के गान में—गाकर तत्त्वज्ञान ।
 हुआ स्वरूप विराट् वह—तत्त्वण अन्तर्धान ॥
 रुकी वायु बहने लगी, सृष्टि हुई चैतन्य ।
 बिस्मित राजकुमार का हृदय कह उठा—‘वन्य’ ॥

बोले शिर नवा कुम्हारी को—“माता, असीम उपकार किया ।
 एक बहके हुए बटोही का, मारग बताय उद्धार किया ॥
 प्रह्लाद तुम्हारे इस अणु का बदला इस भौति चुकायेगा ।
 यश को और भाम तुम्हारे को अवनी पर अमर बनायेगा ॥
 और जिसको आज दिखाया है तुमने आवे के मन्दिर में ।
 वह अबसे सदा विराजेगा—अपने आपे के मन्दिर में ॥
 आशीर्वाद यह दो मेया, यह जीव उसी का बना रहे ।
 घर-द्वार छूटे, संसार छूटे, पर, उससे नाता जुड़ा रहे ॥”

मुदित कुम्हारी रो उठी, रो उठे प्रह्लाद ।

नयन-नीर-द्वारा हुआ—यह समाप्त सम्वाद ॥

इस घटना के उपरान्त हुआ—परिवर्तन बालक का जीवन ।
 बालक का सा जीवन न रहा, बन गया वृद्ध का सा जीवन ॥
 चंचलता के बदले व्यापी—चंचल स्वभाव में निश्चलता ।
 मृदुता के साथ साथ फलकी आत्मा में निर्मल निर्मलता ॥
 धर्मियों का सा आचरण हुआ, सांसारिक ढंग सब छूट गए ।
 मन हुआ विरागी विषयों का, रागों के रँग सब छूट गए ॥

सब समय जगत् में रहकर भी वे नहीं जगत् से मिलते थे ।
जल पूर्ण जलाशय में, जल से हो पृथक् कमल से खिलते थे ॥

जहाँ तहाँ कहने लगे—आपुस में यों लोग ।

“राजकुँवर प्रह्लाद कुछ साध रहे हैं योग ॥”

राजा को भी होगयी खबर, सुनकर वह मन में चकराया ।
वृत्तान्त जानने को भटपट प्रह्लाद को उसने बुलवाया ॥
बुलवाकर पूछा—“क्यों बेटा, तुम कैसे होते जाते हो ।
मुदत हो जाती है फिर भी सूरत अपनी न दिखाते हो ॥
सुनने में आया है तुमने—ढँग बिल्कुल नया बनाया है ।
आमोद-प्रमोद से वित हटा एकान्त वास अपनाया है ॥
बतलाओ, कहो, बात क्या है, यह नया निराला रँग क्यों है ?
इस बाल्यावस्था में तुममें, वृद्धावस्था का ढँग क्यों है ?”

आवे वाले रूप का ध्यान हृदय में लाय ।

उत्तर में प्रह्लाद यों बोले शीस नवाय ॥

“हे पिता, आपकी बातों का उत्तर कुछ मेरे पास नहीं ।
क्या कहूँ कि क्यों मुझ बच्चे में बच्चों का सा उल्लास नहीं ॥
ज्यों यन्त्र स्वतन्त्र नहीं चलता, संचालक उसे चलाता है ।
त्यों ही प्राणी को भी ईश्वर, पुतले की तरह नचाता है ॥
तो बस जब मैं एक पुतला हूँ तब रही मेरी ओकात कहाँ ?
मेरी मति-गति, मेरी धृति-कृति, है मेरे बस की बात कहाँ ?
क्या करना, और न करना क्या, मेरी न समझ में आता है ।
क्या जानें क्या करता हूँ मैं, क्या जानें कौन कराता है ॥
लेकिन, इससे कुछ खेद नहीं, बिल्कुल ही विगत विषाद हूँ मैं ।
पहले प्रह्लाद था कहने को, अब वास्तव में प्रह्लाद हूँ मैं ॥

तेज भरे-दृढ़ता भरे सुन बैठे के बैन ।

हुआ हठीला वाप वह, मन में कुछ बेचैन ॥

बोला "ईश्वर तो मैं ही हूँ, सो मे नित लाइ लकाता है ।

मैं कब पुतले की तरह तुम्हें, बरजोरी नाच नचाता है ॥

मैं तो कहता हूँ मोज करो, निर्द्वन्द्व पियो, खाओ, बेटा ।

पद नहीं कि निरे बड़े-बूढ़े, वचन से बन जाओ, बेटा ॥

तुम मेरे जीवन के घन हो, जीवन के आशिर्वाद बनो ।

मेरे चित्त के आह्लाद बनो, मेरे मन के प्रह्लाद बनो ॥

बात यही पर काट कर, बोले राजकुमार ।

"ईश्वर होना आपका मुझे नहीं स्वीकार ॥

ईश्वर कैसा है और क्या है, सो देख चुकी हैं यह आँखें ।

तब ईश्वर पर सो आँखों से-बलिहार हुई हैं यह आँखें ॥

सुन्दर शोभापथ चित्र सीख प्रतिभा न दिखा सकती उसका ।

जिह्वा हजार जिह्वाओं से वर्णन न बता सकती उसका ॥

जड़-जङ्गममय जितना जग है, उस सब जग की है टेक वही ।

माया से एक अनेक है वह, फिर उन अनेक में एक वही ॥

अन्युत्त अनन्त भगवन्त है वह जगतीतल का जगदीश्वर है ।

बस, वही एक विश्वम्भर है, बस वही अकेला ईश्वर है ॥"

हो सकता था और भी यह सम्वाद विशाल ।

किन्तु, राजगुरु बीच में बोल उठे तत्काल ॥

"श्रीमान्, आप चिन्ता न करें, प्रह्लाद आपके बच्चे हैं ।

अच्छा बोदा यह क्या समझें, यह अभी समझ के कच्चे हैं ॥

या तो देखा है स्वयं कोई जिसने इनको चकराया है ।

या कहीं किसी पाखण्डी ने-इनको पाखण्ड पढ़ाया है ॥

बस, इतना आप करें इनको चटसाल में मेरी जाने दें ।
मेरी शिखा और दीक्षा के पाने में चित्त लगाने दें ॥
मैं इन्हें स्वधर्म सिखा करके मति इनकी सुमति बना दूँगा ।
आदर्श आपका है जो कुछ, बस सब इनको समझा दूँगा ॥
आशा है और विश्वास भी है, जब वह पढ़कर के आयेंगे ।
तब इनमें विद्या-बुद्धि आप मुझसे भी बढ़कर पायेंगे ॥”

शीघ्र राजगुरु के यहाँ जा पहुँचे प्रह्लाद ।

अब सुनिये जो कुछ हुआ गुरु से वाद-विवाद ॥

गुरु के घर के विद्यालय में—लड़के कुछ और भी आते थे ।
जिनको कि काव्य-साहित्य आदि गुरु रुचि से नित्य पढ़ाते थे ॥
इन विषयों ही के साथ साथ यह भी बतलाते—थे गुरुवर ।
महाराज हिरण्यकशिपु ही हैं—धरणी के सबे धरणीवर ॥
यह घटना यह बतलाती है, शासन-सत्ता में क्या बल है ।
हसका बल निर्बल को बल दे, बलवान् को करता निर्बल है ॥
इतना ही नहीं, प्रकृति अपनी जिसको करते सकुचाती है ।
शासन-सत्ता यदि चाहे तो, वह भी हमसे करवाती है ॥
कुछ इसी तरह पर परवश हो गुरु अपना समय बिताते थे ।
जिस रुख से बढ़ती थी बयार, खुद भी उस रुख को जाते थे ॥
राक्षस का अन्न ग्रहण करके आत्मा निस्तेज होगया था ।
अनुचित को अनुचित कहने का साहस सर्वस्व खो गया था ॥
आसुरी चक्र के अब वे भी एक पुर्जे सरभे जाते थे ।
चाहे जो करे हिरण्यकशिपु पर वे न बुरा बतलाते थे ॥
सारांश यही है कहने का ब्राह्मण का पतन होगया था ।
जिससे कि धर्म का सतयुग में ऊजड़ वह चमन होगया था ॥

हाँ तो अब प्रह्लाद को चटशाला में जाय ।

बोले-उनसे प्रेम से-गुरु पुस्तक दिखलाय ॥

वेटा, देखो यह पुस्तक है, जो तुम्हें पढ़ाई जायेगी ।

यह तुम्हें भली विधि भाषा के पढ़ लेने योग्य बनायेगी ॥

देखो इसमें पहला अक्षर-छोटा 'अ' माना जाता है ।

और अक्षर उसके आगे का 'आ' दीर्घ बखाना जाता है ॥

इन युगल अक्षरों को चटपट कण्ठाग्र उपस्थित कर डालो ।

निज तर की पटली पर उनको शकलें भी अङ्कित कर डालो ॥

बोल उठे प्रह्लाद यों,-"अक्षर तो है एक ।

गुरुवर, दिखला रहे हैं-अक्षर यहाँ अनेक ॥

यद्यपि होजाता 'वही अक्षर' एक अनेक ।

लेकिन, अक्षर-नाम से-है प्रसिद्ध वह एक ॥

मैंने इस सुन्दर रक्ज्ज शुभ्र अन्धे अक्षर को देखा है ।

झूठा अक्षर क्या देखूँ जब सब अक्षर को देखा है ॥

वह अक्षर है कण्ठाग्र मुझे, दिल की पटली अङ्कित है ।

मन में जो मन है उस मन के मन्दिर के बीच प्रतिष्ठित है ॥

यदि मुझे पढ़ाना चाहें तो गुरुवर, पढ़ाइए उसको ही ।

यदि मुझे दिखाना चाहें तो गुरुवर, दिखाइए उसको ही ॥

यह तो सारे अक्षर चर हैं, वस, वह अक्षर ही अक्षर है ।

इस दुनिया का उस दुनिया का, दोनों दुनिया का ईश्वर है ॥"

गुरु बोले-"मुँह बन्द कर छोड़ वृथा बकवाद ।

वर्ना, कर दी जायगी-यह हस्ती चर्वाद ॥

जिस तेजस्वी से सब जग के तेजस्वी दनकर रहते हैं ।

ओ पागल लड़के, आँख खोल, ईश्वर उसको ही कहते हैं ॥

महाराज बड़े बिगड़े दिल हैं, बिगड़े तो खड्ग उठा लेंगे ।
यह ध्यान न करना बेठा हूँ, टुकड़े टुकड़े कर डालेंगे ॥

गुरुमुख से इस भाँति जब-बोला वचन अधर्म ।
तब मुख से प्रह्लाद के बोल उठा यों धर्म ॥

“ आप जिसे कहते ईश्वर, उसको मैं मान नहीं सकता ।
पीतल का गहना सोने का कहकर पहचान नहीं सकता ।
यह सनक नहीं है साधारण—जो सहज उड़ख होजाये ।
गुरुदेव, दर्द सर यह बड़ है—जो सर ही जाये तो जाये ॥
महाराज की खड्गों से आप मुझे—किस लिए वृथा दहलाते हैं ?
जिनको लगती है भला कहीं वह इन लागों में आते हैं ?
जो पागल पूरे होते हैं, पागलपन ही में मरते हैं ।
मरने के डर से कहीं कभी पागल भी जी में डरते हैं ?

❀ गाना ❀

गम नहीं कुछ भी बला से जो बला आयेगी ।
राहे हक-पे हूँ तो लगजिश् न जरा आयेगी ।
मरना जीना तो है कुदरत का करिश्मा हर रोज़ ।
आज आई है फ़ना कल को बका आयेगी ॥
मैं मिटूँगा नहीं मिट जायगा खाकी पुतला ।
क्या करेगी मेरा मुक्त तक जो कज़ा आयेगी ।
कर दिये जाय जो इस जिस्म के टुकड़े टुकड़े ।
फिर भी हर टुकड़े से बस यह ही सदा आयेगी ॥”

सुनकर यह प्रह्लाद का साहस-पूर्ण जवाब ।

वेतोषी से राजगुरु ही उठे वेताब ॥

बोले—“कस्मत्त का टेढ़ापन टेढ़ी बातें कहलाता है ।

जिसके शिर मौत खेलती है ना॥ योंही बाद बढ़ाता है ॥

मालूम होगया मूर्ख तुम्हें बातों से होश न आयेगा ।

जबलाद की शक्ल देखते ही सब नशा हिरन हो जायेगा ॥

इतना कहकर राजगुरु चले गये भ्रूलाय ।

पहुंचे राजा के निकट दी सब घात सुनाय ॥

राजा ने सुनकर किया—मन में क्रोध अपार ।

आज्ञा दी—“प्रह्लाद को देदो कारागार ॥”

यह अहङ्कार वह है विकार, वहिया इसकी जब आती है ।

तब पुत्र कलत्र मित्रगण की ममता मन से वह जाती है ॥

इस अहङ्कार ही के कारण यह दारुण अत्याचार हुआ ।

जो बाप के द्वारा नन्दे से—बेटे को कारागार हुआ ॥

लेकिन, बेटे की आत्मा में—अब भी आया कुछ खेद नहीं ।

कारालय और सुखालय में—माना उसने कुछ भेद नहीं ॥

जो साधु प्रकृति के होते हैं, उनका जी व्यथित नहीं होता ।

दुख पर दुख टूटें, पर उनका हर अन्तर दुःखित नहीं होता ॥

ऐसी आत्माओं—द्वारा ही आदर्श दिखाया जाता है ।

जग के जीवों को जीवन का उद्देश्य बताया जाता है ॥

प्रह्लाद को कारावास न था, यह सन्त-पन्थ की दीक्षा थी ।

या प्रेम-पन्थ के पन्थी की पहली ही प्रेम—परीक्षा थी ॥

बालक के बन्दी होने से सब जगत् जब कि तिलमिला उठा ।

तब बालक बन्दीघर में भी सीधे स्वभाव खिलखिला उठा ॥

जग का संकट जीवों को दुख, सन्तों को सुख पहुंचाता है ।
जिस भोंके से गुल हो चिराय, उससे ही गुल खिल जाता है ॥

बन्दी करके ही नहीं मिली पिता को शान्ति ।

अब भी उसके चित्त को होती नाना आन्ति ॥

आखिर यह निर्णय किया—उसने कर उपाय ।

विष-द्वारा प्रह्लाद का प्राण लेलिया जाय ॥

एक दिन कारागृह में बैठे प्रह्लाद हृदय हुलसाते थे ।

आवे वाली छवि आँखों में लाकर पुलकाते जाते थे ॥

ऐसे ही समय एक सेवक आया नीचा शिर किए हुए ।

दोनों हाथों में सोने का स्वच्छ कटोरा लिए हुए ॥

आकर बोला—“लीजिए कुंवर, पीजिए दास ले आया है ।

यह दूध आपकी माता ने आप के लिए भिजवाया है ॥”

प्रह्लाद चकित हो बोल उठे—“ऐं ! भेजा है क्या जननी ने ?

यह दूध सुधा संझीवन-सा उन माता मंगलकरनी ने ?

लाओ यदि माता ही ने यह मेरे निमित्त भिजवाया है ।

सेवक । इससे बढ़कर क्या है, मैया ने दूध पठाया है ॥”

जहर मिला वह दूध था जो सेवक के हाथ ।

पहुंचा यों प्रह्लाद पर कपट नीति के साथ ॥

सेवक से दूध कटोरा ले प्रह्लाद मुग्ध होजाते हैं ।

माता की ममतामयी मूर्ति अपनी स्मृति में ले आते हैं ॥

कहते हैं—“विधि की रचना में सार्थक कुछ है तो माता है ।

कितना निर्मल कितना उज्ज्वल जग में माता का नाता है ॥

अन्यान्य सकल सम्बन्ध यहाँ—मतलब से होते जाते हैं ।

पर, माता के निस्स्वार्थ प्राण—बेमतलब भी अकुलाते हैं ॥

बलिहार मातृ के नाते पर जगती का नाता सारा है ।
 इस जीवन के मरु जंगल में माता गंगा की धारा है ॥”
 यह कहकर दूध कटोरे का प्रह्लाद पी गए सुख पाकर ।
 वह सेवक चला गया वापिस अपनी सेवा को पूरा कर ॥
 प्रह्लाद को अब कुछ नशा हुआ सर धूमा और चक्कर आया ।
 वेदोश हुए तब दृश्य एक सपने की भाँति नज़र आया ॥
 देखा कि हुआ कारागृह के कमरे में उज्ज्वल उजियाला ।
 उस उजियाले में प्रकटा है—फिर रूप वही आवेवाला ॥
 वह ही आभा वह ही शोभा, वह ही आकृति वह आनन है ।
 वह ही चितवन मनहरन कवन, वह ही मनमोहन दर्शन है ॥
 शिर पर है सुन्दर मुकुट वही, वे ही कुण्डल हैं कानों में ।
 हाँ, अबकी बार सुशोभित है—एक सुघर पात्र दो हाथों में ॥
 फिर देखा—रूप ने मुसका कर हाथों को ज़रा बढ़ाया है ।
 प्रह्लाद के ओठों तक अपना वह सुघर पात्र पहुँचाया है ॥
 था पदार्थ जो पात्र में—उसको प्रेम समेत ।
 पिया मुदित प्रह्लाद ने—पा करके संकेत ॥

शीतल निर्मल वह प्रिय पदार्थ सुखकर भी या स्वादिष्ट भी था ।
 वह सुधासलिल सा नहीं, किन्तु सचमुच में सुधासलिल ही था ॥
 जस, उस पदार्थ के पीते ही प्रह्लाद जागकर उठ बैठे ।
 ज्यों घोर नींद में से सोता—कोई नींद त्यागकर उठ बैठे ॥
 अब न तो नशा या आँखों में जी भी न तनिक घचराता था ।
 मन नई उमंग तरंगों के आन्दोलन में उमँगाता था ॥
 कारागृह के दरवाजे पर जो दूत खड़ा था बिपा हुआ ।
 वह पहुँच नरेश्वर के समीप बोला विस्मय में भरा हुआ ॥

“महाराज, बात है अचरज की, पानी फिर गया इरादे पर ।
प्रह्लाद अमर होगए और उस विष के प्याले को पीकर ॥
मैं अभी देखकर आया हूँ, वे दृष्ट पुष्ट दिखलाते हैं ।
पहले से भी ज्यादा मुझको अब सुखी समझ में आते हैं ॥

सुनकर इस सम्वाद को हुआ असुर हैरान ।
लेकिन, तत्क्षण ही किया—उसने अन्य विधान ॥
कहा कि “करना चाहिये अब यह सुगम उपाय ।
सर्प एक प्रह्लाद के तन पर छोड़ा जाय ॥”

बस, फिर क्या था इस आज्ञा से—पशुता ने प्रभुता दिखलाई ।
अब मौत साँप की सूरत में बालक के प्राणों पर घाई ॥
लेकिन, बालक की आँखों में—अब नूतन दृष्टि होगयी थी ।
जब से वह नूतन दृष्टि हुई—सब नूतन सृष्टि होगयी थी ॥
ईश्वर का रूप समझ उसको बालक बोला—“बलिहारी है ।
भगवान्, आपकी उस ऋवि से—यह ऋवि बिल्कुल ही न्यारी है ॥
लेकिन, मुझको तो प्यारा है—बस, रूप वही आवेवाला ।
इसलिए दिखाकर वही रूप—कर दीजे उर में उजियाला ॥

भक्ति भरे प्रह्लाद के सुन यह वचन अनूप ।
हुआ सर्प वह सर्प से—आवेवाला रूप ॥
द्वार किया प्रह्लाद ने—उस ऋवि को प्रणिपात ।
उधर निशाचरराज को विदित होगयी बात ॥

सेवक ने जो सम्वाद दिया—“महाराज, अतीव अनर्थ हुआ ।
प्रह्लाद पै सर्प छोड़ने का उद्यम भी सारा व्यर्थ हुआ ॥
मैं छिपकर देख रहा था सब, पर, कुछ न समझ में आता था ।
मुझको तो वह सारा कौतुक एक इन्द्रजाल दिखलाता था ॥

मैंने देखा—वह सर्प देख प्रह्लाद वचन कुछ बोल उठे ।
 वे वचन नहीं बोले मानो जादू का पर्दा खोल उठे ॥
 यह असुर हुआ उन वचनों का—शायद होगया सर्प काला ।
 बदले में उसके प्रकट हुआ—एक प्राणी चार भुजावाला ॥
 इस अद्भुत घटना से मेरी अब तलक बढ़कती छाती है ।
 निश्चय कोई एक गुप्त शक्ति प्रह्लाद के प्राण बचाती है ॥”

पहले तो इस बात से असुर गया घबराय ।

वीर-हृदय पहली दफा—काँप उठा भय पाय ॥

फिर मन को मजबूत कर बोला निश्चय ठान ।

“योद्धा यों रखते नहीं डरकर तीर कमान ॥

क्या ताकत है उस बालक की, जो रहे विरुद्ध मेरे बलकर ।

देखूँ वह जिन्दा रहता है कबतक किस शक्ति के बल पर ॥

मैं अब एक ऊँचे पर्वत से—नीचे उसको फिंकाता हूँ ।

उसकी हड्डियों तलक का बस, चूरा-चूरा करवाता हूँ ॥”

गूँज उठा सर्वत्र ही यह दारुण सम्वाद ।

नीचे फेंके जायेंगे—पर्वत से प्रह्लाद ॥

राजाज्ञा से कुछ राजदूत प्रह्लाद को पहरें में लेकर ।

जा पहुंचे निर्जन विपिन बीच एक ऊँचे पर्वत के ऊपर ॥

त्रिभुवन में हाहाकार हुआ—दिकपालों के जी दहल उठे ।

बालक पर अत्याचार देख पत्थर के दिल भी पिघल उठे ॥

जितना कि अधर्म अधिकता से—यों दुष्टाचार दिखाता था ।

उतना ही धर्म प्रबल होकर बालक को सुदृढ़ बनाता था ॥

प्रह्लाद जब कि निर्भय चित्त से—पर्वत पर परवश खड़े हुए ।

तब राजभृत्य एक बोल उठा—यों वचन-दर्द से भरे हुए ॥

“हे राजकुमार, व्यर्थ ही मैं—यह धोर अनर्थ हो रहा है ।
प्रत्येक हृदय रखनेवाले—प्राणी का हृदय रो रहा है ॥
रह जाय टेक राजा ही की, यदि आप जरा गम खाजायें ।
क्या दर्ज है आप जो छोटे हैं तो सचमुच छोटे कहलायें ?
जो पिता आपके बात कहें बेटे की तरह मान लीजें ।
औरों की तरह आप भी खुद—अब उनको ईश्वर कह दीजें ॥”

शान्तियुक्त प्रह्लाद यों—बोले वचन प्रवीन ।

“दयापरायण भृत्य, तुम—मन मत करो मलीन ॥

मैं छोटा हूँ, महाराज बड़े, इसका कुछ भी न विचार यहाँ ॥
है प्रश्न असत्य सत्य का यह, उसकी ही है तक़रार यहाँ ॥
अपने को केवल यह ज़िद है—सच ही जग में सच कहलाये ।
यह नहीं कि दिन की हो रजनी, और रजनी का दिन होजाये ॥
हैं पिता बड़े और मैं छोटा, छोटा ही सदा कहाऊँगा ।
लेकिन असत्य को सत्य समझ सर अपना नहीं भुकाऊँगा ॥
यदि इससे दुख होता है—हो, संकट आता है आजाये ।
दुख या संकट में शक्ति नहीं जो प्रण से मुझे डिगाजाये ॥
सुख-दुख और आनन्द शोक—काया के धर्म कहाते हैं ।
वास्तव में यह सब मिथ्या हैं—भ्रम से अनुभव में आते हैं ॥
जो सुख दुख में रहकर समान—आत्मा को उच्च बनाता है ।
उसको इस झूठी दुनिया का उत्पात न कभी सताता है ॥
तुम अपना चित्त शान्त रखना प्रह्लाद मैं आँच न आयेगी ।
ज्यादा से ज्यादा यह होगा यह देह नष्ट होजायेगी ॥”

मन ही मन में भृत्य वह बोला हो हैरान ।

“इस थोड़ी सी उम्र में ऐसा अद्भुत ज्ञान ॥”

इसी समय कुछ और भी मन्त्री पहुँचे आय ।

उनकी आज्ञा से लगा-चलने क्रु उपाय ॥

पर्वत के ऊपर एक जगह एक और तो खूब ऊँचाई थी ।

दूसरी ओर कोसों गहरी एक घाटी की गहराई थी ॥

दुतों को जभी मंत्रियों ने-आँखों-द्वारा संकेत किया ।

वस, तभी उन्होंने घाटी में-प्रह्लाद को चटपट फेंक दिया ॥

चीत्कार हवा में गूँज उठा, हा हा हो उठो घाटी में ।

मानो दृढ़ हाथों का मुक्का एक लगा प्रकृति की छाती में ॥

अत्याचारी तो यह समझे बीती प्रह्लाद के प्राणों पर ।

लेकिन, प्रह्लाद को ज्ञात हुआ-लेलिया किसी ने हाथों पर ॥

वे हाथ बड़े ही सुन्दर हैं, छवि उनकी अतुलित उज्ज्वल है ।

कोमल होने पर भी उनमें-अद्भुत दृढ़ता अद्भुत बल है ॥

वे सहज सावधानी समेत सुखपूर्वक सवे आरहे हैं ।

प्रह्लाद की रक्षा किए हुए-पृथ्वी पर लिए आरहे हैं ॥

प्रह्लाद ने सोचा-देखें तो आश्रय किसने दे रक्खा है ।

देखा तो आवेवाले ने—निज हाथों पर ले रक्खा है ॥

धीरे धीरे आगये—पृथ्वी पर प्रह्लाद ।

बाल न ब्रँका कर सकी—उनका वह बेदाद ॥

राजा को जब यह खबर मिली प्रह्लाद न अब भी नष्ट हुआ ।

तब कुछ न पूछिए किस दर्जे-प्राणों को उसके कष्ट हुआ ॥

स्त्रिजलाहट से बड़बड़ा उठा—औरों पर बात न टालूंगा ।

अब अपने हाथों ही से मैं इस बालक का शिर काटूंगा ॥”

करने को निश्चर उठा—इस विचार की पूर्ति ।

इतने ही में सामने—आ पहुँची एक मूर्ति ॥

निश्चर उसको आश्चर्य-सहित—यकटक निहारने लगा अभी ।
वह मूर्ति और आगे आकर—धीरे से कहने लगी तभी ॥
“उर-अन्तर के दुस्सह दुख से—जब दुस्खित होरहा भाई है ।
तब उसके सारे कष्टों को भगिनी निवेड़ने आई है ॥
यदि नाम मेरा दुगुढा है तो निश्चय सब ताप मिटादूँगी ।
उस हटे बेटे को जिन्दा—ज्वाला के बीच जलादूँगी ॥”

भगिनी की यह बात सुन निश्चर उड़ा फूल ।

सारी चिन्ता चित्त की गया हृदय से भूल ॥

बोला—“उपाय तो चोखा है, दुगुढा, अच्छी सुभी तुझको ।
मैं सदा तेरा गुण गाऊँगा, यदि सुखी करेगी तू सुझको ॥
वरदान भी तूने पाया है, ज्वाला तुझको न जलायेगी ।
प्रह्लाद को लेजा अग्नि बीच, काया उसकी जल जायेगी ॥”

इस निश्चय पर यक जगह—चिता हुई तैयार ।

जग में फिर चलने लगा—पैशाचिक व्यापार ॥

हाथ पकड़ प्रह्लाद का त्याग मोह का लेश ।

दुगुढा ने उस चिता में—सत्वर किया प्रवेश ॥

ज्यों ही अनर्थ के हाथ से—वह चिता समूची दहक उठी ।
त्यों ही बस धर्म-शक्ति के भी उर में एक ज्वाला भभक उठी ॥
प्रत्यक्ष जगत् में जब इस विधि वह कोमल अंग जल रहा था ॥
तब सूक्ष्म जगत् में सच्चे की रक्षा का यत्न चल रहा था ॥
प्रह्लाद ने देखा ज्वाला की वह लपट गगन तक जाती है ।
लेकिन, उसका तन रक्षित है, उस पर कुछ आँच न आती है ॥

बालक को विस्मय हुआ यह आश्चर्य निहार ।

तभी याद चट आगया—आवे का व्यापार ॥

सोचा उसने कि—“वचाया था—जिसने बिल्ली के बच्चों को ।
 बस, बही नहीं आने देता तन तक ज्वाला की लपटों का ॥”
 यह बात सोचने ही के संग हो उठा चित्र में परिवर्तन ।
 लपटों में चट होगया प्रकट धानेवाली छवि का दर्शन ॥
 प्रह्लाद ने देखा उस छवि ने—हाथों को अपने बढ़ा दिया ।
 दुग्ढा की गोदी से उनको—अपनी गोदी में उठा लिया ॥
 प्रह्लाद हटे ज्यों गोदी से—त्यों ही दुग्ढा वह विचल उठी ।
 ज्वाला की लपट-लपेटों से काया चट उसकी पजल उठी
 सच तो यह है जो शक्ति पाय पापों में उसे लगाता है ।
 तो वह उन पापों के फल से—आप ही नष्ट होजाता है ॥

चिता शान्त जब होगयी—तब घाये नर नार ।
 दृश्य विचित्र विलोक के—विस्मित हुए अपार ॥
 देखा दुग्ढा तो हुई—जल फुक कर बर्बाद ।
 लेकिन, जीते—जागते—शोभित हैं प्रह्लाद ॥

प्रह्लाद के प्रमी मित्रों ने यह दृश्य देख कर दुःख पाया ।
 सवने गद्गद् होकर उनको छाती से अपनी लिपटाया ॥
 अबतक यह घटना ज्यों की त्यों सर्वत्र देश में चलती है ।
 दुग्ढा के जलने के ढँग पर भारत में होली जलती है ॥
 प्रह्लाद के मित्र मिले थे सब प्रह्लाद से जैसे खुल खुल कर ।
 वह प्रया निभाती है जनता अब भी आपुस में मिलजुलकर ॥
 बस, दुःख हृदय में इतना है, कुछ लोग भूल कर जाते हैं ।
 वस्तुएं नशे की खा पीकर—बकते—उत्पात मचाते हैं ॥
 हा । इस नादानी के कारण—उल्टा परिणाम होरहा है ।
 सारी दुनिया की आँखों में भारत बदनाम होरहा है ॥

चेतो दे भारत सन्तानों, तुम क्या थे सबको समझा दो ।
जग को अपने त्यहारों का असली स्वरूप फिर दिखला दो ॥
और खास तौर पर यत्न करो—यह होली उज्ज्वल हो जाए ।
निर्मल है ज्यों प्रह्लाद चरित त्यों यह भी निर्मल दिख जाए ॥

हस घटना का भूय को पहुंचा जब सम्वाद ।

तब फिर उसके हृदय में उमड़ा घोर विषाद ॥

भूत क्रोध का फिर वही—सर पर हुआ सवार ।

बोला निज मन्त्रियों से—वाणी यों खलकार ॥

“जाओ, छे आओ इसी जगह, पल में परलोक पठाऊंगा ।

उस कुटिल कुचाली बालक को अब ज्यादा नहीं खिळाऊंगा ॥

मैं स्वयं करूंगा वध उसका, यद्यपि यह कार्य न सुख का है ।

अपने ही हाथों से—अपने बेटे का मरना लिखला है ॥”

आज्ञा सुन, प्रह्लाद को लेने चले वजीर ।

तभी निशाचर के उठी—मन में थोड़ी पीर ॥

कैसे भी पोढ़े जी का हो, मुश्किल से हद रह पाता है ।

बेटे पर शस्त्र उठाने में—ज्वालिम दिल भी हिल जाता है ॥

प्रह्लाद पै खडग चलाने का अवसर जब निश्चय नियराया ।

तब निश्चर के नयनों में भी ममता का नीर बलक आया ॥

किन्तु आसुरी शक्ति ने—किया तुरत अधिकार ।

इतने में मन्त्री सहित आये राजकुमार ॥

सम्मुख पाकर पुत्र को ममता हृदय दबाय ।

कर्कश स्वर में असुर वह बोला बैन सुनाय ॥

‘प्रह्लाद, यहाँ मैंने तुम्हको यह कहने को बुलवाया है ।

अब मेरे मन के धीरज का प्याला बिल्कुल भर आया है ॥

मैं ईश्वर हूँ, सब जग मुझको ईश्वर कह शीस झुकाता है ।
लेकिन, तू किसी और को ही दृढ़वश ईश्वर बतलाता है ॥
नादान, छोड़ दे इस दृढ़ को, अब अन्तिमवार चिताता हूँ ।
मेरा तेरा जो नाता है, उस नाते से समझाता हूँ ॥
अन्यथा, देख पड़ताएगा, जब आधी यक उठ आयेगी ।
तब उस आधी में तिनके सी-हस्ती तेरी उड़ जायेगी ॥”

रख कर अपने ध्यान में-पितृ-पद की भर्षाद ।

सहज शीलसाने वचन-यो बोल प्रह्लाद ॥

“हे पिता । पिता के नाते को मैं सादर शीस झुकाता हूँ ।
फिर सत्य बात यक कहता हूँ, अभिमान नहीं दिखलाता हूँ ॥
ईश्वर वह है जिसका यह सब महाएण्ड विश्व चाकर सा है ।
हम हैं सब जल के बिन्दु सरिस, वह एक महासागर सा है ॥
उसकी आत्मा का अंशमात्र-जग-जीवन में जीवात्मा है ।
हम सब उसकी आत्माएं हैं, वह हम सबका परमात्मा है ॥
वह वह है जिसने बिना कहे निज जनपर प्रेम दिखाया था ।
विष मिला दूध पीलेने पर अमृत रस पिला जिलाया था ॥
फिर भीम भुजंगम के तन में भांकी जिसने दिखलायी थी ।
और गिरि से फेंके जाने पर यह काया अघर उठायी थी ॥
आखिरी बार आकर जिसने अद्भुत कौशल दिखलाया था ।
चेतन्य-चिता की ज्वाला में-जीवन बेलाग बचाया था ॥
वह ही ईश्वर है, उसको ही मैं मनोयोग से ध्याऊँगा ।
यह शीस पिता के चरणों में-ईश्वर कहकर न झुकाऊँगा ॥”

सुनकर यों प्रह्लाद के दृढ़ निश्चय की बात ।

क्रोधानल से असुर का पजल उठा सब गात ॥

बोला-सेवक-वृन्द से—रस्सी एक मँगाय ।

“स्वम्भे से प्रह्लाद को कसकर बाँधो जाय ॥”

फिर खड्ग तोलकर हाथों में, भीषण निनाद से गर्जन कर ।

घाया प्रह्लाद पै आँधी सा—उस सकल भवन में कम्पन कर ॥

बोला—“तू नहीं बोलता है, यह मृत्यु तेरी बुलवाती है ।

ओ कुल-कलङ्क होजा तयार, अब खड्ग शीश पर छाती है ॥

बतला मुझको मैं भी समझूँ, तू ईश्वर किसको कहता है ?

वह कब किस कुल में जन्मा है, और किस नगरी में रहता है ?

यदि उसने तुझे बचाया है तो अब क्यों देर लगाता है ?

हस समय बचाने को तेरे क्यों नहीं झपट कर आता है ?”

बँधा हुआ था स्वम्भ से यद्यपि कोमल अंग ।

फिर भी कुछ प्रह्लाद का साहस हुआ न भंग ॥

कहे पिता ने जिस समय वचन धीरे रिसियाय ।

सहज भाव के साथ वे पड़े जरा मुसकाय ॥

मुसका कर बोले—“ईश्वर के आने का कोई अर्थ नहीं ।

साधारण जीवों के समान, वह आता जाता कहीं नहीं ॥

चिल्ला कर उसे बुलाऊँ मैं, यह मुझे पसन्द न आयेगा ।

आवश्यक यदि वह समझेगा तो स्वयं प्रकट होजायेगा ॥

यह काया उसकी है—इसके बंधने से मुझे नहीं दुख है ।

यदि दुख है तो उसको दुख है, यदि सुख है तो उसको सुख है ॥

✽ गाना ✽

वही इस जग का पिता है तुम्हें मालूम नहीं ।

सब जगह उसका पता है तुम्हें मालूम नहीं ॥

चन्द्र में तारों में पाषाण में प्रभाकर में सदा ।

पूर्ण उसकी ही प्रभा है तुम्हें मालूम नहीं ॥

दुंदती आँख तुम्हारी है निरन्तर जिसको ।
मेरी आँखों में रहा है तुम्हें मालूम नहीं ॥
मन के आकाश में छाई है छटा माया की ।
चाँद बदली में छुपा है तुम्हें मालूम नहीं ।
जिसके होने का है विश्वास न अबतक भी को ।
वह ही तो बोल रहा है तुम्हें मालूम नहीं ॥
खड्ग जो हाथ में है उसमें पिता जो वह है ।
खम्भ में वह ही बसा है तुम्हें मालूम नहीं ॥"

नाम खड्ग और खम्भ का सुनते ही एक बार ।

किया असुर ने खम्भ पर भीषण खड्ग प्रहार ॥

झन्नाटे का एक शब्द हुआ, वह खड्ग हाथ से छूट गई ।

पृथ्वी पर गिर कर उसी समय दो टुकड़े होकर टूट गई ॥

फिर एक भयङ्कर ध्वनि गूँजी ज्यों अगणित धन घहराये हों ।

या जैसे भूतल के पर्वत सब आपुस में टकराये हों ॥

जड़ चेतन जगती ढोल उठी भय से भूमण्डल हिज उठ्ठा ।

यक घोर कठोर धड़ाके से—वह खम्भ वीन से खिल उठ्ठा ॥

प्रकट हुआ उस खम्भ में—अद्भुत और अनुर ।

कुछ नर सा कुछ सिंह सा यक नरसिंह स्वरूप ॥

था तीव्र तेज का वह स्वरूप—ज्यों कीटि सूर्य तन घारे हों ।

तीखी दाढ़ें, पैने पजे, लोचन मानों अंगारे हों ॥

उस उग्र रूप ने निश्चर को ताका त्योरियों चढ़ा करके ।

फिर सहसा उसको एकड़ लिया चटपट निज हाथ बढ़ा करके ॥

ज्यों ही एकड़ा, त्यों ही पल में वीभत्स कृत्य कर दिखलाया ।

पैने पञ्जों से कर ढाली—जर्जर सब निश्चर की काया ॥

ईश्वर बनने को सदा रहता जो कि अधीर ।

दमभर में बेदम हुआ—वह बलवान् शरीर ॥

नभ-मण्डल में कर उठा सुर-मण्डल जयकार ।

तब जग ने समझा हुआ-ईश्वर का अवतार ॥

ब्रह्मादिक-इन्द्रादिक मन में-आनन्द मग्न हो हुलसाए ।

नरसिंह का दर्शन करने को मिलजुल कर भूतल पर आए ॥

लेकिन, कराल नरसिंह मूर्ति-देखे से भय उपजाती थी ।

अवतक वह कोप भरी वितवन भीषण ज्वाला बरसाती थी ॥

ब्रह्मादिक सम्मुख जाने में-मन ही मन में भय खाते थे ।

लक्ष्मी के भी उस दर्शन से-हृदयों से छूटे जाते थे ॥

आखिर ब्रह्मा बोले विचार-"प्रह्लाद मधम सम्मुख जायें ।

और विनय विनम्र वचन कहकर भगवान् का क्रोध मिटा जायें ॥"

निकट गये प्रह्लाद जब हाथ जोड़ शिर नाय ।

तभी मूर्ति नरसिंह की उठी मन्द मुसकाय ॥

प्रह्लाद ने कहा-"कृपा कीजे यह विकट स्वरूप दुरा लीजे ।

भगवान्, अपना आवे वाला-बस, वही रूप दिखला दीजे ॥"

प्रह्लाद के इतना कहते ही होगया रूप का परिवर्तन ।

नरसिंह रूप में प्रकट हुआ-वह रूप चतुर्भुज मनमोहन ॥

चतुर्भुजी भगवान् ने-विमल प्रेम के साथ ।

पास बुला प्रह्लाद के शिर-पर रक्खा हाथ ॥

फिर बोले-"मेरे बाल भक्त, सब सफल तुम्हारा साधन है ।

जो व्रत तुमने ले रक्खा था, उसका ही यह उच्चापन है ॥

बस, अब मेरी यह इच्छा है तुम सुख-सम्पन्न समाज करो ।

धारण कर शिर पर राजमुकुट आरम्भ धर्म का राज करो ॥"

प्रभु-वचनों के साथ ही शीघ्र सज गया साज ।

शीश नवा प्रह्लाद ने-रक्खा शिर पर ताज ॥

ब्रह्मा ने स्वयं तिलक काढा, शङ्कर सुमंत्र उच्चार उठे ।
 अन्याय देव आनन्दपूर्ण-जी से जयकार पुकार उठे ॥
 यों राजतिलक होजाने पर युग चरणों में शिर ना करके ।
 पशु से यों कहने लगे वचन-पहाद विनय दिखला करके ॥
 "हे नाथ, आपकी आज्ञा से-शिर पर यह भार उठाया है ।
 प्रभु कहते हैं बस इसीलिए-यह राज काज अपनाया है ॥
 लेकिन, जो बन्धन बाँधा है, उसकी भी डोरी कसी रहे ।
 जिस मूर्ति ने मन मोहा है, वह मूर्ति मन में बसी रहे ॥
 जीवन के मंग में पग पग पर उजियाली छिटकाते रहना ।
 अबतक जैसे अपनाया है, आगे भी अपनाते रहना ॥

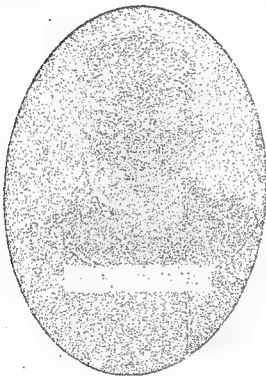
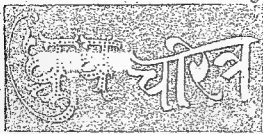
* गाना *

अपना सामग्री के अपने, सब काम बना देना ।
 अबतक तो निमाया है आगे भी निमा देना ॥
 भवतिष्ठु के भवर में बैठा जो फँस रही है ।
 बस इतनी रुपा करना, बस पार लगा देना ॥
 दलबल के साथ आकर माया जो मुझे घेरे ।
 तो देखते ॥ रदना नद आके पछा देना ॥
 समझ है भक्तियों में मैं तुमको भूल जाऊँ ।
 पर, नाथ, कहीं तुम भी मुझको न भुला देना ॥
 जो तुम हो वही मैं हूँ जो मैं हूँ वही तुम हो ।
 यह बात सच है तो फिर सब करके दिखा देना ॥"

— ० —

‘एवमस्तु’ पशु ने कहा हुई जयध्वनि व्याप्त ।
 इस प्रकार होगयी यह पावन कथा समाप्त ॥

— ० —



संपादक—

नेपाल गवर्नमेन्ट से कथावाचस्पति कि पदवी प्राप्त—
कोतनेकलानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

संस्कृत-विद्यालय

प्रकाशक—श्रीरावेश्याम पुस्तकालय, वरेली !

४४ नये पैसे ।

भक्तमाला



संख्या—४

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन हैं ।

लेखक—

श्रीधुत रामसहाय "तमन्ना"

ध्रुव-चरित्र

सम्पादक—

नेपाल मधनमेरु से "कथावाचस्पति" की पदवीप्राप्त—
क्षीरतनकलानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—



आठवीं बार २०००]

सन् १९५९ ई०

[मूल्य ४४ नये पैसे]

मुद्रक—१० रामनारायण पाठक, क्षीरधेश्याम प्रेस, बरेली ।



प्रार्थना

तुम कृष्ण करुणाधाम हो, प्रणमाम्यहम् प्रणमाम्यहम् ।
 विधान्त के विधाम हो, शृणमाम्यहम् शृणमाम्यहम् ॥
 प्रियजन के तुम प्रतिपाल हो, भौश्यों के तुम गोपाल हो ।
 प्रज के कन्हैयालाल हो, प्रणमाम्यहम् प्रणमाम्यहम् ॥
 सृष्टा हो सारी सृष्टि के द्रष्टा हो व्यष्टि समष्टि के ।
 धन हो दया की श्रुष्टि के, प्रणमाम्यहम् प्रणमाम्यहम् ॥
 ध्यानी के तुम ही ध्यान हो, मायुक के तुम भगवान हो ।
 राधा के जीवनप्रान हो, प्रणमाम्यहम् शृणमाम्यहम् ॥
 हो आप 'रामसहाय' के, रखो उसे अपनाय के ।
 यह है विनय शिर नायके, प्रणमाम्यहम् प्रणमाम्यहम् ॥

कथा प्रारम्भ

गणपति गौरी शारदा, शेष-महेश मनाय ।
 चारु चरित भ्रुव का लिखं गुरुजन को शिर लाय ॥
 सतयुग में एक समय पर सुन्दर सुकृत स्वरूप ।
 स्वायम्भुव मनु के तनय-थे भारत के भूप ॥

उत्तानपाद इन भूपति का विख्यात नाम था त्रिभुवन में ।
 वे न्याय-नीति की मर्यादा रखते थे अपने शासन में ॥
 उनके सुराज्य में दुर्बल को बलवान् सताते डरता था ।
 निर्धन को धन का मतवाला धनवान् दबाते डरता था ॥
 सज्जन-समाज को खल-समाज-सन्ताप नहीं दे पाता था ।
 शिर बड़े-बड़े उद्दण्डों का उनके आगे झुक जाता था ॥
 सम्पूर्ण राज्य का सुपबन्ध-था कुशल कार्य-कर्ताओं पर ।
 रखते थे भूपति देख-भाल खुद भी सब राज्य-विभागों पर ॥
 उनके अति उत्तम शासन से सुख में सम्पूर्ण प्रजाजन थे ।
 धन-धान्य-धाम और काम-पूर्ण-घर-घर लोगों के जीवन थे ॥
 रैयत में ऐसे राजा का होता आदर दिन-दूना था ।
 राजा-रैयत का वह नाता दुनिया के लिए नमूना था ॥
 बाहर का ज्यों राज्य था सब प्रकार सुखमूल ।
 त्योंही घर भी भूप का था मन के अनुकूल ॥

रानी सुनीति सुन्दर सुमुखी, वह रमा-उमा सी गुणवाली ।
 राजा के हृदयसिन्धु की थी-शुत्रि शरच्चन्द्र की उजियाली ॥
 सर्वोच्च कोटि की पतिव्रता-उस युग में वही सुहाती थी ।
 सतयुग के सती-समाज बीच-सर्वोत्तम आसान पाती थी ।
 उसके पतिव्रत का ही यह-फैला सर्वत्र उजाला था ।
 जिसने राजा के जीवन को सुख के साँचे में ढाला था ॥

राजसभा से एक दिन हो निवृत्त नरनाथ ।

मुदित पधारे महल में उत्कण्ठा के साथ ॥

देखा एक सुन्दर आसन पर महलों की महिमा बैठी है ।
 जीवन की सजीवनदात्री, प्राणों की प्रतिमा बैठी है ॥
 फिर यह भी देखा राजा ने एक पुस्तक शोभा पाती है ।
 रानी उसको तन्मय होकर मन ही मन पढ़ती जाती है ॥
 उस पुस्तक-मग्न प्रियतमा की लोचन-ललाम सुन्दरता पर ।
 जम गए विलोचन भूपति के कुछ क्षण के लिए चकित होकर ॥
 फिर मन ही मन आनन्द मना-धीरे-धीरे आगे जाकर ।
 चाहा कि प्रिया को चकित करें-भोचक सम्मुख हो चौंकाकर ॥
 पर स्वयं चकित हो ठिठक रहे, देखा कि कुसुम कुम्हलाया है ।
 रानी के नीरज नयनों में कुछ नीर छल-छला आया है ॥

विस्मित होकर भूप यों-बोल उठे तत्काल ।

हे ! रानी, क्या बात है ? क्यों है तुम्हें मलाल ।

कारण क्या आज चाँदनी में हस भाँति मलिनता मिलती है ?
 आश्चर्य दिवाकर प्रस्तुत है, फिर भी न कमलिनी खिलती है ॥
 आँखों को सुख देनेवाली-आँखें क्यों विकल होरही हैं ?
 काजल से कजराली काली-क्यों जल से सजल होरही हैं ।

उठी भामिनी चौककर पति को किया प्रणाम ।

बोली—‘ हे मेरे हृदय, हे मेरे सुखचाम ।

क्या बतलाऊँ किस धुन में थी ? क्या पढ़ती थी क्यों रोती थी ?

हो नई पुरानी बात आज, फिर मेरा धीरज खोती थी ॥

इस बमशास की पुस्तक ने फिर वह ज्वाला जाग्रत करदी ।

एक भूली हुई भावना की बरियायी बेचैनी भरदी ॥

हृदयनाथ, हे हृदयघन, हृदयाभिक, हृदयेश ।

प्राण प्रया की प्रार्थना पूर्ण करें प्राणेश ।

बचन दीजिये तो कहूँ, हृदय रहा सकुचाय ।

याचकिनी की याचना—खाली कहीं न जाय ॥

में जान रही, जग जान रहा—दृढव्रतवाले की दृढता को ।

हसलिए ठिठकती है वाणी—अनुभव कर कठिन कठिनता को ॥

लेकिन माँगा है नहीं कभी—कुछ भी अबतक इस जीवन में ।

बस, इसी बात से होता है—थोड़ा-थोड़ा साहस धन में ॥

में समझ रही हूँ भली भाँति—कितनी वह जटिल समस्या है ।

पूरा करने की शपथ करें—तब बतलाऊँ क्या इच्छा है ॥

शोर हों, अपनी सौगन्द नहीं, सौगन्द मेरी खाना होगी ।

पूरी करते हो प्रीति अगर तो पूरी दिखलाना होगी ॥”

मुस्काकर नृप ने कहा—“इस ढंग पर बलिहार ।

करहाला बस, भूमिका ही में उपसंहार ॥

अच्छा यदि शर्त शपथ की है तो यह भी शर्त निभाता हूँ ।

पहले अपने, पीछे तेरी सौगन्द प्रियतमे खाता हूँ ॥

अब भेद छोड़कर भेद बता—क्यों भुर्भाग्या यह मुखड़ा था ?

किसलिए हृदय में दुखड़ा था, किसलिए कलेजा उमड़ा था ?

मेरी दृढ़ दृढ़ता को तेरा यह भाव व्यथित करदेता है ।
है अचल हिमाचल, पर उसको भूचाल चलित करदेता है ॥”

रानी बोली—“चित्त में हुई आज है चाह ।
करें नाथ, अब दूसरा अपना आप विवाह ॥

इस धर्मशास्त्र में इसी समय इस भांति पढ़ चुकी हूँ स्वामी ।
जिसके सन्तान नहीं होती, वह होता पुरुष नरकगामी ॥
इतना ही नहीं पितर उसके कल्पान्तर तक दुख पाते हैं ।
तर्पण और आहुति न मिलने से भूखे-प्यासे अकुलाते हैं ॥
उन भूखे-प्यासे पितरों के जी से तब शाप निकलता है ।
वह शाप विपैला फल बनकर नर के जीवन में फलता है ॥
इसलिए नाथ, सन्तान हेतु एक और विवाह कीजिएगा ।
शिर पर जो पितरों का ऋण है उस ऋण से मुक्ति लीजिएगा ॥
सुभाई हुई कलौ मन की शायद इस ढंग से खिल जाये ।
पितरों को जल देनेवाला—सम्भव है बेटा मिल जाये ॥
यदि अपने डेटे लहने में योंही एक बेटा लिख्वा है—
तो योंही लेलीजिए नाथ, बस, यही मुझे अब इच्छा है ॥”

भाव-भरे आग्रह-भरे—सुन रानी के वैन ।

उत्तर में कहने लगे—भूपति हो बेचैन ॥

“हैं ! रानी, यह क्या कहहाला ? यह कैसा भाव तुम्हारा है ?
मेरे दूजे विवाह का क्या—सचमुच प्रस्ताव तुम्हारा है ?
अबतक यह ध्वनि औरों की थी, इससे कुछ ध्यान न देता था ॥
मित्रों के और मन्त्रियों के कहने पर कान न देता था ॥
कारण यह था—उनकी सम्मति इस लिये न मुझे सुहाती थी ।
मेरे पत्नीव्रत और तेरे—अधिकारों से टकराती थी ॥

पर आज स्वयं अधिकारी ही अपने अधिकार खोरहा है ।
कुछ सयभ नहीं पढ़ता कैसे—अनहोना आज होरहा है ॥
रानी, रानी, सोचो तो सही, किस धुन बहकी जाती है ।
अपने जीते जी अपने ही महलों में सौत बुलाती हो ।
गृहलक्ष्मी, गृहमन्दिर में जब—देवी दूसरी विराजेगी—
उस समय पुजारी की पूजा—दो भागों में बँट जायेगी ॥
बेटे की महिमा शास्त्रों में यद्यपि अनेक विधि गाई है ।
लेकिन औरस यदि न हो तो फिर—दत्तक की रीति बताई है ॥
इस रीति से बेटे का अपना मंशा पूरा होजायेगा—
और पितरों का पिण्डोदक भी फिर बन्द नहीं होपायेगा ॥
हो और दूसरा ब्याह न अब, है इतनी मेरी मनचाही ।
अबतक ज्यों रहा तुम्हारा हूँ, आगे भी रहूँ तुम्हारा ही ॥

सौ कष्टों का कष्ट है—एक सौत का कष्ट ।

दम्पति-जीवन का करे—सौत सभी सुख नष्ट ॥

विद्रोह, विषाद, विवाद, व्यथा, क्रम-क्रम से आय दबाते हैं ।
सौतें जिस घर में होती हैं, वे घर खंडहर होजाते हैं ॥
हे प्रिये, सौत घर में आई तो यह रचना रचजायेगी ।
अबतक जो रानी कहलाई, वह फिर बाँदी कहलायेगी ॥”

“कहलाने दो वह अगर—बाँदी ही कहलाय ।”

रानी ने फिर भी यही—वचन कहे अकुलाय ॥

“धोतियाँ निचोड़ूँगी उसकी जूठी थालियाँ उठाऊँगी ।
स्वामिनी बनाकरके उसको सेविका स्वयं बनजाऊँगी ॥
झिड़कियाँ गालियाँ सुनलूँगी, मुँह से उफ़ तक न निकालूँगी ।
उसका सुख अपना सुख, उसका दुख अपना दुखकर डालूँगी ॥

छोटी को बड़ा बनाकरके खुद छोटी होजाऊँगी में ।
 जैसा उसका जी देखूँगी, वसा कर दिखलाऊँगी में ॥
 जब दोनों पक्ष चाहते हैं, बस तभी रार ठनजाती है ।
 एक ही हाथ से भला कहीं ताली जग में बज पाती है ॥
 और दत्तक बेटा तो वह है—जो हो औरों का दिया हुआ ।
 गोदी फैलाकर गैरों से भिचा की नार्हें लिया हुआ ॥
 दत्तक-दत्तक ही होता है, अपना अपना ही होता है ।
 जागृति जागृति ही होती है, सपना सपना ही होता है ॥
 मैं बेटा एक चाहती हूँ, जो खालिस अपना ही बन हो ।
 अपना तन हो, अपना मन हो, अपनी आत्मा का दर्पण हो ॥
 अपने ही से पूरी होती—अभिलाषा बल-बल जाने की ।
 जी भरकर लाड़ लड़ाने की, मन भरकर गोद खिलाने की ॥
 ऐसे बन जाने को क्या है, बन सकते सब सम्बंधी हैं ।
 बेटा यदि नहीं पेट का है, तो फिर यह आँखें अन्धी हैं ॥

❀ गाना ❀

ये पुत्र के हैं अन्धी माता-पिता की आँखें ।
 यह हाल देखती हैं—परमात्मा की आँखें ॥
 जो पुत्र एक न हो वो जीवन व्यर्थ है जन का ।
 दासी में कीर्तिपुत्र अब, स्वामिन् दया की आँखें ॥
 रोयें जो यह तो दरिया भी शम्भे से हों पानी ।
 ईश्वर ने हैं बनाई यह किस बला की आँखें ॥
 मुरझाई बेकली से फोमल कलौ यह दिल की ।
 क्या बन्द हो गई हैं, बिल्कुल हवा की आँखें ॥”

—:०:—

रानी की हठ देखकर नृपति हुए लाचार ।
 बात दूसरे ब्याह की काली अङ्गीकार ॥

अब सुनिष्ठागे जिस प्रकार विधि-निश्चित घटनावली चली ।
जिस तरह दुःख पुख के फल से नृप के जीवन की लता फली ॥
दूजी रानी सुन्दरता में रति-सी सुन्दरी सुहाती थी ।
जिसके मुख की कवि के आगे-शशिकुन्दा मन्दिन हो जाती थी ॥
रानी सुनीति ने भी उसका मनभर कर मान बढ़ाया था ।
पहले सर आँखों पर बिठला, फिर निज पद पर बिठलाया था ॥
वे पुत्र-प्राप्ति की इच्छा से पुत्रकृति हो समय बिताती थीं ।
सर्वदा सौत को बहन समझ अपना संसार चलाती थीं ॥

यद्यपि रानी सुनीति का निर्मल था आचार ।

छोटी रानी के मगर थे कुछ और विचार ॥

छोटी रानी का दोष नहीं, संगति ने बढ़का रक्खा था ।
एक लुप्त हृदय की दासी ने कुछ का कुछ समझा रक्खा था ॥
यह दासी छोटी रानी के सँग में नैहर से आयी थी ।
मति-गति उसकी सब विधना ने, छोटी और कुटिल बनायी थी ॥
उसको यह इच्छा रहती थी—छोटी रानी सरताज रहे ।
रनिवास में किसी दूसरे का कहने के लिए न राज रहे ॥
इसलिए बड़ी रानी उसको फूटी आँखों न सुहाती थी ।
छोटी रानी को अक्सर वह उसके विरुद्ध भर आती थी ॥
उस दासीरूप राजसी ने जहरीला पेड़ लगाया था ।
आचरण बड़ी महारानी का व्यभिचार-पूर्ण बतलाया था ॥
मंशा यह था उस दासी का—जब व्यभिचारिणी कहलायेगी—
तब राजा के रनिवास-बीच-वह कभी न रहने पायेगी ॥

छोटी रानी ने किया—दासी का विश्वास ।

दूध-सरिस मन फट गया—पाकर कपट खटास ॥

कही उन्होंने एक दिन—नृप से सारी बात ।

सुनते ही उर में हुआ—भूपति के आघात ॥

पत्नी की पाप-कथा सुनकर विश्वास किया कुछ कानों ने ।

लेकिन फिर भी अर्द्धाङ्गिणी को पापिनी न माना आँखों ने ॥

यह कानों आँखों का भगड़ा-कुटिला दासी ने निपटाया ।

अपने बल-बल से रानी का अपराध सिद्ध कर दिखलाया ॥

दासी की दुष्ट साधना ने उत्पन्न यातनाएँ करंदीं ।

राजा के मन में बल-पूर्वक विपरीत भावनाएँ भरदीं ॥

दुखी हो उठा एक दिन—सुनकर प्रजा-समाज ।

साध्वी सती सुनीति को त्याग रहे महाराज ॥

नर, नारि, युवक, बालक, बूढ़े सब विकल व्यथित हो उठ घाए ।

करने को हार्दिक शोक प्रकट मिल-जुलकर महलों तक आए ॥

उस राज-महल की छ्योड़ी पर चण में होगयी भीड़ भारी ।

चुपचाप बहाने लगी नीर-नयनों से जनता दुस्वियारी ॥

मानो उन जंगम जीवों में जगजननी भाव भर रही थी ।

'साध्वी सुनीति पर है अनीति', ऐसा प्रतिवाद कर रही थी ॥

वह करुणोत्पादक दृश्य देख-राजा भी विचलित हो उठे ।

'अनुचित तो नहीं कर रहा हूँ ?' इस भय से शङ्कित हो उठे ॥

लेकिन उनको दृढ़ करने का मौजूद महल में साधन था ।

कुटिला दासी की माया थी, छोटी रानी का शासन था ॥

यद्यपि इन युगल शक्तियों ने अपना प्रभाव डोला भारी ।

नृप के उर-अन्तर में लेकिन-घड़कन हो उठ्ठी थी न्यारी ॥

आखिर द्विविधा के दल-दल से सीची यों बात निकलने की ।

भूपति ने राह ठीक करली—एक कूट चाल से चलने की ।

अपने एक मन्त्री को चटपट-अपने समीप में बुलवाया ।
 चुपके से उसके कानों में अपना आशय कुछ समझाया ॥
 इतना करके ढंग बदल लिया, निष्ठुर हो रिसिपाये राजा ।
 वह प्रजाजनों की भीड़ देख भल्लाये-चिल्लाये राजा ॥
 आज्ञा दी तुरत सेवकों को-सब भीड़ दूर कर दी जाये ।
 उस राज-महल को सीमा में कोई भी खड़ा न रह पाये ॥

राजाज्ञा सुनकर हुआ विवश प्रजा समुदाय ।

लौटे निज-निज गृहों को लोग महादुख पाय ॥

जब भीड़ प्रजा की दूर हुई-तब राजमहल में से सत्वर ।
 अनुचर लोगों के कन्धों पर पालकी एक आयी बाहर ॥
 चहुँओर पालकी को घेरे-कुछ सेवक थे कुछ सन्नी थे ।
 करने को उनकी देख-रेख-अश्वारोही कुछ मन्त्री थे ॥
 मुख मलिन हो रहे थे सबके, सब चिन्ताकुल दिखलाते थे ।
 चुपचाप मौन व्रत लिए हुए आगे को बढ़ते जाते थे ॥
 उनके मन का वह प्रलिन भाव पुर में उनसे भी दूना था ।
 प्रत्येक गली ऊबड़ सी थी, प्रत्येक रास्ता सूना था ॥
 मानो सुख-शोभा की देवी पुर से प्रस्थान कर गई हो ।
 जड़-चतन को छवि-शून्य बना, चिन्तित और म्लान कर गई हो ॥

शून्य नगर को पार कर-शीघ्र बिना विधाम ।

जा पहुँची वह पालकी पुर बाहर एक ठाम ॥

जिस जगह पालकी पहुँची थी, वह ठाम पूर्णतः निर्जन था ।
 लेकिन निर्जन होने पर भी सुन्दर शोभावाला बन था ॥
 ज्योंही पहुँची पालकी वहाँ, त्यों पवन विवश हो उठी ।
 गम्भीर प्रकृति के अन्तर में मानों एक हलचल हो उठी ॥

जल पास के एक जलाशय का—सहसा उस समय हिलोर उठा ।

मानो करुणा का विमल भाव—उस जल में भी कर जोर उठा ॥

अश्वारोही मन्त्रियों की इच्छा-अनुसार ।

अनुचर लोगों ने वहीं—दी-पालकी उतार ॥

तभी पालकी के निकट—मन्त्रीजन एक आय ।

उतर अश्व से नम्र हो—यों बोला अकुलाय ॥

‘हे महिमामयी महारानी, सेवक को क्षमा कीजिएगा ।

मैं—आज्ञा-गलक हूं, मेरी परवशता समझ लीजिएगा ॥

यद्यपि मैंने अबतक अपना सेवा में जन्म बिताया है ।

पर ‘सेवा है अति नीच कर्म’—यह आज समझ में आया है ॥

महाराज ने मुझको सौंरा है, जो कार्य वह बड़ा दुस्तर है ।

उस कार्य को वह करसकता है, जिसका अन्तस्थल पत्थर है ॥’

अधिक नहीं, सुनते बना, हुई हृदय में भीति ।

चटपट बाहर पालकी से—आगयी सुनीति ॥

बोली—‘मन्त्री, जल्दी बोलो, भय से यह चित्त ढर रहा है ।

वह दुस्तर कार्य कौन सा है, जो विचलित तुम्हें कर रहा है ?

भेजा है नृप ने मुझे यहाँ कहकर कि विपिन दिखलाऊँगा ।

तुम आगे-आगे चलो प्रिये, पीछे-पीछे मैं आऊँगा ॥

क्या स्वाभी की इस आज्ञा में, कुल और अर्थ है मिला हुआ ?

सझोच बोड़ कहदो मन्त्री, जो गुप्त भेद है छुपा हुआ ॥’

जल-वर्षा के साथ हो—उपल-वृष्टि ज्यों घोर ।

सजल नयन से मन्त्रियों—बोला वचन कठोर ॥

‘भूपति ने चलते समय मुझे—आदेश किया था समझाकर ।

‘एकाकी छोड़ चले आना’, वन से रानी को लेजाकर ॥

मैं चकित हो उठ। पहले तो, समझा कि कदाचित् सपना है ।
 पर दूर होगया भ्रम तुरन्त, मालूम हुआ सब घटना है ॥
 सन्देह हुआ है भूपति को निन्दित आचरण आपका है ।
 भूपति का यह सन्देहमात्र-कारण सारे सन्ताप का है ॥
 है मुझे किन्तु निश्चय कि आप सर्वथा विशुद्ध-चरित्रा है ।
 गंगा की धारा को नार्ह—रावन और पुण्यपवित्रा है ॥
 मैं अच्छी तरह समझता हूँ, हो रहा है अत्याचार निरा ।
 पर सेवा परवश होने से—है यह शरीर लाचार निरा ॥
 दुर्बल न कीजिएगा मन को, साहस न कदापि डारियेगा ।
 एक आर्य नारि की भाँति देवि संकट में धैर्य डारियेगा ॥
 विश्वास हृदय में है मुझको, यह दुख न सदा रह पायेगा ।
 दुर्दिन यह थोड़े दिन का है, फिर सुख का दिन आजायेगा ॥”

कठिन कर आदेशमय—सुन मंत्री की बात ।
 रानी पर सहसा हुआ—मानो वज्राघात ॥
 यद्यपि रोका उन्होंने आपा धैर्य-समेत ।
 किन्तु किया सन्ताप ने एकदम उन्हें अचेत ॥
 दुःख भरे उस दृश्य से हृदय-बोच दुख पाय ।
 लौटे मन्त्री आदि सब—मलिन वदन अकुलाय ॥
 खिपा हुआ था आड़ में वही व्यक्ति एक और ।
 दवे पाँव होकर प्रकट—अब आया उस ठौर ॥

आकर बोला —“निष्ठुरता ने अनुशासन पुरा पाला है ।
 रनिवास निवासिनि को एकदम बन की वासिनि कर डाला है ॥
 अच्छा जो कुछ है अच्छा है, अपनी बस एक प्रार्थना है ।
 भगवान् आपके चरणों में भिक्षु की एक याचना है ॥

वह यह कि अन्त में पूर्णतया—यह दुःख की रेन मिटा देना ।
 पहले जेपा ही भरा-पुरा—फिर सुख का सूर्य उगा देना ॥
 महागल की छाया में मैंने जो अपना रूप छिपाया है ।
 मन्त्री का वेश इटाकरके यह जो ऋषिरूप बनाया है—
 तो मेरा गुह परिश्रम यह आखिर में सार्थक होजाये ।
 आचरण रानि का निष्कलङ्क, उज्ज्वल और निर्मल दिखलाये ॥”

इतना कह एक ओर को मन्त्री गया प्रवीन ।

पड़ी रहीं रानी वहीं, मूर्च्छित चेत-विहीन ॥

दुःख की दुनिया में दुखिया की मूर्च्छा भी एक सहारा है ।

मानों दुखरूप मरुस्थल में मूर्च्छा शीतल जलधारा है ॥

मूर्च्छावस्था में रानी ने देखा एक दृश्य मनोहर है ।

वह दृश्य स्वप्न का है लेकिन, वह स्वप्न बड़ा ही सुन्दर है ॥

उस स्वप्न में मुख्य बात यह है—एक दिव्य मूर्ति दिखलती है ।

कल्याणसुन्दरी-सी सुन्दर—वह मञ्जुल मूर्ति सुहाती है ॥

लोचन उम सुन्दरदर्शन पर ज्योंही तन मन सब वार चढे—

त्योंही एक स्वर-लहरी के स्वर—जल थलभर में गुझार उठे ॥

प्राणों में भरती हुई—सुख-सान्त्वना पुनीत ।

मृदु वाणी में मूर्ति वह—गा उठी यह गीत ॥

❀ गाना ❀

—ॐ—

अरे, यह सुख दुःख का संसार ।

जीव भोगते भोग यहाँ निज कर्मों के अनुसार ॥ अरे० ॥

सुख या दुःख भी दशा में रहती तीसों दिन यकसार ।

सुख पीछे दुःख, दुःख पीछे सुख यों चलता व्यवहार ॥ अरे० ॥

काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह हैं साया-जनित विकार ।
यही दुःख उपजाते जग में होता हाहाकार ॥ अरे० ॥
अपने ध्यापे पर जो रखता अपना हो अधिकार ।
उसे न यह विह्वल कर पाते क्षणिक चढ़ाव-उतार ॥ अरे० ॥”

—१०१—

मृच्छा लूटी जग पड़ी—सुन रानी यह गीत ।

देखा है जिस धाम में, है वह धाम पुनीत ॥

तण से आच्छादित छोटी-सी कुटिया है बनी हुई सुन्दर ।

लौटी हैं वहाँ महारानी पत्रों की कोमल शय्या पर ॥

बैठी समीप कुछ कन्यायें—परिचर्या करती जाती हैं ।

जो बरकल वस्त्रों को पहने मुनि कन्या-सी दिखलाती हैं ॥

कुटिया के बाहर तापसजन—तप में तल्लीन दिखाते हैं ।

सिंहों के सँग क्रीड़ा करते—मृग जाने शोभा पाते हैं ॥

प्रत्येक वस्तु में व्याप्त वहाँ यम, नियम, शौच और संयम है ।

सर्वथा शान्ति से भरा पुण्य—ऋषि मुनियों का वह आश्रम है ॥

मुनि—आश्रम वह सब तरह-हुआ परम अनुकूल ।

रानी का जाता रहा—मन का दुख और शूल ॥

मुनि-कन्याएँ जब दुखी हुईं—मन में महारानी के दुख से—

तब सरल स्वभाव महारानी उनसे यों बोल उठीं सुख से ॥

“बहनो, तुमने साधारणतः, समझा प्रत्यक्ष जिसे दुख है ।

यदि देखा जाय विचार-सहित तो वह भी इस जग का सुख है ॥

रजनी के घोर अँधेरे में, जो प्राणी कष्ट उठाता है ।

वह ही दिन के उजियाले का कुछ मूल्य समझने पाता है ॥

सर्वदा सुखों में रहने से सुविचार मन्द होजाते हैं ।

मन में निर्मलता आने के सब मार्ग बन्द होजाते हैं ॥

सुख-सागत् नर को नरपन से जब पशुपन में पहुँचाती है —
तो दुख की दशा विकार पिटा; नर का देवता बनाती है ॥
इसलिए धन्य है वह, जिसका जीवन नित दुख में पागा है ।
जो सुख ही सुख भोगता सदा, वह प्राणी निरा अभाग है ॥”

मुनि-कन्याओं को सुघर हस प्रकार समझाय ।

तपसिन का सा रानि ने लिया स्वरूप बनाय ॥

धैर्य धारणा रानि की लक्ष्मि इस भाँति अनन्य ।

मुनि कन्याएँ कह उठी, ‘देवि-आपको धन्य ॥”

सर्व-ता तपोवन के क्रम से निज समय बिताती थीं रानी ।

तपसी ही की नाई अपना आचार निभाती थीं रानी ॥

सूर्योदय से पहले बैठकर स्नानादिक को वे जाती थीं ।

उन कर्मों से होकर निवृत्त-जप-तप में ध्यान लगाती थीं ॥

निज हाथ उन्होंने स्वामी की एक सुन्दर मूर्ति बना ली थी ।

वह मूर्ति हृदय में आँखों में, प्राणों में खुद रमाली थी ॥

बस, इसी मूर्ति के सम्मुख वे करती थीं यह साधन अपना ।

पति-चरणों का पूजन करना, पति-चरणों की माला जपना ॥

यह आर्य नारि का है चरित्र, जिसको जग शोश झुकाता है ।

बस, इन्हीं चरित्रों से तो यह भारत भारत कहलाता है ॥

हं भारत की कुल-कन्याओ, उत्तर दो, प्रश्न हमारा है ।

रानीसुनीति का सा ही अब-क्या उज्ज्वल चरित तुम्हारा है ?

तुमने है भारत-ललनाओ, तत्परता दिखलायी होती —

तो अखिल देश के जीवन में यह जड़ता क्यों आयी होती ?

निश्चय यह काम तुम्हारा था, निर्मलता आचरती रहती ।

प्रहाद, योध, ध्रुव से सुपुत्र-उत्पन्न सदा करती रहती ॥

जबसे बस कलह-कायना का तुमने जीवन करवाला है ।
तबसे ही यह सुख सम्पत् का घर-घर पिटरहा दिवाला है ॥

बिपे-बिपे जो देखता-था सारा व्यापार ।

उस मन्त्री को भी हुआ हृदयानन्द अपार ॥

वह बोला यों मन ही मन में—“जो इन्हे कलङ्क लगाती है ।
वह दोषमयी अन्धी दुनिया; क्यों नहीं नष्ट होजाती है ?”
तत्क्षण राजा के निकट पहुँच; संवाद दिया उसने सत्वर ।
“हे प्रजानाथ, कर बैठे हैं अन्याय आप भ्रम में पड़कर ॥
मैंने सब छिपकर देखा है, यह आँखें युगल साक्षिणी हैं ।
तन से—मन से और वचनों से महारानी निष्कलङ्किनी हैं ॥
वाणी से वर्णन सुगम नहीं, क्या कहूँ इसलिये है कैसा ।
राजन् महारानी का चरित्र—है उज्ज्वल सूर्यकिरण-जैसा ॥
मैं भुजा उठाकर कहता हूँ रानी यदि निर्मल चरित नहीं—
तो निर्मल-विमल चरितवाला दुनिया में कोई नहीं कहीं ॥”

ओज-भरे आग्रह-भरे-सुन मन्त्री के वैन ।

हर्षभाव से भूप के सजल हो उठे नैन ॥

यह सच है, संशय में नृप ने त्यागा था पत्नी को घर से ।
लेकिन, त्यागा था नहीं कभी अर्द्धाङ्गिनी को उर-अन्तर से—
सो आज मिट गया संशय जब तब सुल का सिन्धु उमड़ आया ।
मानो भूपति ने गया हुआ—फिर से जीवन का धन पाया ॥

एक दिवस सन्ध्या-समय पतिपद में कर प्रीति ।

बैठी थी निज कुटी में ध्यान-निगम सुनीति ॥

उसी समय सहसा वहाँ-आपहुँचा एक व्यक्ति ।

देखी जिसने आँखें से रानी की वह भक्ति ।

वह भक्ति देखकर रानी की, वह व्यक्ति चमत्कृत हो उठा ।
 फिर क्या जानें क्या बात हुई-आँखें भरलाया रो उठा ॥
 रानी बैठी थी-ध्यानमग्न, मन एक ओर था सबा हुआ ।
 सहसा चौंकी, छुटगया ध्यान, देखा है कोई खड़ा हुआ ॥
 जबतक पहचाने रानि उसे तबतक वह बाणी बोल उठा ।
 अपने ही कातर शब्दों में अपना परिचय यों खोल उठा ॥
 बोला-"हे प्रिये, प्राणप्रतिमे, अपराध किया मैंने भारी ।
 मुझसा न कहीं होगा कोई-हस पृथ्वी पर अत्याचारी ॥
 मैंने, हाँ सचमुच मैंने ही, अति घोर पाप काडाला है ।
 अपनी आश्रिता भामिनी को निर्दयता-सहित निकाला है ॥
 मेरी दुर्मति से क्षण में जो पथ की होरही भिखारिन है ।
 मैं अपनी आँखों देख रहा-अब भी वह मेरी पुजारिन है ॥
 हा । उज्ज्वल-धवल चाँदनी को मैं काली अंधियारी समझा ।
 साध्वी पतिव्रता पत्नी को कुलटा दुष्टा नारी समझा ॥
 हस कर कर्म से आत्मा में एक आत्म-ग्लानि जगरही है ।
 ओ देवी, मुझे क्षमा करदे तन-मन में आग लगरही है ॥"

दुःख और अनुताप के इन वचनों के साथ ।

रानी के पद ग्रहण को बढ़ा भुप का हाथ ॥

तभी झपटकर रानि ने लिया हाथ में हाथ ।

विह्वल हो पुनि कह उठी-"करो न लज्जित नाथ ।

अनुताप हृदय से दूर करो, तुमने कुछ नहीं सताया है ।

मैंने ही अपने पहले के कर्मों का यह फल पाया है ॥

अथवा यों समझो ईश्वर ने—यह माया एक रचाई थी ।
 सोना और काँच जाँचने को कुछ दुख की आँच दिखाई थी ॥
 नाता जो है मेरा तुमसे, वह जन्म-जन्म का नाता है ।
 इन छोटी-मोटी बातों से वह नाता टूट न पाता है ॥
 जो प्रीति तुम्हारी थी पहले, अब भी वह प्रीति तुम्हारी है ।
 महलों में हो, या वन में हो—सब जगह सुनीति तुम्हारी है ॥”

उभय ओर से बहवली-नयन-अश्रु-जल बार ।
 इस प्रकार से फिर मिले-पति-पत्नी एक बार ॥
 किया भूप ने फिर वहीं कुटिया में विश्राम ।
 दम्पति ने सुख मिलन में काटी रात तमाम ॥
 होते प्रभात रजधानी को चलने की तैयारी करके ।
 रानी से कहने लगे भूप वचनों में प्रेमाग्रह भरके ॥
 “हे प्रिये, चलो फिर महलों में—घर में उजियाला करने को ।
 प्रेमामृत से अपने मेरा जीवन-ध्याला फिर भरने को ॥”

भूपति ने आग्रह किया—जब यूँ बारम्बार ।
 रानी मृदु वाणी-सहित बोली वचन विचार ॥
 “स्वामी, धारण कीजिये धैर्य, अवसर है नहीं मचलने का ।
 यह समय अभी उपयुक्त नहीं—मेरे महलों में चलने का ॥
 उत्पात उठानेवाले फिर—मिलकर उत्पात उठायेंगे ।
 जिससे कि हमारे दोनों के जीवन विषम हो जायेंगे ॥
 इसलिए न आग्रह करो नाथ, यूँ ही कुछ समय निकलने दो ।
 पत्थर जो हृदय हो रहे हैं उनको एक बार पिघलने दो ॥
 विश्वास मुझे यह पूरा है, निर्दयी कभी पछतायेंगे ।
 हम दोनों को कल्पायेंगे तो स्वयं नहीं कल पायेंगे ॥

आपत्ति उठो है आँधी सी, यह निकलजाय तो अच्छा है ।
जो कल कि आजकल बिगड़ी है, वह सँभल जाय तो अच्छा है ॥

* गाना *

बिगड़ो हुई जो कल है सँभलजाय तो अच्छा ।
जो आग जलरही है, वह जलजाय तो अच्छा ॥
मन जिसका भी भलीन हमारी तरफ से हो ।
इन आँसुओं से मुलके उजलजाय तो अच्छा ॥
ईर्ष्या भरी हो जो मैं किसी के तो वह ईर्ष्या—
योही सग सगाके निकलजाय तो अच्छा ॥
पर जो हो रहा था हृदय सुख में हमारे ।
अब दुख में, हमें पाके पिघलजाय तो अच्छा ॥

—१०२—

सोच-समझकर अन्त में हुए भूष भी मौन ।
अनुचित कह सकता भला उचित बात को कौन ?
उपर राजमहलों गये-नृप मन में घर प्रीत ।
हृषर तपोवन में रही-हो सन्तुष्ट सुनीति ॥

अच्छे प्राणी यदि कर्मों-वश संकट में भी पड़जाते हैं—
तो उनके सङ्कटवाले दिन थोड़े ही दिन रहपाते हैं ॥
यद्यपि सुनीति-सी विदुषी ने उस दुःख-मध्य भी सुख पाया ।
पर विश्वभरण विश्वम्भर का अन्तर भीतर से भर आया ॥
जो सकल चराचर-मण्डल को माया से नाच नचाते हैं ।
वे रोता देखें भक्तों को तो खुद रोने लगजाते हैं ॥
भगवान् स्वयं रोउठे जभी रानी सुनीति के कष्टों पर ।
तब प्रकृति-चक्र भी कर उठ्ठा पश्चात्ताप निज कृत्यों पर ॥
उस सबका यह परिणाम हुआ, सौभाग्य सितारा चमक उठा ।
एक नई निराली आशा से रानी का चेहरा दमक उठा ॥

कमलः उस तप-वन में सबके उर-अन्तर हर्षित हो उठे ।
“हैं गर्भवती रानी सुनीति,” यह सुनकर पुलकित हो उठे ॥

यथा सुखवसर और भी जाया मोद क्षणार ।

जाया रानि सुनीति ने सुन्दर एक कुमार ॥

कुल मन में ही यह हर्ष न था रंजधानी में भी जाया था ।
इसलिए कि छोटी रानी ने खुद भी कुमार एक जाया था ॥

यह छोटी-बड़ी रानियों ने एक साथ खुशी जो पाई थी ।
सो सब पूछो तो ईश्वर ने माया अपनी दिखलाई थी ॥

छोटी रानी को पुत्र दिया—यदि पिछले कर्मों के बल से—
तो बड़ी रानि को किया सुखी दुस्सह दुख सहने के फल से ॥

सारांश प्रसन्न हुईं दोनों—नारीजीवन का फल पाकर ।
मन में एक हर्ष-हिलोर उठी—जननी और माता कहलाकर ॥

यद्यपि दो जगह उठी बढ़कर—बहिया आनन्द-तरंगों की ।
पर दोनों जगह दिखाई दी वह जुदी-जुदी दो ढङ्गों की ॥

थी एक ओर तापस-कुटिया, दूसरी ओर था राजमहल ।
निर्धन जीवन था एक ओर, दूसरी ओर अतुलित धन-बल ॥

सो राजमहल की आज्ञा पर तोपें जब कर जयकार उठी ।
तब कुटिया में ऋषि वृन्दों की शङ्ख-ध्वनियाँ गुञ्जार उठी ॥

महलों में हर्ष मनाने की जब नानाविध रस रङ्ग हुए ।
तापस-कुटिया में—तब अनेक स्वाध्याय हुए सत्सङ्ग हुए ॥

यज्ञों में राजमहल के तो थी घूम दक्षिणा-दानों की ।
लेकिन, कुटिया के यज्ञों में शोभा थी शास्त्र-विधानों की ॥

यथासमय, दोनों जगह—हुए नाम-संस्कार ।

विदित हुए दो नाम से—दोनों राजकुमार ॥

जो राजमहल में जन्मा था, वह बालक 'उत्तम' कहलाया ।
 'ध्रुव' नाम कुँवर ने कुटिशा के ऋषि-मुनियों के द्वारा पाया ॥
 'उत्तम' और 'ध्रुव' दोनों बालक लोगों को लगे सुखी करने ।
 दोनों के मन में जुदे-जुदे संस्कार विचार लगे भरने ॥
 'उत्तम' की तो वृत्तियाँ सकल होवलीं राजपुत्रों की सी ।
 लेकिन, ध्रुव में उत्पन्न हुई बातें ऋषि के बच्चों की सी ॥
 'उत्तम' ने तो आग्रही, दठो चञ्चल होकर रहना सीखा ।
 लेकिन 'ध्रुव' ने सब लोगों का प्रिय करना, प्रिय कहना सीखा ॥
 'उत्तम' बस केवल राजकुँवर होने से आदर पाते थे ।
 पर 'ध्रुव' अहनी अन्धकार से हर एक के मन चढ़ जाते थे ॥
 आखिर, जिस बालक की पालक साध्वी सुनोति-सी माता हो ।
 उस बालक का आचरण-शील किसलिपि न यों सुखदाता हो ?
 भेज दिया था रानि ने नृप तक सब संवाद ।

इस कारण से भूप को था अतीव आह्लाद ॥

सहसा ऐसे भाग्योदय पर वे फूले नहीं समाते थे ।
 ध्रुव का सुख-चन्द्र निरखने को लोचन उनके ललचाते थे ॥
 थोड़ी कुछ समय और बीता, 'ध्रुव' चलने फिरने लगे जभी ।
 उनके लाने को भूपति ने भेजे वाहन और दूत-तभी ॥
 वे दूत आन ध्रुव-जननी से बोले—“यह रथ भिजवाया है ।
 रानी, कुमार 'ध्रुव' को नृप ने रजधानी में बुलवाया है ॥
 लालायित लोचन भूपति के मनवाञ्छित पा सुख पायेंगे ।
 हम फिर कुमार को हसी जगह वापिस भी पहुँचा जायेंगे ॥”

ध्रुव-जननी कुछ समय तक करती रही विचार ।
 फिर उठकर करने लगी ध्रुव को तुरत तयार ॥

कुछ ऊँच-नीच को सोच-समझ सब भेद बिपाया रानी ने ।
 'महाराज पिता हैं' यह ध्रुव को बिल्कुल न बताया रानी ने ॥
 केवल बस इतना बतलाया—'बेटा, नृप ने बुलवाया है ।
 कर कृपा उन्होंने बनवासी ऋषियों का मान बढ़ाया है ॥
 जाओ निश्शङ्क चित्त होकर अपना ही वहाँ ठिकाना है ।
 हम तपस्वियों के लिये पुत्र, जग में कुल नहीं गिराना है ॥
 वेपूछे बात न कहना कुछ जो कहना, समझाकर कहना ।
 काटना न बात किसी की भी, पूरी होजाने पर कहना ॥
 जो भेंट करें सो लेलेना, नम्रता सहित शिर नाकरके ।
 करना न याचना कोई भी अपने जी से ललचाकरके ॥
 देखना भूल मत करजाना, सट्टु रहना भीतर-बाहर से ।
 व्यवहार-वार्तालाप आदि—करना भक्ति से आदर से ॥”

कर प्रणाम आशीस ले, सुनिजन को शिर नाथ ।

भृत्यों के संग चलदिष्ट-ध्रुवकुमार इर्षाय ॥

मर्त्यलोक में चलरहा था—जत्र यों व्यवहार ।

होता था वैकुण्ठ में एक बड़ा व्यापार ॥

वैकुण्ठनाथ की सेवा में—सेवक आते और जाते थे ।

जिनको कि कुछ न कुछ करने को वे कार्य तुरन्त बताते थे ॥

था समारोह और धूम-धाम होती विशाल थी तैयारी ।

लक्ष्मी ने वह उद्योग देख-माना मन में विस्मय भारी ॥

आखिर पूछा नारायण से—“सगवन्, कैसा यह उद्यम है ?

किसलिए आपका सेवकदल इतना कर रहा परिश्रम है ?

हे निश्चय कोई बड़ा कार्य, आयोजन किया जा रहा है ।

हो न हो आज तो लोक कोई, नूतन ही रचा जा रहा है ॥”

मुसकाये यह बात सुन-नारायण भगवान ।

पोले-“तुमने ठीक ही किया प्रिये, अनुमान ॥

जो सदा निभाया करता हूँ, वैसी ही टेक निभाना है ।

इस बार निभाने का उसके-एक नूतन लोक बनाना है ॥

होनेवाला है भक्त एक, जैसा न हुआ है कभी कहीं ।

हम समय योग्य उसके कोई, ब्रह्माण्ड सृष्टि में लोक नहीं ॥

बहु भाँति सेवकों का मण्डल तत्पर जो यह दिखलाता है—

सो उसी भक्त के लिए मेरे एक नूतन लोक बनाता है ॥

यह होनेवाला भक्त मेरा पुरुषों में पुरुषोत्तम होगा ।

अबतक है जितने भक्त हुए उन सबमें सर्वोत्तम होगा ॥

इस हेतु लोक उसका यह, मैं सबसे ऊँचा बनवाऊँगा ।

अपने वैकुण्ठधाम से भी ऊँचा उसको पहुँचाऊँगा ॥

यह भेद तुम्हीं से कहता हूँ वह यहाँ तलक बढ़ायेगा ।

मैंने सबपर जय पाई है, पर वह मुझपर जय पायेगा ॥

उपयुक्त समय के आने पर सब भेद विदित होजायेगा ।

उर-अन्तर प्रिये, तुम्हारा भी पूरित पुलकित होजायेगा ॥”

विस्मय करने लग गई लक्ष्मी होकर मौन ।

नारायण भगवान् की लीला समझे कौन ?

ध्रुवकुमार को भेजकर नृप समीप-समीति ।

नित्य कर्म करने लगी-अपना रानि सुनीति ॥

कल्पना-राज्य में कितने ही वे चित्र बनाती जाती थीं ।

कुछ गुन गुनकर मन ही मन में आनन्द मनाती जाती थीं ॥

प्राणों में उनके रह-रहकर एक सिन्धु मचलता आता था ।

नारी का हृदय उमड़ों से अविराम उदलता जाता था ॥

माता की सन्तति प्रथम बार—जब पास पिता के जाती है ।
 तब माता ही कह सकती है, माता कितना सुख पाती है ॥
 हम तो बस यह कह सकते हैं—जीवनभर में इससे बढ़कर—
 माता के लिए नहीं होता—दूसरा और कोई अवसर ॥
 लेकिन, यह दर्प न अधिक रहा, एकाएक चित्त मलीन हुआ ।
 वह पुलकावलि लानेवाला सुखरूपी चन्द्र बिलीन हुआ ॥
 उर-अन्तर के गगनस्थल पर सहसा विषाद की घटा उठी ।
 रानी की कोमल सरल प्रकृति—उत्पात देख छटपटा उठी ॥
 तत्क्षण फिर बिजली-सी चमकी, मन में कुछ शंका कहक उठी ।
 बेटे की चिन्ता से माँ की ममता की ज्वाला भड़क उठी ॥
 भीतर से कोई बोझ उठा—“हे रानी, भ्रुव अकुलाया है ।
 प्रतिकूल बात होजाने से चित ने उसके दुख पाया है ॥”
 रानी इस आकस्मिक दुख से रह गई दुखी चित किए हुए ।
 इतने में भ्रुव भी आपहुँचे—सुरझाया-सा मुख लिए हुए ॥
 माता की मृदु मूर्ति के सम्मुख पहुँच कुमार ।
 त्रिकल बहाने लगगये—नयनों से जल धार ॥
 माता भी वात्सल्य से—होउठों ब्रेचैन ।
 ढल-ढल ढलकाने लगे—जल उनके भी नैन ॥
 फिर सावधान होकर माता बोली—“क्यों अकुलाया बेटा
 भरकर तो गया उमंगों में, जी भरे हुए आया बेटा ॥
 क्या बात हुई ? क्या क्लेश हुआ ? बतलादे प्राणों के प्यारे ।
 आँखों से नीर बहाने का कारण क्या आँखों के तारे ?
 इस बर्मराज्य में भी तुमको क्या किसी ने दुख पहुँचाया है ?
 धमकाया है, डरपाया है, या अनुचित वचन सुनाया है ?”

अधिक नहीं रोका गया—भीतर का उद्गार ।

तीखे स्वर में रोष से कहनेलगे कुमार ॥

“क्या स्वाकर्म का राज्य है वह, जिस जगह धर्म आचार न हो ।
जैसा है जिसके साथ उचित, वैसा उससे व्यवहार न हो ।
भूपति के निकट गया था मैं—साग्रह उनके बुलवाने पर ।
यह नहीं कि वहाँ गया होऊँ—मैं भिक्षुक या यायाचक बनकर—
तो मेरे वहाँ पहुँचने पर डाँती-छलनी करनेवाले—
कुछ देर बाद रानी ने आ—मुझको दुर्वचन सुनाढाले ॥
बोली—‘देखो तो ढोंठपना, मन में इतराया है कैसा ।
नृप के ढिँग जाकर बैठा है—निश्चित हाँ राजकुँवर जैसा ॥
उठ, उतर अभी सिंहासन से या नहीं तो मैं ठुकरादूँगी ।
फिर कभी न आना, आया तो निश्चय धक्के दिलवारदूँगी ॥
ओ मुखे, तुम्हें यह विदित नहीं, बैठा है तू इस समय जहाँ ।
मुझसे उत्पन्न पुत्र जो हो, वस वही बैठ सकता है वहाँ ॥
तेरा हतना सौभाग्य नहीं, तू जग में महा अधमा है ।
उस जननी का तू जाया है, जिसको स्वामी ने त्यागा है ॥”

रानी के कटु वचन यह तुरत होगए पार ।

मर्मस्थल करनेलगा भीषण हाहाकार ॥

भूपति भी बैठे रहे—मौन हुए गम्भीर ।

उन्हें देख, उस भाव में वदी और भी पीर ॥

हो जिस राजद्वार में—यह निन्दित व्यवहार ।

ऐसे राचद्वार पर लाख बार धिक्कार ॥

मैं इसी समय इस आश्रम के मुनियों को जा बतलाता हूँ ।
राजा-रानी ने क्रिया है जो, उसका निर्णय करवाता हूँ ॥

यदि दोनों दोषी सिद्ध हुए तब मौन न मैं रह जाऊँगा ।
जीवन भर पश्चात्ताप करें, ऐसा एक शाप दिलाऊँगा ॥
रानी के विषमय वचन बाण तीखा आघात करगये हैं ।
पदें पदें मैं प्राणों के अगणित सन्ताप भरगये हैं ॥
जब तक न सतानेवालों को भरपूर दण्ड मिल जायेगा ।
तब तक न हृदय के भीतर का यह दाह शान्त हो पायेगा ॥

बाणी द्वारा कर प्रकट अन्तस्तल की पीर ।

फिर बहचला कुमार के युगल नयन से नीर ॥

प्रवचननी ने उस समय क्षण भर किया विचार ।

फिर यों बोली पुत्र से वीरज दे पुचकार ॥

“बेटा, मन से दुख दूर करो, समझो जो मैं समझाती हूँ ।

अब तक जो नहीं बताया था, वह भेद आज बतलाती हूँ ॥

महाराज और महारानी से हे पुत्र, तुम्हारा नाता है ।

हैं पिता तुम्हारे महाराज महारानी हैं सो माता है ॥

माता और पिता सदा जग में पूजा के योग्य कहाये हैं ।

सन्तान को यह भगवान् और भगवती—सदश बतलाये हैं ॥

मैं पूजती हूँ तुमसे बेटा, तुम किसको दण्ड दिलाओगे ?

क्या पिता और माता को ही मुनियों से शाप दिलाओगे ?”

माता के इस भाँति से सुनकर वचन कुमार ।

चकित होउठे चित्त को विस्मय हुआ अपार ॥

बोले—“यह क्या सुनता हूँ मैं ? माता, क्या मुझे सुनाती हो ?

यह बातें कहीं स्वप्न में तो तुम मुझे नहीं समझाती हो ?

यदि मैं राजा का बेटा हूँ तो तुम भी महल निवासिनी हो ।

किसलिये यहाँ फिर रहती हो, वनवासिनी और उदासिनी हो ?

रानी यदि मेरी माना है तो क्यों इतना रिसिपाती है !
माताएं अपने बेटों को क्या यों कटु वचन सुनाती है ।

प्रव-जननी ने इस समय हो लाचार नितान्त ।

सच्चा-सच्चा आदि से कड़वाला वृत्तान्त ॥

फिर बोलें—'बेटे, माता ने जो दुःख तुम्हें पहुँचाया है ।

उसके मन की बीमारी ने यह अनुचित कार्य कराया है ॥

कितने वर्षों से आज उसे यह दुःखदायी बीमारी है ।

माता इस बीमारी से ही रहती निशिदिन दुःखिपारी है ॥

सन्देह मुझे यह होता है यदि अधिक बढ़ी यह बीमारी ।

तो आपघात करले न कहो—बेटे, दुःखिया यह पहचानी ॥

माता के उन कटु वचनों को हे वरस, तुम्हें सहजाना है ।

तुम बेटे हो, इसलिए तुम्हें—बेटे का धर्म निभाना है ॥

* गाना *

बेटे का तुम्हें बचपे, जब धर्म निभाना है ।

अनुचित अधीर होना या क्रोध दिखाना है ॥

माता बटोर डोहर कटु वचन भी सुनाये ।

आदर से तुम्हें फिर भी निज शीरा सुझाना है ॥

कड़वी दवा है कड़वे माँ दाप के बचन सब ।

जो भीमका इन्हें बल, मालूम बड़े सपाना है ॥

प्रव-जननी ने इस तरह विमल भाव दिखलाय ।

प्रव के क्रोधित चित्त में करुणा दी उपजाय ॥

बोलें प्रव—'तो फिर कहो—माता, कोई उपाय ।

जिससे रानी मातु का मनोरोग मिटजाय ॥

मे शपथ ग्रहण कर कहता हूँ—आलस्य न चित्त में लाऊँगा

रानी माँ यदि दुःखमें है तो, मैं उनका दुःख मिटाऊँगा ॥

सुख-पूर्वक समय निताने का फिर से सब बानक बन जाये ।
घर भर का दुख मिट जाये तो जीवन यह सुखमय कहलाये ॥
केवल तुम इतना बतला दो मां, कैसे क्लेश नसायेगा ।
जो भी उपाय होगा उसके करने में भ्रुव लग जायेगा ॥”

पुलकि प्रफुल्लित हो उठीं सुन यह वचन सुनीति ।

फिर बोलीं यों पुत्र से मधुर वचन सपीति ॥

“हे पुत्र, एक ही है उपाय, जिससे कि दुःख दूर जायेगा ।
तुम नारायण का स्मरण करो तो सब सङ्कट कट जायेगा ॥
हैं उनकी बड़ी अपार शक्ति, वे जो चः हैं कर सकते हैं ।
यह क्या है इससे भी ज्यादा दुख क्षण में वे हर सकते हैं ॥
उनको पुकार कर ही बेटा, यह कहो कि दुख से प्राण करें ।
देँ सुमति तुम्हारी माता को, सारे घर का कल्याण करें ॥
सबसे मन से जो जहाँ जभी प्राणी उनको गुहराते हैं ।
बस तहाँ तभी आकर्षण से आतुर हो वे खिच आते हैं ॥
जो अपना तन, मन, धन, जीवन उनकी अर्पण कर देते हैं ।
उनकी वे विपत्ति विदारण कर सम्पत्ति से घर भर देते हैं ॥
तुम निर्मल चित हो, बालक हो, वे तुम्हें शीघ्र अपनायेंगे ।
यदि दया उन्होंने दिखलाई तो पल में दिन फिर जायेंगे ॥”

जननी के यह वाक्य थे-मानो मन्त्र-समान ।

जागा भ्रुव के हृदय में उनसे अद्भुत ज्ञान ॥

सुना एक दिन देश ने समाचार चहुँ ओर ।

यमुना-तीर कुमार भ्रुव तप कर रहे कठोर ॥

घर-घर तर-नारि चकित होकर प्रतिदिन चर्चाये करते थे ।

वर्णन करते थे उस विवि का, जिस विधि से भ्रुव व्याचरे ॥

कुछ कहते थे--‘सुनते होजी, ध्रुव फज ही खाकर रहते हैं ।’
 उत्तर मिलता था -“नहीं-नहीं, वे पात चबाकर रहते हैं ॥”
 तब और लोग कहउठते थे-‘यह तो सब बीती बातें हैं ।
 इस समय पवन-भक्षण करके-वे निराहार रहजाते हैं ॥”
 इतने में आती थी अवाज-‘क्या कहते हो जी, पवन कहाँ ?
 अब पवन-त्याग देने का भी कर रहे हैं ध्रुव अभ्यास वहाँ ॥’
 विस्मय में आकर सभी कहने लगते लोग ।

“इस छोटी-सी उम्र में ऐसा दारुण योग ॥”

दिन अठवारे पुनि पखवारे, फिर मास-वर्ष करके ज्यों-ज्यों ।
 बीतता समय था तप करते, ध्रुव निश्चल होते थे त्यों-त्यों ॥
 वर्षों पर वर्षों बीतगयीं पर नियम न ध्रुव का भङ्ग हुआ ।
 क्रम-क्रम से उनके उस तप का अति उम्र और भी ढङ्ग हुआ ॥
 तब घबराउठी समस्त सृष्टि, सुरमण्डल त्राहि पुकार उठा ।
 नारायण का वैकुण्ठलोक हल-चल कर हिल एक बार उठा ॥
 लक्ष्मी से नारायण इतना कहकर उठगये कि-“जाता हूँ ।
 जिसको वह लोक बनाया है, उसको सन्तुष्ट बनाता हूँ ॥
 या नहीं तो क्षण भर में सारी भाषा वह क्षय होजायेगी ।
 चर-अचर ध्वंस होजायेंगे, आज ही प्रलय होजायेगी ॥”

ध्रुव के अन्तःकरण में हुआ प्रकाश अनूप ।

प्रकटा उसी प्रकाश में चतुर्भुजी एक रूप ॥

उस दिव्यरूप के दर्शन में ध्रुव का मन ज्योंही लीन हुआ ।

‘त्योंही अन्तर के भीतर से क्षण में वह रूप विलीन हुआ ॥

चञ्चल हो ध्रुव निज नेत्र खोल, देखने लगे जब दृष्ट-उपर ।

त्यों ही देखा कि उपस्थित है-आँखों-आगे वह रूप सुवर ॥

उस दिव्यरूप के चरणों में ध्रुव ने निज मस्तक झुका दिया ।
 ध्रुव का उस रूप ने हाथ बढ़ा, छाती से अपनी लगा लिया ॥
 फिर अमृत सरिस भीठे स्वर में बोला वह रूप हृदयहारी ।
 हे बाल तपस्वी, धन्य तुम्हें, साधना आज सार्थक सारी ॥
 तुमने जब अपना किया मुझे, तो मैंने अपना किया तुम्हें ।
 तुमने जब सब कुछ दिया मुझे तब मैंने सब कुछ दिया तुम्हें ॥
 हे वत्स, तुम्हारे ही निमित्त सब पलट दिया है रंग मैंने ।
 जिससे सुख तुम्हें मिले वैसा, कर दिया है जग का ढंग मैंने ॥
 जिसने कटु वचन सुनाए थे वह अब मृदु वचन सुनायेगी ।
 हे पुत्र, तुम्हारी रानी-माँ-उर से अब तुम्हें लगायेगी ॥
 इतना ही नहीं तुम्हारे हित मैंने एक लोक रचाया है ।
 इस लोक से जाकर रहने की खतिर वह लोक बनाया है ॥
 ध्रुव होकर लोक रहेगा वह ध्रुव-लोक बख्शाना जायेगा ।
 जबतक है जग में चन्द्र-सूर्य तबतक वह शोभा पायेगा ॥
 आशीर्वाद यह है मेरा-अब तुम्हें न कहीं अकाज रहे ।
 तुम राजा होकर राज करो, वह राज धर्म का राज रहे ॥”

प्रभु अन्तर्हित होगये कहकर इतनी बात ।

तब ध्रुव ने देखा खड़ी-सम्मुख रानी माता ॥

नारायण ने कहदिया था जो बस वही दृश्य सम्मुख आया ।
 रो-रोकर रानी माता ने ध्रुव को छाती से लिपटाया ॥
 फिर कहा-“मेरे अन्धे बेटे, यह माता मरी जारही है ।
 पश्चात्ताप की ज्वाला से जीते जी जली जा रही है ॥”
 पहले के उन दुर्वचनों को मन से विसराकर माता के ।
 जो हों अपराध क्षमा कइदो हे पुत्र, कृपाकर माता के ॥”

सुनकर जननी के वचन ध्रुव द्रोपड़े थधीर ।
 चरण चापकर रहगये नयनों में भर नीर ॥
 तभी सुनीति-सहित वहाँ आपहुँवे महाराज ।
 मन्त्री भी थे साथ में, था कुछ प्रजा-समाज ॥
 लेखनी नहीं कह सकती है; उस समय वहाँ कितना सुख था ।
 उतना ही सुख था व्याप्त वहाँ, जितना पहले व्यापा दुःख था ॥
 उस सुख-परिपूर्ण समय में ही सुख और बढ़ाया भूपति ने ।
 गद्गद् चित्त छोड़कर राज-मुकुट ध्रुव को पहनाया भूपति ने ॥
 जिस समय नृपति के हाथों से यह समयोचित उपचार हुआ ।
 'तब महाराज ध्रुव की जय हों, जनता में यों जयकार हुआ ॥
 ध्रुव ने यह दिखला दिया—हे हरि-भजन प्रधान ।
 जो जन है भगवान का, उसके हैं भगवान ॥

* गाना *

भजन कल्ले रे ओ मति-मन्द !
 भजन किये से ही कटते हैं दारुण दुःख के फन्द ॥ भजन० ॥
 भजन बिना यह तर अन्तर के लोचन रहते बन्द ।
 निशि वासर घेरे रहते हैं माया के यह द्वन्द ॥ भजन० ॥
 हैं जो अजर, अमर, अविनाशी, बन्धन से स्वच्छन्द ।
 भजन किए से बश होजाते वही सच्चिदानन्द ॥ भजन० ॥
 भक्ति भाव का भव्यनिदर्शन यह ध्रुव चरित अमन्द ।
 मोहनिशा में जगजीवन की चमके जसे चन्द ॥ भजन० ॥

“सावित्री-सत्यवान्”

ऐसी कौन हिन्दू नारी होगी जिसने “सावित्री” का नाम न सुना हो ? प्रतिरूप ज्येष्ठ के सहोदर में अमावास्या के दिन प्रत्येक सौभाग्यवती हिन्दू लक्ष्मी “सावित्री” का पूजन करती और अक्षय सुहाग का कर मांगती है ।

“सावित्री” की कीर्ति अमर है । क्यों ?

वात मापूली नहीं है । यमराज ने आज तक किसी की पेश नहीं गई । पर “सावित्री” ने उन्हें भी मात दे दिया ।

हुआ यह कि “सत्यवान्” को “सावित्री” अपना पति मान चुकी थी । नागद्वी के यह कहने पर भी कि-सत्यवान् की उम्र थोड़ी ही है, वह अटका रही और सत्यवान् ही से विवाह किया । आयु की समाप्ति पर यमराज आए और सत्यवान् के प्राण खींच कर चले गये । सावित्री उनके पीछे पीछे चली । यमराज उसे लौटाने लगे पर वह न लौटी । उसे धन, ऐश्वर्य, प्रभुता आदि के वरदान उन्होंने दिए, पर उसने कोई भी वरदान स्वीकार न किया । यमराज बड़े हैरान हुए । उन्हें सूझ न पड़ा कि क्या करें । सोच विचार में वे इतने खो गए कि एक मौके पर उनके मुँह से निकल गया — “जा, तुम्हें पुत्रवती होने का वरदान देता हूँ” । इतना सुनता था कि सावित्री ने लपक कर यमराज का दुपट्टा पकड़ लिया । बोली — “महाराज, जिसके पति का आपने हरण किया उसे पुत्रवती होने का वरदान कैसा ? वरदान क्या यह तो शाप है” । अब यमराज को होश आया कि वे क्या कह गए । आखिर उन्हें सत्यवान् के प्राण छोड़ना पड़े, और सावित्री का सुहाग उसे वापिस मिला ।

बस यही चमत्कारिणी कथा इस पुस्तक का विषय है । स्त्रियों के पढ़ने और आनन्द लेने की जास थी है । वरमावस के दिन तो बट सावित्री के पूजन के बाद इसका पाठ और कथा अवश्य ही हिन्दू महिलाओं में होना चाहिए ।

यह कथा राधेश्याम गमायण की लक्ष में है और उसी तरह बाजे और तबले के साथ गाई जा सकती है ।

मूल्य, सिर्फ ४४ नए पैसे ।

पता—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय, बरेली ।

नकली किताबों

से

बचिए

हमारी रामायण और हमारे पाठकों का काकी प्रचार देखकर लोगों ने उसी रङ्ग और रूप की नकली किताबें छाप-छापकर प्रकाशित कर दी हैं। ग्राहक जब ऐसी किताब घर लेजाता है तो पछतावा है। ग्राहक को ऐसी धोखेबाजी से बचाने के लिए हम अपनी हर किताब के ऊपर पंडितजी की तस्वीर देने लगे हैं जैसी कि इस किताब पर आप देख रहे हैं।

जिन किताबों पर—'राधेश्याम' या—'राधेश्याम वाशिष्ठ' या 'दर्श-राधेश्याम' छपा रहता है, वह हमारे यहाँ की नहीं हैं। हमारे यहाँ की किताबों पर पंडितजी के यह दस्तखत भी रहते हैं। इन्हें पहचान लीजिए—

राधेश्याम वाशिष्ठ

धोराधेश्याम ग्रंथ

का

पत्रा

घरों में एकादशी, पूर्णिमा आदि के व्रत जानने के लिए वहन पेटियाँ आपस में पूछताछ किया करती हैं। उन्हें राशिकल, दिशाशूल आदि जानने की भी प्रायः आवश्यकता हुआ करती है। इन्हीं जरूरतों को पूरा करने के लिए यह "धीराधेश्यामप्रेस का पत्रा" प्रकाशित किया गया है।

चन्द्रमा कब किस राशि पर बदला और मन्दा कब से काग तक है—यह भी इस पत्रे में दिया हुआ है। घड़ी पल के बदले घण्टे और मिनट दिए गए हैं। पं० राधेश्याम जी ने ज्योतिष की अनेक जानने योग्य बातें भी पाठकों के लाभार्थ इस पत्रे में दे दी हैं।

ऐसी काम की और उपयोगी चीज हर एक घर में रहना चाहिए। मूल्य केवल १५ नए पैसे

पता :-

धीराधेश्याम पुस्तकालय
बरेली।



❀ श्रावणा-चरित्र ❀

(उत्तरार्द्ध)



सर्वाधिकार प्रकारात के
आधीन हैं ।

लेखक—

श्रीयुत शङ्करसहाय,
वो० ए०

❀ सुद्धामा-चरित्र ❀

सम्पादक—

नेपाल गवनेमेण्ट से "कथावाचकसहित" की पदवीप्राप्त—
कीर्तनकलानिधि, काल्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कश्मिर—

प० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय
बरेली

बारहवीं बार २०००]

सन १९६१ ई०

[मूल्य ४४ नये पैसे]

मुद्रक—प० रामनारायण पाठक, श्रीराधेश्याम प्रेस, बरेली ।

सवारी सुख को स्वप्न समझ हरि-ध्यान में दम्पति रहता था ।
 विनमोर्गे जो मिलता खाता, चुपचाप दुखों को सहता था ॥
 जलजात जिस तरह जल में रह, निर्लिप्त सदा रहता जल से ।
 त्योही जग में यह अजग रहें, तृष्णा-मोहादिक के दल से ॥
 थे पुत्र चार इनके घर में चारों ही आज्ञाकारी थे ।
 धर्म्मालङ्कार-धर्म्मभूषण — धर्म्मज्ञ — धर्म्म-अवतारी थे ॥

चारों पुत्रों के सहित, दैवयोग एक बार ।

बीते पूरे दो दिवस विना मिले आहार ॥

तीजे दिन प्रिय पुत्र जब, रोये होकर दीन ।

उन्हें धिलखते देखकर, माता हुई मलीन ॥

होगये अश्रु से पूर्ण नेत्र, ज्यों कमल युक्त हों हिम-कण से ।

अथवा प्रपूर्ण हो ज्यों सीपी, उज्ज्वल निर्मल मुक्तागण से ॥

रुक सके न पृथ्वी पर टपके, अश्रु-ज्यादा भर आने पर ।

जैसे मोती गिरने लगते, तागा खण्डित होजाने पर ॥

मानो वह अकथ अनस्था लख व्यवधान होगया बाणी का ।

अथवा अश्रु की सरिता में अवसान होगया बाणी का ॥

कितने ही क्षण उपरान्त हुआ कुछ सुस्थिर मन उस वनिता का ।

वर्षा का वेग उतरने पर, हो निर्मल जल ज्यों सरिता का ॥

बोली पति के चरण पर सती नवाकर माथ ।

“सुनो प्राणपति, प्राणधन, प्राणों के प्रिय नाथ ॥

हम हरि के गुण नित गाते हैं फिर भी लाले हैं खाने के ।

महिमामय के सेवक होकर, मोहताज हैं दाने दाने के ॥

आराध्य हैं अपने लक्ष्मीपति तो भी दारिद्र्य न जाता है ।

हे जो दिन पर दिन निर्धनपन हमें सताता है ॥”

हुई ब्राह्मण-हृदय से सहसा एक भङ्गार ।
जिस प्रकार मिञ्जराव से, छिड़ जाता है तार ॥
कहा सुदामा ने—“प्रिये, क्यों करती हो सोग ?
है इसमें कुछ मसलहत या कर्मों का भोग ॥

यह निर्धन-पन के दिन जो हैं, सो नहीं हमें दुख देते हैं ।
अपने भक्तों की इसी तरह, भगवान् परीक्षा लेते हैं ॥
हम तो सेवक भगवान् के हैं लक्ष्मी से हमको काम है क्या ?
है रमा-राम ही की रमणी, हमको उससे आराम है क्या ?
हम तो उस ऋषि के कुल में हैं, जिससे भगड़ा है लक्ष्मी का ।
लक्ष्मीपति के कारण जिसको बस शाप लगा है लक्ष्मी का ॥
धन-धामों में क्या रक्खा है ? आनन्द है तृष्णा खोने में ।
सन्तोषपूर्वक रहने में निष्काम उपासक होने में ॥

❀ गाना ❀



हमें धन से है मतलब क्या ? हैं हम तो राम के वन्दे ।
रहा करते नहीं प्यासे कभी धनश्याम के वन्दे ॥
त्रिलोकी की भी सम्पत्ति हो तो उसको मार दे ठोकर ।
हैं हम उस द्वार के सेवक, हैं हम धाम के वन्दे ॥
कभी मरते नहीं दुनिया के झूठे नाम पर, धन पर ।
जो हैं हरिनाम के प्रेमी, जो हैं हरिनाम के वन्दे ॥
सदा जलमस्त रहने हैं, सदा आनन्द करते हैं ।
सब उनके काम पूरण हैं, जो पूरणकाम के वन्दे ॥
उन्हें जग में सताते हैं, न दुख या क्लेश किञ्चित् भी ।
जो हैं श्रीकृष्ण, राधेकृष्ण राधेश्याम के वन्दे ॥”

पति के ऐसे वाक्य, सुन हुई निरुत्तर नार ।

फिर भी दबी जवान से वाली - "हे भर्तार !

अवतक निर्गुण के गुण गाये, अथ सगुण से जा साक्षात् करो ।

उस विपत्त-विदारन-द्वारे से, दो-दो विपत्ति की बात करो ॥

मैंने तो यह सुन रक्खा है—दुख-दुःख भक्तवत्सल हैं वे ।

निर्गुण के गुण निर्धन के धन निर्बल के बल निर्मल हैं वे ॥

दुख मित्र का देख नहीं सकते, ऐसे दयालु सुखदाई हैं ।

फिर आपके तो हमजोली हैं, सहपाठी हैं गुरुभाई हैं ॥

जब ऐसे उनसे नाते हैं, तो घाथो उनके पास पिया ।

वे कमलापति कहलाते हैं, वस जाथो उनके पास पिया ॥

जब दशा तुम्हारी देखेंगे तो वे अपना सा कर लेंगे ।

तवियत उस समय हरी होगी जब हरी दीनता हर लेंगे ॥”

भाई ब्रह्मण को नहीं, पत्नी की यह बात ।

बोले—“तृष्णा ने किया, व्याकुल तेरा गात ॥

तृष्णा सब दुःखों की जड़ है, तृष्णा माया का फन्दा है ।

वह बन्धन-मुक्त नहीं होता, जो इस माया का वन्दा है ॥

ऐसी तृष्णा के बरा होकर द्वारकापुरी यदि जाऊँ मैं ।

क्या समझेंगे भगवान् युझे, कैसे मुँह उन्हें दिखाऊँ मैं ?

मोंगना काम है छोटी क, मझते न आदर पाते हैं ।

भगवान् भी छोटे होते हैं, जब बलि के द्वारे जाते हैं ॥

चन्द्रमा सूर्य का मँगता हो उस समय रोशनी पाता है ।

जब पहले उसके माथे पे काला धब्बा लग जाता है ॥”

नारी बोली—“ठीक यह लेकिन सुनिए नाथ ।

लज्जा रखते हैं वहीं, मित्र मित्र के माथ ?

अपने से अपना दुख कहना, क्या अनुचित काम कहाता है ।
जन माँगे अगर जनार्दन से, तो नहीं अधर्म कहाता है ॥
फिर उस प्रभु से क्या सकुचाना, जो दीनों की सुधि लेता है ?
है बड़ा दयानिधि विश्वम्भर, पशु पक्षी तक को देता है ॥

* गाना *



बड़े हैं वे करुणा-आगार ।
उन्हीं पर है अपना आधार ॥
जहाँ खटखटाते ही उनका खुल जाता है द्वार ।
और भर देते हैं भण्डार ॥
मैया भी देती नहीं बिन माँगे से चीर ।
कर न भेड़ाओ जब तलक, नदी न देती नीर ॥
उठी इसलिये जीवनाधार ।
करेंगे वे निश्चय उद्धार ॥”

भाँति भाँति से जब किया नारी ने लाचार ।
उठे बुड्ढे विप्रवर, लोटा डोर सँभार ॥
फिर कुछ ठिठके और कहा—“खाली कैसे जाऊँ ?
बाल-सखा की भेंट को, क्या पदार्थ ले जाऊँ ?”
घनगर्जन सुन मोर जिमि, जिमि चकोर लख चन्दा ।
तिमि पति के यह वैन सुन, नारि हुई सानन्दा ॥
लाई माँग पड़ोस से, चावल मुट्ठी चार ।
लत्ते में भट बांध के, बोली—“लो भर्तार ॥”
दाब बर्नल में पोटली कर गणपति का ध्यान ।
चले सुदामा द्वारका, बात प्रिया की मान ॥

* गाना *



ध्यान घर मन में गिरिधर को, सुदामा चले मित्रघर को ।
 नहीं प-द्वैर्वा पाँव में, देह वस्त्र से हीन ।
 जात सुदामा द्वारका, मुख मलीन वन छीन ॥
 भेंटने मोसुलोधर को, सुदामा चले मित्रघर को ॥
 फनी पगड़िया माय पै, लिए कुटिया हाथ ।
 दिए पुटरिया काँस में लुनिया डुरिया साथ ॥
 सुमिरनी पर सुमिरत हार को, सुदामा चले मित्रघर को ॥
 'कैसे मोहि पहिचानिहँ, कृष्णबन्धु महापूज ॥
 वे राजन् के राज हैं, मैं गरीब मोहकाज ॥'
 सोच था यह ही द्विचर को, सुदामा चले मित्रघर को ।
 वृष्णा मोहि व्यापे नहीं, लगे आप में प्यान ॥
 माया में मन नहि फँसे, हे हरि दयानिधान ।
 दीनिए यह वर 'शहर' को सुदामा चले मित्रघर को ॥

— १ —

वासुदेव मन में वसें नहीं वासना और ।
 नारि-वचनवश तदपि द्विज, चले द्वारका दौर ॥
 कृष्ण-पुरी नियरा गई, तीन प्रहर उपरान्त ।
 कितना प्यारा घोंम था सुन्दर, निर्मल, शान्त ॥

था चारों ओर शान्त सागर, उस स्वर्ण कोट से मिला हुआ ।
 मानो हरिधाम के चरणों में, पुलकाया जन था पड़ा हुआ ॥
 नीले समुद्र से घिरे हुए गृह यों मणि-जटित प्रकाशित हैं ।
 अम्बर में जैसे रात्रि-समय, तारागण होते शोभित हैं ॥
 बारह योजन विस्तृत नगरी, सुरपुर के लिए लजाती थी ।
 क्या वर्णन हो उसका जिसमें लक्ष्मी प्रत्यक्ष सुहाती थी ?"

जिस गृह पै दृष्टि पड़े वह ही, जड़ रहा मोतियों लालों से ।
 सब नगरी जगमग होती थी, हीरों पन्नों, पुखराजों से ॥
 सोलह हजार एक सौ आठ, थे महल कृष्ण-कामिनियों के ।
 गज गामिनियों, दामिनियों क, सौभागिनियों, भामिनियों के ॥
 इन सब महलों में आठ महल, मृगनद-समार से सुरभित थे ।
 पटरानी उसमें रहती थीं, वे सबसे ज्यादा सज्जित थे ॥
 रुक्मिणी, सत्यभामा दोनों, माधव को अतिशय प्यारी थीं ।
 दोनों अति प्रेमपरायण थीं, दोनों आते सुन्दर नारों थीं ॥
 लक्ष्मणा, मित्रविन्दा, सत्या, भद्रा, कालिन्दी, जान्बुवती ।
 सब मृगनयनी, सब पिकनयनी थीं पतिभक्ता सुन्दरी सती ॥
 उस लीलामय योगेश्वर की, सब प्रकृति-स्वरूप सुरतियाँ थीं ।
 थे परम पुरुष तो वेदरूप, नारियाँ वेद की श्रुतियाँ थीं ॥
 इसी द्वारकाधाम में, पहुँचे जब द्विजराज ।

भूल गये संसार को, देख वहाँ का साज ॥

अगणित रमणीय वाटिकाएँ, चहुँ ओर सुगन्ध भर रही थीं ।
 प्यारा प्यारा कलरव जिनमें, पक्षी-मण्डली कर रही थीं ॥
 सुस्फटिक शिला के बने हुए, नाना बावली सरोवर थे ।
 फूले थे अमल कपल जल में, मँडराते उनपर मधुकर थे ॥
 कचन के कलसे जल से भर, कुल कामिनियाँ इठलाती थीं ।
 क्रीड़ा कर कहीं नहाती थीं, केशों को ऊँहों सुखाती थीं ॥
 गौरी-मन्दिर में जा-जाकर, विधिपूर्वक पूजा करती थीं ।
 पति, पुत्र और राजा के हित, व्रत-तप-उद्यापन करती थीं ॥
 यह दृश्य देखते हुए विप्र, हरि-मन्दिर के द्वारे पहुँचे ।
 लक्ष्मी-निधि के दर्वाजे पर, के सरस्वती-प्यारे पहुँचे ॥

रोक-टोक कुछ थी नहीं, लांघी ब्योढ़ी तीन ।
चौथी ब्योढ़ी पर स्वयं, ठहरे ब्राह्मण दीन ॥
द्वारपालियों से कहा—“जाउ खबर पहुँचाउ ।
मित्र सुदामा ब्राह्मण, आये हैं कह आउ ॥”
कर प्रणाम द्विजराज को बोल उठे दर्वान—
“धन्य भाग दहलुओं के, आये जो भगवान ॥

विप्रों के अन्दर जाने की, कुछ रोक-टोक है यहाँ नहीं ।
सब विप्र वहाँ जा सकते हैं, द्वारकानाय हैं जहाँ कहीं ॥
पर आप आज्ञा देते हैं, तो हम ‘मालूम’ कराते हैं ।
संवाद आपके आने का, राजेश्वर तक पहुँचाते हैं ॥”

खास महल में उम समय, थे द्वारकानरेश ।

द्वारपाल पहुँचा वहाँ, कहने यह संदेश ॥

एक रत्नजटित सिंहासन पे, आसीन थे गोवर्द्धनधारी ।

चौसर में—साथ रुक्मिणी के—तल्लीन थे गोवर्द्धनधारी ॥

नीलाम्बर-सदृश श्यामतन पे, सोहे पीताम्बर रेशम का ।

सूरज को लजित करता था, चमका चमका जिसका चमका ॥

उसी समय शिर को झुका, सेरक बोला वैन ।

“विप्र खड़ा एक द्वार पे, सुनिए करुणाऐन ॥

जर्जर शरीर, लकुटी के बल, कुछ ढलती हुई अवस्था भी ।

मुख से होरही प्रकट स्वामिन् कुछ सकुचाहट कुछ चिन्ता भी ॥

सर पर पगड़ी के चिथड़े हैं, धोती भी फटी पुरानी है ।

पोटरी काँख में एक दबी, सब देह, धूरियाधानी है ॥

इस दशा में भी निर्धनता की, कुछ स्वाभिमान है मूरत पर ।

प्रत्यक्ष भक्तकृता ब्रह्म—तेज, बूढ़े ब्राह्मण की मूरत पर ॥

जब नाम आपका सुनता है, तो गद्गद् सा हो जाता है ।
श्रीमान् राजराजेश्वर का, अपने को मित्र बताता है ॥”

“नाम ?”—अचानक पूछने लगे जभी सुखधाम ।

सेवक के मुख से गया निकल ‘सुदामा’ नाम ॥

“ओह !—सुदामा, ब्राह्मण वृद्ध ‘सुदामाराय’ ।

मित्र सुदामा देव”—कह, उठे हरि पुलकाय ॥

क्या जिक्र गोट का चौसर का, सुधि अपनी भूले मनमोहन ।

सुन बालसखा का नाम आज, मोहित होगये मदनमोहन ॥

पीताम्बर से पग उलझ गया, उलझो, उसका कुछ ध्यान नहीं ।

गिरने दो लकड़ों गिरती है, लकड़ी गिरने का ज्ञान नहीं ॥

दौड़े द्वारे की तरफ तुरत द्वारकानाथ ।

‘मित्र सुदामा आगये’—इस पुकार के साथ ॥

घनश्याम से प्रथम सुदामा, था घनश्याम सुदामा से पहले ।

लेखनी नहीं बतला सकती, दोनों में कौन मिले पहले ॥

फिर मिले फिर मिले, खूब मिले दिल खोल-खोलकर दोनों ही ।

लिपटे, फिर लिपटे, फिर लिपटे अत्यन्त प्यार से दोनों ही ॥

गिरे विप्र के पाँव पै, फिर गोविंद हर्षाय ।

खास महल में ले चले, साथ साथ सुखदाय ॥

उसरत्न-जटित सिंहासन पै—अपने द्विज को आसीन किया ।

फिर सेवा में द्विजराई की, खुद अपने को खवलीन किया ॥

उन कमल-सरीखे हाथों से, काँटे खींचे द्विज चरणों के ।

उस पीताम्बर से बार-बार तलुवे पोंछे द्विज-चरणों के ॥

फिर स्वर्णपात्र में नीर मँगा, पग धोने लगे दयासागर ।

दीनता मित्र की देख, देख, बस रोने लगे दयासागर ॥

❀ गाना ❀

बाल-सखा की दशा अवलोकन रोऊ सके जल नैन के कोये ।
बाहर आवन को तब ही, अँसुओं ने मही पर मार्ग टटोये ॥
नीर को काम कियो महि ये, 'शङ्कर' इस भाँति दयानिधि रोये ।
भारी घरी ही रही वसुधा पर, अँसुन से पद-पङ्खुज घोये ॥
मित्र की ओर लगे अवलोकन, पोलि के वाक्य सुधारस पाये ।
"काहे मुलाय दियो हमको" यों कह पुनि पाँयन में अनुरागे ॥
बोले-"शरीर ये धरि में देखि के, घीरज हू तब घीरज भागे ।
हाय ये ! पाँव बिवाई भरे, पुरा—कस्टक हूँ जिनमें बहु लागे ।"

—:—

लगे सुदामा सोचने—"दूर हुआ भ्रम आज ।

सचमुच दीनदयालु हैं, लक्ष्मीधर महाराज ॥

मैं नारां से यह कहता था, यदुपति मानेंगे हमें नहीं ।

वे बड़े आदमी राजा हैं, अब पहचानेंगे हमें नहीं ॥

पर वह तो सेवक से ज्यादा, सेवा करते हैं निज जन की ।

आदर्श मित्रता-सूचक है, यह लीला श्रीयदुनन्दन की ॥"

यही सोचकर इधर जग, हर्षित थे द्विजराय ।

सेवा विधिवत् उधर तब, करते थे सुखदाय ॥

❀ गाना ❀



सुगन्धित शीतल जल से स्नान, करा के हरि ने अपने हाथ ।

पिन्हाया पीताम्बर कर मान, बिठाया स्वर्ण-पाट पर साथ ॥

हुआ पङ्खुज-भोजन तैयार, लगा तब सुन्दर कञ्चन घाल ।

किया जब द्विजवर ने आहार, सहे मनुहार करे गोपाल ॥

कभी पराग फलते यदुराय, परसते कभी मधुर पङ्कवान ।

दिलाते पुनिपुनि राख्य दिखाय, और यह कह-कह के भगवान् ।

पूर्ण जब सप्त हुप द्विजराय, दिया कर गुला, पान प्रभु आप ।

रख्य सिद्धासन पे बिठलाय, लगे करने हरि वार्तालाप ॥

किया करते शिव जिनका ध्यान, देवगण क जो हैं आराध्य ।
भक्त-मन-मानस जिनका स्थान, मुक्ति के साधन जिन से साध्य ॥
जानते विरले जिनका स्पर्श, वही लोकेश जनों के नाथ ।
दिखाने लगे उच्च 'आदर्श' भेट यों करके द्विज के साथ ॥
दृश्य वह देख नेत्र-अभिराम, योगि-जन गये अपनपौ भूल ।
बजा दुन्दुभी तभी सुरघाम, लगा बरसाने सुन्दर फूल ॥

— 101 —

मित्र सुदामा का इधर, पूजन करें मुरारि ।

उधर परस्पर बात यूँ, करती थीं सत्र नारि ॥

“बहना, देखो इनकी लीला, सत्रमुच यह लीलाधारी हैं ।
इनको वं परम पियारे हैं, जो जग में दीन दुखारी हैं ॥
उनको यह मित्र समझते हैं, जो नंगे भूखे रहते हैं ।
उनके यह आश्रयदाता हैं, जो दुख पर दुख नित सहते हैं ॥
बचपन में ग्वाले कहलाकर, बन बन में गाय चराते थे ।
दधि-माखन ऐसा प्यारा था चोरी कर-करके खाते थे ॥
शत्रुता कंस राजा से की, मित्रता गरीब अहीरों से ।
ठुकराते रहे अमीरों को, रघुवत की सदा फक्कीरों से ॥
अब भी द्वारकाधीश होकर, पूजा करते हैं निर्धन की ।
यह शान है देखो तो बहना, गिरिवरधारी यदुनन्दन की ॥
सचमुच उदार हैं राजेश्वर, सचमुच दयालु हैं राजेश्वर ।
देखो न कृपाभाजन है जो, उस पै कृपालु हैं राजेश्वर ॥
हम सब सत्रमुच बड़भागिनि हैं जो ऐसे स्वामी पाये हैं ।
दुनिया जिनसे शिक्षा लेगी ऐसे यह चरित सुहाये हैं ॥”
आपस में यह ही चर्चा कर वलिहारी जातो थीं रानी ।
प्रभु के चरित्र को देख-देख फूली न समाती थीं रानी ॥

उधर कर रहे दयानिधि ब्राह्मण का सम्मान ।

बोले आदर के सहित, इस प्रकार भगवान् ॥

हे मित्र, याद होगा तुमको, जब गुरु के घर हम रहते थे ।

विज्ञान, नीति, धर्मादि शास्त्र, 'सान्दीपन' जी से पढ़ते थे ॥

मेरे पढ़ने के अवसर पर तुम नित्य सहायक रहते थे ।

गुरु का वह काम तुम्हीं करते, जिसको वह मुझसे कहते थे ॥

प्रायः गुरु-सेवा में हम तुम, लेते थे भाग बहुत ज्यादा ।

करते थे हम दो शिष्यों पर गुरु भी अनुराग बहुत ज्यादा ॥

लकड़ियों काटने को वन में प्रायः हम तुम ही जाते थे ।

इस आज्ञा को, इस सेवा को सादर हम शीश चढ़ाते थे ॥

उस दिवस याद है ? जब वन में सर्दी अत्यन्त पड़ रही थी ?

पुरवाई खूब चल रही थी, अम्बर से झड़ी झड़ रही थी ?

तुमने ही ऐसे समय सत्ता बचाई जान ।

वर्ना उस दिन प्राण का होजाता अवसान ॥

वह प्रेम तुम्हारा हे भैया, बस नहीं विसरने काविल है ।

बदला क्या दूं उस चाहत का ? कुछ नजर न करने काविल है ॥

अलवत्ता में और मेरा दिल, जो कुछ है सभी तुम्हारा है ।

जब तक इस तन में जीवन है, यह मोहन ऋणी तुम्हारा है ॥

तुम चालसत्ता ही नहीं मेरे, तुम तो तन हो, मन हो, धन हो ।

मुझ जन के लिए जनार्दन हो, जीवनधन हो सान्दीपन हो ॥

प्रभु के ऐसे वैन सुन, पुलाये द्विजराज ।

सोचा—“मैं अब सब तरह हूँ बड़भागी आज ॥

यह वाणी यह चाहना, यह हार्दिक अनुराग ।

बाँध रहा है और भी, लगा-लगाकर लाग ॥”

प्रकट रूप में विप्रवर, बोले ऐसे वैन ।

“धन्य चरित है आपका, हे हरि गजिवनैन !

मैं योग्य न उस सम्मान के हूँ, जो प्रभुवर ने उच्चार है ।
 भगवन् क्यों लज्जित करते हो उसको जो भक्त तुम्हारा है ॥
 जिसकी श्वासों से वेद बनें, उसको यों ज्ञान सुनाना है ।
 त्रैलोक्य—उजागर सूरज को, जैसे सूरज दिखलाना है ॥
 साँदीपन होकर प्रभु तुमने अपने को आप पढ़ाया है ।
 नर-लीला-हेतु शिष्य बनकर, गुरुवर का मन बढ़ाया है ॥
 धर्मस्थापन करने ही को, धर्मावतार अवतार लिया ।
 अपनी भी लीला कर डाली, जग के भी लिये सुधार लिया ॥
 गम्भीरता तुममें सिन्धु की है अम्बर की उच्च महत्ता है ।
 है प्रभा, प्रभाकर के समान, निशिपति की शीतल सत्ता है ॥
 ब्रह्मा तुम और विष्णु भी तुम, उत्पत्ति पालन के कर्ता हो ।
 संहार रूप में रुद्र तुम्हीं, तीनों लोकों के हर्ता हो ॥
 तुम हो अव्यक्त, अनादि, सदा, अविनाशी हो अविकारी हो ।
 तुमको प्रभु वही समझ सकता जिस पर बस कृपा तुम्हारी हो ॥
 भक्तों की रक्षा के कारण, नित नये रूप तुम धरते हो ।
 करते हो माया से मोहित, पर आप एक रस रहते हो ॥
 जिसको अबतक नर जाना था वह साक्षात् ईश्वर निकला ।
 साधारण पत्थर जो समझा वह पारस का पत्थर निकला ॥
 जब फटा आवरण मेघों का तब दिनकर का दर्शन पाया ।
 हट गया आँख से जब पर्दा, तब ईश्वर का दर्शन पाया ॥

शंख, चक्र, अम्बुज, गदा, धारण किए ललाम ।

पीताम्बरधारी तुम्हें, बारं-बार प्रणाम ॥

वैजन्ती माता गले, मुकुट मनोहर माथ ।
 मधुर वाँसुरी कर लिए, झाल बाल के साथ ॥
 सुघर साँवरे रूप का यह आनन्द निहार ।
 भक्त चाहता है यही मर्वस डारूँ वार ॥

निष्काम उपासक है वह ही, जो उपासना का नेमी है ।
 मुरली का ज्यादा प्रेम नहीं, मुरलीधर का वह प्रेमी है ॥
 अपराध है बढ़ने को डब्बा, है पाप जो कोई स्वारथ हो ।
 बस लगी तुम्हीं से लगन रहे, पूरा यह एक मनोरथ हो ॥

ॐ गाना ॐ

जगत्पूज्य जन्मकुमार हो तुम, हे कृष्ण, तुम्हारी जय होये ।
 सुनते दीनों की पुकार हो तुम, हे कृष्ण, तुम्हारी जय होये ॥
 ब्रह्मा बन कर्ता हो तुम ही, बिष्णु बन भर्ता हो तुम ही ।
 शिव बन करते सहार हो तुम, हे कृष्ण, तुम्हारी जय होये ॥
 घड़ता है जग में पाप जमी, भयों को होता तप जमी ।
 हरने पृथ्वी का भार हो तुम, हे कृष्ण, तुम्हारी जय होये ॥
 'नित निगुण' निराकार हो तुम सर्वदा सगुण साकार हो तुम ।
 धारे अमणित अवतार हो तुम, हे कृष्ण तुम्हारी जय होये ॥
 जो सच्चे दिल से तन, मन, धन, कर देता है तुमको अर्पण ।
 करते उसका उद्धार हो तुम, हे कृष्ण, तुम्हारी जय होये ॥
 गोपिन के प्रेम में हो तुम ही, गजानन ॐ नेम में हो तुम ही ।
 गौश्रों के प्राणाधार हो तुम, हे कृष्ण तुम्हारी जय होये ॥
 हर वृक्ष में तुम, हर फूल में तुम, हर वायु में तुम, हर मूल में तुम ।
 ससार में बस एक सार हो तुम, हे कृष्ण तुम्हारी जय होये ॥
 जिसन बस तुम्हें पुजारा है जिसको आसरा तुम्हारा है ।
 उसके सच्चे सकार हो तुम, हे कृष्ण तुम्हारी जय होये ॥
 'शङ्कर' की डगमग नैया है, दूँदा उसने खेवैया है ।
 कर देते वेड़ा पार हो तुम, हे कृष्ण तुम्हारी जय होये ॥ -

सुने सुदामा के वचन नवा-नवाकर नैन ।
 बात बदलने के लिए, बोले हरि फिर वैन ॥
 “आज मिले हो आन कर निरे दिनों में तात ।
 कहो हमारे वास्ते, लये क्या सौगात ?

भाभी ऐसी नासमझ नहीं जो खाली हाथ पठाया हो ।
 लाओ वह तोहफा दो हमको जो उन्होंने यहाँ भिजवाया हो ॥
 जो चली हमारे नाम पै है, भैया, वह चीज हमारी है ।
 हम अपनी चीज माँगते हैं, उसमें क्या कृपा तुम्हारी है ?
 भाभी की भेंट छुपाओगे, तो होगा फर्क दयानत में ।
 आयेगा जुर्म खयानत का बदली गर नियत अमानत में ॥
 ऊपर को आँख उठाओ तो क्यों भुके तले को जाते हो ?
 हम अपनी नज़्र माँगते हैं, तुम अपनी नज़र छुपाते हो ?”

सचमुच ब्राह्मण उस समय गये अधिक सकुचाय ।

तन्दुल-पुटली काँख में, ली और भी दबाय ॥

सोचा—“लज्जा की बात है यह, क्या भेंट करूँ आगे बढ़कर ?
 थोड़े से चावल कनकी सी, सो कैसे दूँ आगे बढ़कर ?
 सौगात न इनके लायक है, देना हर तरह लजाना है ।
 इनकी भी हँसी कराना है; अपनी भी हँसी कराना है ॥
 भण्डार जहाँ लक्ष्मी का है, ठिकड़े क्या वहाँ सुशोभित हों ?
 सूरज का तेज जहाँ पर है, जुगनू क्या वहाँ प्रकाशित हों ?
 जिस बात से बचने को मैं था पड़ गया उसी से पाला है ।
 ब्राह्मणी ने अपने ब्राह्मण को, कैसी उत्कृष्टता में डाला है !!”

इतने ही में बोले फिर उठे कृष्ण भगवान ।

“सोच रहे हो बात क्या, हे द्विज दयानिधान ?”

भोले ब्राह्मण उस समय, सुधि-बुधि गये भुलाय ।

क्षमा माँगने को उठे दोनों हाथ बढ़ाय ॥

हाथ हटे जब काँध से हमें तभी गोपाल ।

तन्दुल की वह पोटीली खिमक पड़ी तत्काल ॥

जब लगे उठाने विप्र उसे, तब पकड़ा हाथ विहारी ने ।

ममका खाया, दो हाथों में, पढ़कर पोटीली विचारी ने ॥

फट गया पुराना पट भटपट, इस छीन भगट को भंगट में ।

खुल गया कपट, बिभूरे चावल, छित गया मान घबराहट में ॥

मुस्काहट नागरनट में थी, ब्राह्मण के निकट लजावट थी ।

लीलाभय की इस लीला में भक्तों के लिये खिंचावट थी ॥

रुक्मिणी आदि सब पटरानी, चट तालो वजा लगी हँसने ।

नटवर का यह नाटक निहार, सारी खिलखिला लगी हँसने ॥

हारे योद्धा की तरह विप्र, फिर बढ़े जोतने को चावल ।

पृथ्वी तक पहुँचा पहुँचाया, भटपट को बटोरने को चावल ॥

इतने ही में कृष्ण एक मुट्ठी गये चबाय ।

दूजी मुट्ठी फिर भरी, गये उसे भी खाय ॥

अब तो बाजी सब तरह, गये ब्राह्मण हार ।

इतने ही में खुल गये फिर विचार के द्वार ॥

सोचा—“लीला कर रहे, लीलाधर भगवान ।”

बढ़ा रहे हैं इस तरह अपने जन का मान ॥

तन्दुल भी अगर दीन का हो, तो उसे वह आदर देते हैं ।

भोजन के भूखे नहीं हैं यह, वस स्वाद प्रेम का लेते हैं ॥

यह वह हैं, साथ बढ़ों का तन, नित छोड़ों को अपनाते हैं ।

दुर्गोधन की गेरा ठुकरा, वस साग विंदुर का खाते हैं ॥”

उधर भर चुके तीसरी, मुट्टी जब यदुनाथ ।

तभी रुक्मिणी ने भपट, पकड़ा प्रभु का हाथ ॥

बोलीं—“हृद से ज्यादा तुमने, इन बाल-सखा का मान किया ।

दो मुट्टी तन्दुल खाकरके, दो लोकों का धन-दान किया ॥

कुछ तो अपने को भी रखो, देते क्यों सन्पति सारी हो ?

करदिया भिखारी को राजा, अब खुद होरहे भिखारी हो ?”

प्रभु बोले—“इस कृपणता, पर है मुझको शोक ।

विप्रों ही के वास्ते, है मेरा त्रिलोक ॥

विप्रों को सर्वस दे देना, मेरे मन को अति भाता है ।

तुमको यह दान रुचै न रुचै, मुझको तो बहुत सुहाता है ॥

श्रुति-रीति रची विप्रों ही ने, सुर इनसे भोजन पाते हैं ।

संसार इन्हीं से दीप्त सदा, यह सबको ज्ञान सिखाते हैं ॥

कहरही त्रिलोकी दुखी है वह, जो मित्र त्रिलोकीनाथ का है ।

अतएव त्रिलोक-दान देकर, घोना यह अपयश माय का है ॥

यह सखा हमारे सच्चे हैं, निशिदिन हमही को ध्याते हैं ।

फिर पूर्णतया सन्तोषी हैं, इसलिए और भी भाते हैं ॥

धन की शोभा बढ़ जाती है, सत्पात्रों के ढिंंग जा करके ।

कूगों का जल निर्मल होता, प्यासों की प्यास बुझा करके ॥

देखो सत्पात्र सुधाकर को रवि से प्रकाश जब पाता है—

तब निशि में विश्व प्रकाशित कर निशिनाथ स्वयं कहलाता है ॥

तमरूपी वैरी से लड़कर, आकाश में आप सुहाता है ।

इस भाँति निश-रवि कहलाकर रवि ही का नाम बढ़ाता है ॥

अतएव पराये नहीं हैं यह, छोड़ो यह ग़्तानि प्रिया अपनी ।

इनके त्रिभुवनपति होने से हो सके न हानि प्रिया अपनी ॥

रुक्मिणि' बोलीं—“दान पर नहीं मुझे तकरार ।

सर्वम देने 'में' मुझे, है थोड़ा ईर्ष्याकार ॥

भगवान् आपके साथ-साथ में भी हूँ भक्त ब्राह्मणों की ।

अनुरक्त थकेले नहीं आप में भी अनुरक्त ब्राह्मणों की ॥

मैं अपनी बीती कहती हूँ, जब बात व्याह की आई थी ।

तब ब्राह्मण—द्वारा ही मैंने, पत्नी तुमको भिजवाई थी ॥

उस कठिन समय में मेरे भी, आया था काम ब्राह्मण ही ।

इसमें सन्देह नहीं बिल्कुल है गुण का धाम ब्राह्मण ही ॥

पर कहना यह है ब्राह्मण ही, सर्वस पायें यह उचित नहीं ।

हकदार और भी हैं जग में, वे रह जायें यह उचित नहीं ॥”

हरि फिर बोले—“ठीक है प्रिये तुम्हारा न्याय ।

किन्तु ब्राह्मण तो सदा, महिसुर वरना जाय ॥

महिसुर को महिजव देता हूँ, तो क्या मैं दान कमाता हूँ ?

जिसके जो योग्य सदा से है, वह ही उसको पहुँचाता हूँ ॥

ब्राह्मण मेरा, मेरे जग का, मेरे त्रिलोक का नेता है ।

मैं उसको सम्पत्ति क्या दूँगा ? वह ही मुझको सब देता है ॥

कच्छप पर टिकी नहीं धरणी, वाराह न उसे उठाये हैं ।

रोके न इसे सहसानन हैं दिग्गज न इसे ठहराये हैं ॥

आकर्षण नहीं नवग्रह का, जो धार रहा इसको जल पर ।

यह तुली हुई है वस केवल, महिदेव ब्राह्मणों के बल पर ॥

कङ्काल नहीं मैं होता हूँ, त्रिभुवनमण्डल देदेने पर ।

घन कभीरहा घाटे में भी, थल को सब जल देदेने पर ?

सागर घन से जल लेकर भी, भारी-भरकम कहलाता है ।

कारण फिर वही समय पाकर, बादल को जल पहुँचाता है ॥

वस यही प्रकृति का चक्कर है, जो सारा कार्य चलाता है ।
राजा का और भिखारी का, याँ एक बराबर नाता है ॥”

पत्नी कर सकती नहीं, पति से अधिक विवाद ।

मौन हो गई रुक्मिणी, समझ नीति-मर्याद ॥

प्रभु ने जाना प्रिया का, मिट न सका है खेद ।

रखती हैं इस बात में मुझसे कुछ मतभेद ॥

किन्तु शिष्टता समझके, हुई हैं वस लाचार ।

मुझसे करना चाहतीं—नहीं और तकरार ॥

मेरा भी कर्तव्य है, मानूँ इनके वैन ।”

मौन होगये यह समझ, केशव करुणाऐन ॥

तन्दुल की तीजी मुठी खाई नहीं मुरारि ।

इस प्रकार उस महल में बाजी जीती नारि ॥

आँखें खोलो दुनियावालो, शिक्षा लो इन सब बातों से ।

नारी को कभी न खिन्न करो, अपने हठ के आघातों से ॥

जो बात उचित वह कहती हो, है धर्म मान लेना उसको ।

अपने मद में अति अनुचित है सन्ताप दुःख देना उसको ॥

नारी सङ्कट की साथिनि है, नारी नर की अर्द्धाङ्गिनि है ।

नारी का नहीं जहाँ आदर, वह जति अशुद्ध कलङ्किनि है ॥

जिस जगह मान है नारी का, देवता वहीं पर रहते हैं ।

नारायण भी लक्ष्मी-समेत, सर्वदा वहीं पर रहते हैं ॥

कृष्ण रुक्मिणी में हुआ—जो—विवाद अन्यर्थ ।

समझ सके उसका नहीं, भोले ब्राह्मण अर्थ ॥

कृति-पुरुष के भेद को जान सके है कौन ?

ति, गति, प्राणीमात्र की है उस पद पर मौन ॥

इसी तरह आनन्द में होने आई शाम ।

मित्र-मिलन में होगया सारा दिवस तमाम ॥

सूरज पश्चिम की ओर चले, रजनी की रंगत शुरू हुई ।

पहले शासन का अन्त हुआ, दूसरी हुकूमत शुरू हुई ॥

देवालय में आरती उठी, घंटे घड़ियाल लगे बजने ।

गुणियों के गुण में यत्र-तत्र धुरपद, घमाल लगे बजने ॥

रवि के अस्तावल जाने पर, कमलों की आभा हीन हुई ।

दिनकर के श्रीहत होते ही, मधुकर-भण्डली मलीन हुई ॥

लेकिन जड़-चेतन कोई भी, रहना न चाहता है दुख से ।

अतएव विचारा दोनों ने काटेंगे हम रजनी सुख से ॥

रहगए भ्रमर कमलों हो में, कमलों ने आश्रय दिया उन्हें ।

आने दुख का साथी निहार, अपना हमझोली किया उन्हें ॥

मधुकर कमलों में वन्द हुए, या कमलों ही ने वन्द किया ।

जो भी हो दोनों ने हिलमिल, ऐसे अपना आनन्द किया ॥

कोकों ने यत्न किया लेकिन, वे विरह-व्यथा से दोन रहे ।

कर दिया मलीन प्रकृति ने जड़, द्युतिहीन रहे गतिहीन रहे ॥

श्रीसूर्यदेव के छुपते ही चन्द्रमा चमक उठा नभ पर ।

लड़ने को अन्धकार-रिपु से नक्षत्रों सहित डटा नभ पर ॥

आगमन चन्द्रमा का विलोक, खिल उठी कुमुदिनी मोदभरी ।

चन्द्रिकारूप धन से शशि ने, पृथ्वी माता की गोद भरी ॥

इत्र दीप से कृष्ण-गृह, जगमग जगनग होय ।

विद्युत् अपना तेज जनु गई वहां पर खोय ॥

नित्य-कर्म से निवृत्त हो छिड़ा शास्त्र-सत्संग ।

कथा और इतिहास का रहा प्रहरभर रंग ॥

आँखों में थके सुदामा की, जब निद्रा का सञ्चार हुआ
तब करुणानिधि की आज्ञा से सुख-शय्या का उपचार हुआ ॥
सेवकगण को आदेश हुआ—दो पलंग बिछाये जायेंगे ।
हम भी सोयेंगे उसी जगह, द्विज जहाँ सुलाये जायेंगे ॥”

द्विजवर यदुवर-सहित जब, पहुँचे शयनागार ।
चकित होगए वहाँ की, अद्भुत छटा निहार ॥
ऋतु के अनुकूल महल था वह रहती सदेह विश्रान्ति जहाँ ।
नृप-भवनों का सी कान्ति जहाँ, ऋषि कुटियों की सी शान्ति जहाँ ॥
कञ्चन-पर्यंक मनोहारी, मणियों से खचित-जटित देखे ।
सित-वस्त्रों से सज्जित देखे, नव पुष्पों से भूषित देखे ॥
सोने की सुन्दर चौकी पर, रक्खी सुन्दर जल-भारी थी ।
बाहर की तरफ़ लाल रङ्ग की रोशनी मधुर और प्यारी थी ॥
उससे कुछ दूर शान्त स्वर में, गायकगण गान गारहे थे ।
सोरठ, सोहनी, विहाग आदि, क्रमशः यह राग ब्यारहे थे ॥

यात्रा के श्रम से थके, लेटे जब द्विजराय ।
चरण चापने के लिए, बैठे तब सुखदाय ॥
उन कमल-समान करों से जब वे पाँउ दबाए जाते थे ।
तब सेवक-मण्डल आपुस में, उमंगे पुलकाये जाते थे ॥
कहते थे—“यह सज्जनता है, यह सेवा है, सत्कार है यह ।
सीमा है मित्र-धर्म की यह, या सच्चा शिष्टाचार है यह ॥
सुनते थे अवतक श्रवणों से ब्रह्मण्यदेव हैं राजेश्वर ।
अब देख रहे हैं नयनों से ब्रह्मण्यदेव हैं राजेश्वर ॥
इतना सम्मान गरीबों का, जग को एक मार्ग दिखाता है ।
ऐसा सत्कार ब्राह्मणों का दुनिया की धर्म सिखाता है ॥”

उपर खिड़कियों से निरख, कइती थीं सब नारि ।

“मित्र-धर्म की आज तो इति कर रहे मुरारि ॥

चाहे गरीब हो या अमीर अधिकार समान मित्र का है ।

हर तरह मित्र का होजाये, यह धर्म प्रधान मित्र का है ॥

कङ्काल मित्र भी राजा का, राजा सा आदर पाता है ।

पारस से मिलने पर, बहिना, लोहा पारस हो जाता है ॥

भगवान् आज जो करते हैं, उसमें कारण है शिक्षा का ।

दुनिया के भूले लोगों को एक उदाहरण है शिक्षा का ॥

मंसारी जीव निहारें था, यह मित्र-भाव कहलाता है ।

निर्घनी मित्र की घनी मित्र, सेवा इस तरह बजाता है ॥”

गुप्त-रूप से देवता, ऐसा चरित निहार ।

‘नमो देवग्रहण्य’ कह, होते थे बलिहार ॥

कहते थे—“आज भक्तवत्सल, भक्तों का मान बढ़ाते हैं ।

सेवक की तरह पँगाइत हो, निज जन के पाँव दबाते हैं ॥

यह हैं स्वामी सचराचर के जिनमें न लेश अभिमान का है ।

यदि ध्यान कभी आया कोई तो ध्यान भक्त-सम्मान का है ॥

अपने से ज्यादा भक्तों को, भगवान् जो इज्जत देते हैं ।

इमके द्वारा जगवालों को, बस एक नसीहत देते हैं—

“हे प्राणी, तू भी पूज, तूझे, जो तेरे लिये पुजारी हो ।

फिर चाहे, वह राजेश्वर हो, चाहे वह दीन भिखारी हो ॥

ॐ गाना ॐ

बिके हैं मछों में भगवान ।

और न इतना धारा कोई उनको मछ समान ॥ बिके० ॥

मछों के कारण तब देते, चीर-सिन्धु सा स्थान ।

कच्छ, मच्छ, वाराह रूप घर, रखें मछ की ध्यान ॥ बिके० ॥

मछि हेतु मशुदा के धामन खेने खेल सुजान ।

वनिक दही पर, मछ उनों के नाचे दधानिधान ॥ बिके० ॥

भली भाँति जब सोगए विप्रदेव सुख पाय ।

तब मन में यों सोचने लगे द्वारका-राय ॥

“मेरे धारे मित्र को, धन का नहीं खयाल ।

फिर भी मैं रहने नहीं दूँगा यूँ कङ्काल ॥

सांसारिक सुख की इच्छा से, भेजा है इनको नारी ने ।

भूखे पुत्रों की माता ने, दीना ब्राह्मणी विचारी ने ॥

इसलिए देव-दुर्लभ-सम्पति, सन्तोषी द्विज को दूँगा मैं ।

निज बालसखा की दरिद्रता अत्यन्त शीघ्र हरलूँगा मैं ॥

मेरा जन होकर दुख पाये, तो धिक् है प्रभुता पर मेरी ।

अपने समान सुख दूँ इनको, तब पदवी करुणाकर मेरी ॥

ब्राह्मण की जहाँ दशा हो यह, है खेद वहाँ के शासन पर ।

टीका कलङ्क का तभी धुले, जब राजे द्विज स्वर्णासन पर ॥”

लिया विश्वकर्मा तभी, ब्रजपति ने बुलवाय ।

कहा—“रचो सुन्दर भवन, ब्राह्मण के घर जाय ॥

मेरे महलों के सदृश महल, तैयार हों श्रीद्विजराई के ।

राजा महाराजाओं जैसे भण्डार हों श्रीद्विजराई के ॥

सुख ही सुख के सब साधन हों, दुख का न जरा हो त्रास वहाँ ।

दो लोकों का पूरा वैभव, करता ही रहे निवास वहाँ ॥”

चला विश्वकर्मा जभी, तब फिर बोले श्याम गता ।

“दो ही दिन की अवधि में, हो यह सारा काम ॥

‘जो आज्ञा’ कहकर चला, सेवक शीश नवाय ।

मन ही मन में इस तरह कहता था हर्षाय ॥

“राजेश्वर, धन्य आपकी है, द्विज की दरिद्रता हर डाली ।

राई सी वस्तु एक क्षण में, पर्वत की नाई कर डाली ॥

राजा यदि हो तो तुमसा हो, दानी हो यदि तो तुमसा हो ।
 तुम आन के अपनी पकठे हो, तुम बात के अपनी यकता हो ॥
 शीशम भी चन्दन-वन में था, चन्दन सा सुखरु थाज हुआ ।
 छोटा सा नद भी सागर से मिलकरके सागर आज हुआ ॥
 धनवानों, कार्य जगत्पति के, तुमको यह शिक्षा देते हैं ।
 अपने निर्धन के लिए धनी, इस तरह धनी कर लेते हैं ॥”

शीघ्र विश्वकर्मा उधर रचना रहा रचाय ।

हथर मोद द्वारका में, करते थे द्विजराय ॥

बीत गए जब दो दिवस, बोले द्विज गुण-धाम ।

“आज्ञा अब तो दो मुझे, घर जाने की श्याम ॥”

“जो इच्छा प्रभु ने कहा - “जाओ रुचि-अनुकूल ।

लेकिन धारे मित्रवर, हमें न जाना भूल ॥

ज्यादा न दूर द्वारकापुरी, प्राय आते जाते रहना ।

अपने सुख-दुख के समाचार, अच्छा है, पहुँचाते रहना ॥

सेवा न आपकी हुई है कुछ, इस बात का दुख सेवक को है ।

श्रीमान् को हो जिस बात में सुख, उस बात में सुखसेवक को है ॥

अत्यन्त कृतज्ञ हुए हैं हम, जो आप रहे यों आकरके ।

हैं भाग्य हमारे बहुत बड़े, जो चरण पखारे, प्रभुवर के ॥

सब जगह सब तरह सर्वकाल, मेवक है यह धनश्याम प्रभो !

अपना ही इसे समझकर वस, करिये स्वीकार प्रणाम प्रभो ॥”

मधुर वचन से इस तरह, बारंवार लुभाय ।

विदा किया द्विजराय को, पुनि-पुनि शीश नवाय ॥

नेत्र-द्वार से राखि के निज चित्त में, चितचोर ।

छोड़ द्वारकापुरी को, चले विप्र गृह-धोर ॥

सोचने लगे—“मीठी-मीठी बातों ही का व्यवहार किया ।
मेरी दरिद्रता हरने को धन से न जरा सत्कार किया ॥
जैसा मैं निर्धन आया था वैसा ही खाली हाथ चला ।
आया दरिद्र जो साथ-साथ, वस वह ही अब भी साथ चला ॥
सम्मान और उस आदर को, ओढ़ूँ मैं या कि बिछाऊँ मैं ?
वे तो वहाँ सुख से सोते हैं, चिथड़े तक यहाँ न पाऊँ मैं ॥
उनको ही मुबारक हो पड़रस, मेरा भोजन जो-दाना है ।
रоне की तो है यही बात उसका भी नहीं ठिकाना है ॥”

अच्छा मेरे मित्र जी, क्या दूँ तुमको शाप ।

जैसा कुछ मुझको दिया, वैसा पाना आप ॥”

कहते तो यह कह गए फिर सोचे द्विजराय ।

“अनुचित कुछ उनके लिए, कहना है अन्याय ॥

मेरी दरिद्रता ही अच्छी धन का पाना कब अच्छा है ?
संसारी माया में जन का, मन फँस जाना कब अच्छा है ?
निर्धन यह सोचा करते हैं, धनवान् मौज से रहते हैं ।
उनको मालूम नहीं है यह, चिन्ता वे निशिदिन सहते हैं ॥
सूखी रोटी खानेवाला, पग को पसारकर सोता है ।
महलोंवाला शय्या पर भी, चिन्ता से व्याकुल होता है ॥
निश्चय वंस यही सोचकरके, द्वारकाधीश ने धन न दिया ।
हाथी, घोड़े नौकर न दिये, कपड़े न दिए वस्त्र न दिया ॥

यही सोचते हुए द्विज, पहुँचे घर के पास ।

लखी न अपनी भोंपड़ी तब तो हुए उदास ॥

छप्पर की छानी के बदले, रत्नों से जटित महल देखा ।
भूखे घरवालों के वजाय, भूषित मृत्यों का दल देखा ॥

थी मन्दिर की शोभा न्यारी, चहुँओर चमकता कञ्चन था ।
द्वारकाधीश के भवन-सदृश, वह भवन सौख्य से पूरन था ॥

देखा जब सामान यह, हुए सुदामा दग ।

नारि, सुतों की याद में, उड़ा वदन का रंग ॥

सोचा—“यह कैसी माया है, किसने भोंपड़ी निवारी है ?

चारों पुत्रों के सहित नारि, घर को तज कहाँ सिधारी है ?

मैं जगता हूँ या सोता हूँ अथवा मति ने भ्रम खाया है ?

किसने यह चार दिवस ही में, मोहन मन्दिर बनवाया है ?

अच्छा भेंटने गया उनको, भोंपड़ी तलक खो बैठा मैं ?

बेटों से भी छुट बैठा मैं, पत्नी को भी खो बैठा मैं !

ज्यादा की खातिर थोड़ा तज, जो अपना पौंव बढ़ाता है !

वह असन्तोष का मारा नर—मेरी नाईं पछताता है ॥”

विप्र-हृदय में इस तरह, थे जब इधर विचार ।

देखा छजे चढ उधर, भामा ने भर्तार ॥

शीघ्र शीघ्र तब ब्राह्मणी, मन में अति पुलकाय ।

भृत्यों से कहने लगी—“लाओ उन्हें लिंवाय ॥”

आज्ञा पा स्वामिनी की, ‘सेरक पहुँचे द्वार ।’

जहाँ कर रहे थे खड़े, विप्र अनेक विचार ॥

कर प्रणाम द्विजराय को, बोले भृत्य उदार ।

“मन्दिर में चलिए प्रभो, क्या है सोच विचार ?”

यह आदर देख सरल ब्राह्मण, धनराया और अधिक मन में ।

बोला भय से कम्पित होकर,—“क्या काम है मेरा महलन में ?

मैं ब्राह्मण हूँ अति निर्धन हूँ, क्यों तुमने मुझको घेरा है ?

यह किसी नृपति का मन्दिर है, क्या काम यहाँ पर मेरा है ?”

इतने में सखियों सहित, कर सोलह शृङ्गार ।

लिए आरती हाथ में द्वारे आई नार ॥

विधि-विहित आरती की पहले, फिर परित्रमा की प्रेम-सहित ।

जीवनधन के चरणों में गिर मस्तक में रज ली प्रेम-सहित ॥

बोली—“क्या सोच रहे स्वामी, क्यों बार-बार सकुचाते हैं ?

क्या शङ्का उपजी है मन में, क्यों नहीं भवन में आते हैं ?

यह चारों पुत्र आपके हैं, यह पत्नी खड़ी आपकी है ।

यह सुधर हवेली रत्नजटित, सुन्दर और बड़ी आपकी है ॥

आये थे यहाँ दिश्वकर्मा, यदुराई की आज्ञा पाकर ।

अत्यन्त शीघ्र यह सब वैभव, देगा आपके घर आकर ॥

पहले सब त्रिशुवनर्पात का था, पर अब यह कञ्चन आपका है ।

जब आप होगए जगधर के तो जगधर का धन आपका है ॥”

भूषित भूषण-वसन से, पहचानी जब नारि ।

चले सुदामा महल में, कह—“जय कृष्ण मुरारि ॥”

मणि-मुक्तों की झालरवाले, पदों द्वारों पर लटके थे ।

इन्द्रादि देवताओं के रत्न, जिनकी शोभा पर अटके थे ॥

नीली छतगीरी मणियों की, इस प्रकार शोभा देती थी ।

तारों से युक्त गगन का वह मानो सब मद हर लेती थी ॥

दीपक कोई भी यहाँ न था, मणि का सर्वत्र लज्जाला था ।

जिसने शशिका, सौदामिनी का, गौरव मैला कर डाला था ॥

द्वारकानाथ का सा मन्दिर, सब ओर निहारा द्विजवर ने ।

मानो अपना धन ब्राह्मण के पधराया लाकर गिरिधर ने ॥

-देख-दाख इस ठाट को, द्विज होगए मलीन ।

दीनावस्था से अधिक, हुए आज यह दीन ॥

पति की व्याकुलता निरख, बोली नारी वैन ।

इन्द्र-सदृश सुख पाय भी, हुए आप वंचन ॥”

पत्नी के सुनकर वंचन, बोले विप्र सुजान ।

“घन-से बढ़ते हैं प्रिये लोभ मोह, अज्ञान ॥

नाहक यह ठाट-बाट प्रकटे, मैं पहले जैसा अन्ध था ।

रुखा सुखा खालेता था, भगवत् की सेवा करता था ॥

घनवानों को यह देखा है, वे घन-भद्र में वौराते हैं ।

पुण्यार्जन के बदले प्रायः, पापों को अधिक कमाते हैं ॥”

नारी बोली - “छोड़िये अब यह सोच तमाम ।

ताही विधि रहिये सदा, जा विधि राखें श्याम” ॥

“अन्ध, हरि-अन्ध सही”, कह उठे द्विजराज ।

“आओ मिलकर एक हम करें प्रतिज्ञा आज ॥

यह सारा वैभव प्रभु का है, अपना न कभी समझेंगे हम ।

आवश्यकता के लायक ही, इसमें से घन को लेंगे हम ॥

बाकी उनकी यह सब सम्पत् उनकी ही हम लौटायेंगे ।

अर्थात् नीति पर उनकी ही हम अपने लिए चलायेंगे ॥

दुनिया के भूखे लोगों का, इस दौलत से पालन होगा ।

रोगी को अन्ध करने का, यह घन अब से साधन होगा ॥

जायेगा विद्यालयों में यह, गोधन का यह पालक होगा ।

जितने अनाथ बच्चे होंगे, उन सबका यह पोषक होगा ॥

सचमुच महलों की के भीतर ‘मोहन-मन्दिर’ का स्थापन हो ।

इस घन से अपने गिरिधर का अर्चन पूजन आराधन हो ॥

तब घन या जीवन सार्थक है, जब जन यह इतना काम करे ।

सच्चे मन से वाणी-द्वारा, निशिदिन ‘जय राधेश्याम’ करे ॥”

प्रण जब दम्पति ने किया, इस प्रकार हर्षाय ।
 सुर तब 'जय' कहने लगे, पुष्पों को बरसाय ॥
 धन्य सुदामा ब्राह्मण, धन्य द्वारकानाथ ।
 अब भी दोनों को जगत् नवा रहा है माथ ॥

❀ गाना ❀



सुदामा को हो कृष्ण-दर्शन मुबारक ।
 यह पदवी यह आनन्द-यह धन मुबारक ॥
 मुबारक सुदामा को नारी सुशोला ।
 सुशोला को इन जैसा साजन मुबारक ॥
 मुबारक हो निधन की प्यारा सखा बह ।
 सखा को हो ऐसा सखीपन मुबारक ॥
 शरीरों के बन्धनों को भगवत-रूपा से ।
 मिला आज भरपेट भोजन मुबारक ॥
 सुनाथा जो "शङ्कर" सुदामा-चरित्र यह ।
 सो दुनिया को हो "ज्ञान दर्पण" मुबारक ॥



प० राधेश्याम कयावाचक की

दो भजन पुस्तकें

अर्थात्

(१) राधेश्याम-भजनमाला १) २५ नए पैसे

(२) श्रं.राधेश्याम-भजनावली १)

ऊपर की दोनों पुस्तकों में खास पण्डित राधेश्यामजी के लिखे हुए उन लगभग भजनो और गानों का संग्रह है जो पण्डितजी की विभिन्न कथाओं और नाटकों में प्रकाशित हुए हैं। अर्थात् ५०) ६० से भी ज्यादा सर्च करके पण्डितजी की उक्त पुस्तकें संग्रह करने में जो करामात आपकी मिलती, वह २) २५ नए पैसे ही में इन दो पुस्तकों में आपको हासिल होगी। इन दोनों में इतना ज्यादा मनोरंजन का मसाला जग आपको मिलता हो तो और क्या चाहिए? यह याद रहे कि पण्डितजी के इन भजनों की ध्वनि आज देश के कोने कोने में गूँज रही है। गरीबों के भोपदों से लेकर अमीरों के आलीशान भवनों तक में यह भजन गाए और गवाए जाते हैं। इन भजनों की भाषा और भाव दोनों ही हृदय को छूट्टू धन देते हैं।

इस पते से मंगाइये—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय, बरेली।

मोरध्वज-चरित्र



भक्तमाल-संख्या ६

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन है ।

लेखक—

प० चन्द्रिक प्रसाद शर्मा

मोरध्वज-चरित्र

सम्पादक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से “कथावाचस्पति” की पदवीप्राप्त—
धीर्तनकलानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—



आठवीं बार २०००]

सन १९६० ई०

[मूल्य ४४ नबे पैसे]

मुद्रक—४० रामनारायण बाबू, श्रीराधेश्याम प्रेस, बरेली ।

ॐ



ॐ प्रार्थना ॐ

शरण है—मैं तेरी ।

करहु—दयामय, अमय दयाकरि,

सबविष दीन-हीन भवि मेरी । शरण० ॥

सहन सुमति गई भूल जगत् लखि,

माया कुमति रही है घेरी शरण० ॥

भटकत फिरत, मिलत न कहूँ मग,

छाहँ विरुट प्रपञ्च-जंघेरी । शरण० ॥

पावत-कल इक पल न “चन्द्रिका”

आरहु, मिलहु करहु जानि देरी । शरण० ॥

कथा प्रारम्भ

पुण्यभूमि भारत मही—मानव-रत्नागार ।
श्रेष्ठ एक से एक जहाँ—प्रकटे वीर उदार ॥

हैं एक से एक वीर ज्ञानी, ध्यानी, रणवीर, हुए इसपर !
हैं एक से एक ब्रह्मज्ञानी, मानी, प्रणवीर हुए इसपर ॥
दानी दधीचि और कर्ण-सदृश होगए जानता कौन नहीं ?
नृप हरिश्चन्द्र सद्वादी का यश है वखानता कौन नहीं ?
वचनों के पीछे, मरजाना-दशरथ ने अङ्गीकार किया ।
पर, देकर वचन, पलटजाना—नहिं किसी तरह स्वीकार किया ॥
बालक प्रह्लाद और ध्रुव से आराध्य-प्रेम पर अचल रहे ।
की विजय क्रीटि बाधाओं पर, आसन पर ऐसे अटल रहे ॥
जो-जो होगये महानुभाव, उन सबमें पूर्ण मनोबल था ।
था प्रेम धर्म के ही पथ में, और रंच न कहीं छुआ छल था ॥
जो कुछ कहदेते थे मुँह से थे पूर्ण उसे करने वाले ।
थोड़े शब्दों में यों कहलो-वे बात पै थे मरनेवाले ॥
जीवन का है उद्देश्य यही कर्तव्य-पूर्ण करके जाना ।
कोई भी व्रत हो, पर दृढ़ हो, और उसे पूर्ण करके जाना ॥

श्रोतागण ! सुनो शान्त होकर जो कुछ मैं आज सुनाता हूँ ।
इनमें से एक रत्न नर का उत्तम चरित्र अब गाता हूँ ॥

नृप मोरध्वज-नाम का साधुभक्त प्रणवीर ।

द्वापर में एक नृप हुआ, धीर, वीर, गम्भीर ॥

रानी उसकी पिङ्गला-थी सुन्दर सुखमूल ।

ताम्रध्वज युवराज भी रहता मन-अनुकूल ॥

था अटल नियम यह राजा का प्रातः उठ पञ्चयज्ञ करना ।

हरिजन द्विज अतिथि जिमा करके पीछे अपना भोजन करना ॥

सत्कार साधुओं का करना, व्रत उर्नका प्रतिदिन सुखकर था ।

रानी का और कुँवर का भी कर्तव्य -यही श्रेयस्कर था ॥

राजा क्या ! परम साधु ही थे, और साधुभक्त सब लायक थे-।

युवराज वीर थे, ज्ञानी थे, पितुभक्त और कुलनायक थे ॥

रानी थी विदुषी, पतिव्रता, पति पर जीने मरनेवाली ।

भारत की मुलवालाओं का ऊँचा मस्तक करनेवाली ॥

यद्यपि मोरध्वज राजा-थे, पर राज-भवन ऋषि-आश्रम था ।

सर्वत्र शान्त रस बहता था, सर्वत्र प्रबन्ध मनोरम था ॥

सब प्रजा परम आनंद में थीं, भण्डार भरा हर घर में था ।

दृढ़ थी लोगो में राजभक्ति "जय मोरध्वज" हर स्वर में था ॥

सब कार्य प्रजा के प्रतिनिधि ही करते थे नृप-अनुशासन से ।

वज्रही चैन की वंशी थी-नृप के आदर्श सुशासन से ॥

सन्ताप पाप था कहीं नहीं, पुनि अत्याचार-विलाप न था ।

अभिशाप, आह या डाह न थी, कुत्सा या कलह-कलाप न था ॥

थे सब किसान ही भूस्वामी, यद्यपि कर भी कुछ देते थे ।

पर रक्त न चूसा जाता था, दशमांश उपज नृप लेते थे ॥

आतिथ्य साधु-हरि-भक्तों का होता था अटल राज्यभर में ।
थी "राजा यथा तथैव प्रजा"—कनावत सच्ची घर-घर में ॥

सुस्मृतियाँ ही थीं सदा कानूनों के ग्रन्थ ।
सुखकर था जो शान्ति से सेवही खुला था पन्थ ॥

विद्यालय थे प्रति गाँवों में शिक्षा का उदय प्रभाकर था ।
ऋषिकुल भी थे गुरुकुल भी थे, स्वर सामगान का घर-घर था ॥
थे वने अनाथालय घर-घर, सेवाश्रम धर्म-भवन भी थे ।
कृषकों के विद्यालय भी थे, ज्योतिष-विज्ञान-भवन भी थे ॥
थी सभी कलाओं की शिक्षा, शस्त्रास्त्रों का भी शिक्षण था ।
थे वीर-धीर सत्र प्रजावृन्द उद्देश सर्व-संरक्षण था ॥
ईश्वर पर था विश्वास अटल, सज्जनता, शान्ति समाई थी ।
नारीमण्डल-नरमण्डल में समुचित स्वतन्त्रता छाई थी ॥
राजा और प्रजा एक मत हो आपस में प्रेम-प्रसारण थे ।
इस दुर्लभ शील-शान्ति-सुख के नृप मोरचूज ही कारण थे ॥

❀ गाना ❀



न्यायी उदार सरकार से-सहयोग प्रजा करती है ।
राजा वही प्रजा जो पाले, प्रजा वही जो न टाले,
पिता पुत्र का नेह सन्हाले, रहे परपर प्यार से—
तो शान्ति वास करती है ॥ न्यायी उदार ॥
जिसको प्रजा पेट को रोवे, राजभक्ति कुछ वहाँ न होवे,
सुख की नींद न कोई, सोवे, शासन हो तलवार से—
तो शान्ति कूद पड़ती है ॥ न्यायी उदार ॥

वचकर प्रजा पाप से झल से-लड़ती धर्मन्याय के बल से,
 टरती फिर न किसी भी दल से, कँद-मार-फटकार से,
 नहीं पग पीछे धरती है ॥ न्याय उदार ॥
 जिना "चन्द्रिका" शस्त्र उठाये, बिना किसी का खून बहाये,
 माल-भूमि पर शीश मुकाये, शान्त भाव से प्यार से—
 निर्विघ्न विजय करती है ॥ न्यायी सदसर ॥

—०:०—

राजा के सद्गुणों की हुई ख्याति सब शोर ।
 धन्य धन्य का जगत् में मचा मनोहर शोर ॥
 सुना सभी संसार ने मोरध्वज का नाम ।
 सन्त-साधुओं से भरा रहता था नृपधाम ॥

संसार विचित्र ढंग का है, सुर हैं, मुनि हैं सज्जन भी हैं ।
 झूठे भी हैं, सच्चे भी हैं, कपटी भी हैं, दुर्जन भी हैं ॥
 सज्जन सज्जनता के ऊपर बलिहारी हो होजाते हैं ।
 पर दुर्जन उस सज्जनता से अनुचित भी लाभ उठाते हैं ॥
 था गोल एक चटमारों का जो चतुर बड़े थे ठगपन में ।
 सबके सब ही थे बहुरूपी, पूरे पक्के पर-बखन में ॥
 राजा की साधुभक्ति सुनकर सोचने लगे—“यह अवसर है ।
 थोड़े ही श्रम से लाखों का धन मिल सकता जी भरकर है ॥”
 फिर क्या था, भट सब साधु बने सजधजकर कंठीमालों से ।
 कौपीन-कमण्डल चिमटों से, वालों और ढांगी चालों से ॥
 गोविन्द, कृष्ण, माधव, मुकुन्द ऊँचे स्वर से रट चले सभी ।
 मोरध्वज का रजधानी का-बस मारग ले भट चले सभी ॥
 दिन रात चले, पर थके नहीं, उत्साह बहादुर होता है ।
 उत्साह-हीनता से ही तो हर जगह विफल नर होता है ॥

जब यह नृप के द्वारे पहुँचे-तो दौड़पड़े वे आसन से ।
 रानी ले स्वर्ण थाल आई, पग धोये नृप अनुशासन से ॥
 पग धोकर आसन दिया उन्हें, चरणामृत ले नृप धन्य हुए ।
 आशीर्वाद दे बोले वे-“नृप, तुम हरिमत्त अनन्य हुए ॥”
 कर जोड़ कहा तब राजा ने-“इच्छा यह मेरे मन में है ।
 कीजिए कृपा हे साधुवृन्द, भोजन तैयार भवन में है ॥”
 रोगी को जोकि चाहिए था सो खुद ही वैद्य बताता है ।
 धन का परिशोध लगाने का क्या ही शुभ अवसर आता है ॥”

कहा साधुओं ने-“सुनो हे नृपराज, उदार !

श्रद्धा से जो तुम कहो, वही हमें स्वीकार ॥”

यों कहकर वे उठ पड़े सभी-“चलिए राजन् इनकार नहीं ।
 हम-सन्त प्रेम के भूखे हैं, कुछ और हमें दरकार नहीं ॥
 मिल-जुलकर करें प्रसाद ग्रहण यह अवसर सदा न आता है ।
 हरिजन-हरिजन गुरुभाई हैं, यह अटल प्रेम का नाता है ॥
 इस तरह सनेह सनीं बातें; नृप से कह उठकर चले सभी ।
 यद्यपि थे वगुला भक्त नीच, पर बने खूब ही भले सभी ॥
 राजा सादर ले गए भवन और भली भाँति सत्कार किया ।
 जैसा था उनका नियम सदा, पूजन षोडश उपचार किया ॥
 कर तृप्त हर तरह से उनको, भोजन सकुटुम्ब किया नृप ने ।
 विश्राम किया तब सन्तों ने, कीर्तन में चित्त दिया नृप ने ॥
 राजा का एक नियम यह था, वे जब तब वन में जाते थे ।
 ऋषियों के विमल आश्रमों से उपदेश श्रवण कर आते थे ॥
 इसलिए बुलाकर रानी को राजा ने यह आदेश दिया ।
 “मैं प्रिये, आज वन जाऊँगा, वस तुम्हें इसी से क्लेश दिया ॥

हैं साधु भवन में टिके हुए, इनको सेवा में भेद न हो—
और कष्ट न पहुँचे इन्हीं कहीं, पीछे पड़तावा खेद न हो ॥”
वोली रानी—“हे प्राणनाथ, सन्तों को कष्ट नहीं होगा ।
जो अटल नियम है सेवा का वह कभी विनष्ट नहीं होगा ॥
आतिथ्य-भार दे दासी को, निश्चिन्त आप वन में जावें ।
इन साधुजनों की सेवा की शक्ता न आप मन में लावें ॥”

यह सुन, परम प्रसन्न हो; गए भूप वन ओर ।

जहाँ प्रकृति की छाया से, मन हो उठा विभोर ॥

चलती थी वायु सुगन्ध-सनी, जो हृदय तृप्त-कर देती थी ।

मृदु पिकों-मयूरों की चाणी बरबन ही मन हर लेती थी ॥

नाना प्रकार के वृक्षों की लहलहारही हरियाली थी ।

नाना-रंगवाले फूलों की कलियों की छाटा निराली थी ॥

ढालों पर लाल चकोर, कीर थे रम्य तान पर भूल रहे ।

सुख देकर औरों को निज भी सुख के भोंकों में झूल रहे ॥

भौरे-गुझार मचाते थे—उड़ करकुसुमों के-पुञ्जों पर ।

सुमनों के दल थे छितर रहे—हरियाली भरी निकुञ्जों पर ॥

जो अच्छे घरे दृश्य जग में—नित्यप्रति देखेजाते हैं—

त्योंही वन में भी उभय दृश्य—आँसों के आगे आते हैं ॥

बैठे सरोवरों के तट पर यदि हँस कहीं मिल जाते हैं—

तो वहीं कहीं दृग्वन्द किए-वक भी निज ढोंग दिखाते हैं ॥

कोयल के मधुर मनोहर स्वर यदि कहीं अमृत बरसाते हैं—

तो वहीं कल्लटे कोए भी कटु-कण्ठ कुठार चलाते हैं ॥

यह दृश्य देखते हुए सभी, मुनिआश्रम में पहुँचे राजा ।

उपदेश श्रवण कर ऋषियों के मन में कृतकृत्य हुए राजा ॥

रह गए रात को वहीं भूप-जव दिनकर ने अस्नान किया ।

उठकर प्रभात पहले मुनि से आज्ञा ली फिर प्रस्थान किया ॥

विश्वध्यान में मग्न नृप, जाते थे गृह और ।

उधर आ रहे थे वही—झाटे सातों चोर ॥

नृप ने समझा—रूठकर चले कदाचित् सन्त ।

इस विचार से वे हुए—दुखो चित्त अत्यन्त ॥

सम्मुख जा उनके शीश झुका, कोक्षमायाचना सविनय हो—

‘कर दया साधुगण, चलो भजन, हम सेवक आप दयामय हो ॥

मेरे जीवनधन—साधुबृन्द, मत रूठो मुझपर दया करो ।

शिशु समझो अपने सेवक को, अवगुण मत देखो दया करो ॥

मेरी अनुपस्थिति में स्वामिन्, कुछ भूल अवश्य हुई होगी ।

सेवा की कोई क्रिया नाथ, प्रतिकूल अवश्य हुई होगी ॥”

राजा का साधु-प्रेम लखकर, चोरों के हृदय उमड़ आए ।

हट गया मोह-अज्ञान सभी, गिर पड़े चरण में धवराए ॥

बोले “हम साधु नहीं राजन्, हम चोर महाठग भूठे हैं ।

भ्रम दूर कीजिए सब मन से, हम नहीं आपसे रूठे हैं ।

रानी को त्रि देकर हम सब, कुछ द्रव्य चुराकर भागे हैं ।

जो चाहो—दे लो दण्ड हमें, करबद्ध आपके आगे हैं ॥”

राजा ने कहा साधुओं से—“यह आप लोग क्या कहते हैं ?

क्या स्वप्न देखते हैं कोई ? या दुखी मुझे ही करते हैं ?

फुसलाते मुझको बातों में, हा ! स्वयं चोर भी बनते हैं ।

घर चलो दयाकर साधुजनों क्यों व्यर्थ पाप में सनते हैं ॥”

इस भाँति विनय-अनुनय करके, राजा ने उनको अपनाया ।

ठग लिया ठगों के भी मन को, ऐसा उजला मन दिखलाया ॥

कुछ सके न चोल, हुए गद्गद्, चल पड़े नृपति के सङ्ग सभी ।
 हो किंकर्तव्य-मूढ चोर, रंग गए सत्य के रङ्ग सभी ॥
 सत्कर्मों के प्रतिपालन में, हो प्राणी इतना अवल कहीं—
 तो ठग ही क्यों—जग ही वश हो, सत्कर्म न जाए विफल कहीं ॥

ॐ गाना ॐ



नाना स्वरूप घर के, संसार को भुगवान्
 भगवान् इन ठगों से, धस भाप ही बचाये ॥
 आदर वडों का करना, है शास्त्र तो बताने ।
 पर वेश में इन्हीं के, राठ लट भी मचाये ॥
 घर वेप साधुओं का, फिरते हैं दुष्ट लाखों ।
 घर-घर का भेद लेकर, डाँके यही डलाये ॥
 कुछ "चन्द्रिका" समझ में आते न दङ्ग इनके ।
 जाये न पास इनके, सिर दूर से मुकाये ॥

नृप के सँग लोटे सभी, साधुरूप वे चोर ।
 मन्दिर में बिठला उन्हें, गए नृपति गृह ओर ॥
 सचमुच ही नृप ने रानी पर, पूरण प्रकोप विप का पाया ।
 वास्तव में सन्त चोर ही हैं, विश्वास उन्हें तब हों आया ॥
 सोचने लगे कोई उपाय—रानी को जीवित करने का—
 लेकिन सूझा कुछ चल नहीं, विप के प्रभाव को हरने का ॥
 आखिर, मखशाला में जाकर, जल लिया यज्ञ के कलशों का ।
 सजीवन उसमें पैदा की, उच्चारण कर कुछ मन्त्रों का ॥
 फिर उसे पिलाया रानी को, जो था अचेत विप-निद्रा में ।
 पीते ही जल ने असर किया, वह हुई सचेत अवस्था में ॥

पहुँचे ज्योंही हरि के सपीप, अभिवादन करके खड़े हुए ।
 देखा हरि ने यमराज आज हैं किसी खेद में पड़े हुए ॥
 बोले हँसकर यह रंगारमण “कहिए यमराज, कहाँ कैसे ?
 शासन में परमानन्द तो है, यों आना हुआ, यहाँ कैसे ?”
 बोले यमराज—“भला भगवन, तुमसे भी छिपा हुआ कुछ है ?
 शासन का ही वृत्तान्त आज तुमसे अवश्य कहना कुछ है ॥
 हे मर्त्यलोक में राज्य एक, जिसका मोरधज शासक है ।
 जाने नहि पाते दूत वहाँ, यों चक्रसुदर्शन रत्नक है ॥
 कर जोड़ पूछता हूँ भगवन् ! यह कितनी बड़ी अवज्ञा है ।
 रुक जाँय अकाव्य निवम मेरे, अन्याय नहीं तो फिर क्या है ?”
 हँस पड़े विष्णु और यों बोले—“यम जी, वह भक्त हमारा है ।
 वह प्रजा-सहित सकुटुंब सदा हो अटल धर्म पर वारा है ॥
 ऐसे सद्धर्म-प्रेमियों पर मैं, तन-मन धन से वारा हूँ ।
 कहते हैं आप सुदर्शन को, पर मैं, खुद ही रखवारा हूँ ॥
 अपने यह नियम अकाव्य वहाँ, इच्छा मत करो चलाने की ।
 अब वहाँ तुम्हारे दूतों को, आवश्यकता ही नहि जाने की ॥
 जो पापी, कर, नीवकर्षी आमन्त्रित करते हों उनको ।
 हे उचित-वही जाना, उनका जो स्वयं बुलाते हों उनको ॥”

यह सुनकर यमराज के, आया चित्त में चैन ।

वे, सकुचाते से हुए, बोले ऐसे वैन—

“देखें कैसा भक्त है, मोरधज नृपराज ।

चलिये, उसकी भक्ति की, करें परीक्षा आज ॥”

बोले हरि—“चलो, अवश्य चलो, यह अम निर्मूल करो अपना ।

चाहो जिस भाँति, परीक्षा लो सशय का शूल हरो अपना ॥

सोना जितना भी ताप सहे, उतना ही निर्मल होता है ।
संकट से ही सत्पुरुषों में, परिपूर्ण आत्म-बल होता है ॥”
यह सुनकर यमजी बने सिंह जो सिंह-भाव ही धारे थे ।
भगवान् विष्णु बन गए साधु जो सन्तों के रखवारे थे ॥
चलपड़े भजन अपना करते-भक्तों की भक्ति-परीक्षा को ।
देखो, हे श्रोतागण, देखो-उस लीलाप्रय की लीला को ॥

ॐ गाना ॐ

नेति नेति कहके जिन्हें भक्त हैं बुलाते रुदा,
ब्रह्मा शिव आदि पारजिनका नहीं पाते हैं ॥
वे ही हरि छोड़ आज अपना पवित्र धाम,
भक्तों की परीक्षा-हित दौड़े चले आते हैं ॥
भक्त गर भक्त कहलाते हैं धरा के बीच,
यह भी तो अनन्य भक्तपाल कहलाते हैं ।
होड़-सी लगी है आज भक्त भगवान् ही में,
देखें कैसे भक्त टेक अपनी को निभाते हैं ॥

—o—

यम रूपी केहिर लिए, गाते प्रभु-गुण-गान ।
मोरध्वज के ग्राम में, पहुँचे जा भगवान् ॥
नृपवर ने उन्हें देख आते, बढ़कर सागत-सत्कार किया—
और फिर पधारकर मन्दिर में पूजन षेडशोपचार किया ॥
हरि बोले—“हम सन्तुष्ट हुए-राजन्, तरे आचारों से ।
तीनों लोकों में धन्य हुआ तू सचमुच इन व्यदहारों से ॥
अब और निवेदन है इतना, जो सिंह साथ में मेरे है ।
इसके भोजन और पानी का सब भार हाथ में मेरे है ॥

यदि अपने कोई वच्चे को करके दो. खण्ड गिराता है ।
हे राजन् ! दाँयाँ अङ्ग तभी यह सिंह हमारा खाता है ॥
मिटजाए इसकी भूख जहाँ, वह मिला न हमको ठौर कहीं ।
है तुमसा साधु अतिथि-प्रेमी दुनिया में दूजा और कहीं ?

कठिन समस्या है नृपति, करलो सोच-विचार ।

आशा कर आए यहाँ, सुनकर नाम उदार ॥

अगर कष्ट हो चित्त में तो भिक्षा बेकार ।

‘ना’ कहदो हम चल वसैं-दूजा देखें द्वार ॥”

बोले नृप-“सुनो महानुभाव, जो कहो वही कर सकता हूँ ।

आदेश आपका उल्लंघन में, कभी नहीं कर सकता हूँ ॥”

बोले तब साधु-“सुनो राजन् ! सहसा में कोई सार नहीं ।

पीछे पछताए लाभ नहीं, यदि पहले किया विचार नहीं ॥

है सरल जोश में कहजाना, लेकिन नृप, खूब समझ लेना ।

कुछ हँसी-खेल का काम नहीं, बलिदान पुत्र का करदेना ॥

रानी से निश्चय किया नहीं, जिसका सर्वस्य कुँवर ही है ।

पूछा कुछ नहीं कुँवर से भी, सब कुछ निर्भर जिस पर ही है ॥”

बोले मोरघ्वज-“सुनो साधु, यह ठीक आपका कहना है ।

पर देकर वचन पूछना क्या बस अटल बात पर रहना है ॥

रानी और कुँवर आपके हैं, सेवा से मुख नहिं मोड़ेंगे ।

हम तीनों अर्पण होजायें, पर घ्येय-धर्म नहिं छोड़ेंगे ॥”

यह कहकर नृपवर गए-जब रानी के पास ।

वे बोलीं-“हे दैव, क्यों हैं यों आप उदास ?”

बोले नृप-“क्या मैं कहूँ प्रिये ! एक साधु अनोखे आए हैं ।

है रङ्ग-ढङ्ग न्यारा उनका, एक सिंह साथ में लाए हैं ॥

स्वागत-सत्कार प्रिये उनका, ताम्रध्वज ही कर सकते हैं ।
मेरा और उनका कष्ट सभी, ताम्रध्वज ही हर सकते हैं ॥
हैं कुँवर परम आज्ञाकारी और सन्त प्रेम का सच्चा ही ।
पर हृदय काँप-सा उठता है, आखिर तो है वह वच्चा ही ॥
होता प्रण अपने प्राणों का तो थी न बात कुछ संशय की ।
अब तो प्रण-पूर्ति कुँवर से है, और पूरण दया दयामय की ॥
कह सके न इससे अधिक और, नृप आखिर तो मनुष्य ही थे ।
सज्जन थे और सदय भी थे, वे साधु और सहृदय भी थे ॥
हा दैव ! वही ताम्रध्वज जो, सारे घर का उजियाला था ।
था वीर आत्मदर्शी, विजयी, कुल-कीर्ति बढ़ानेवाला था ॥
माता का हृदय-हार जो था, नृप का भी जो जीवन-धन था ।
सर्वत्र समस्त प्रजा का था, गुरु का भी पूर्ण तपोधन था ॥
उस कुँवर किशोर खिलौने को स्वागत में अर्पित होना है ।
किस तरह कहें नृप-रानी से, जिसका वह लाल खिलौना है !
कर्तव्य-परायणता नृप को, यद्यपि तैयार बनाती थी ।
लेकिन, लीलामय की माया, रह-रहकर आन दबाती थी ॥
रानी को सूचित करने को, नृप वचन तयार कर रहे थे ।
मन को मज्जबूत बनाने को, इस तरह विचार कर रहे थे ॥

* गाना *

माया का विकट अँधेरा है संसार में ।

योही-यह मेरा मेरा है संसार में ॥

आया कौन कहाँ से ? किससे किसका यह नाता है ?

किसका पिता ? पुत्र है किसका ? और कहाँ माता है ?

यह झूठा लगा बरौड़ा है संसार में ।

माया का विकट अंधेरा है संसार में ॥

किसको कौन मारना ? भरता कौन ? कौन रोता है ?

कैसा हर्ष ? शोक भी कैसा ? कौन दुखी होना है ?

सब बन्धन ही का फेरा है संसार में ।

माया का विकट अंधेरा है संसार में ॥

जिन आँखों से देख रहा तू यह प्रपञ्च-माया है ।

उनको मूँद देख फिर घट में-जग किसकी छाया है ?

उस अमर हंस का डेरा है संसार में ॥

माया का विकट अंधेरा है संसार में ॥

हो "चन्द्रिका" लीन तू उसने मेरा-तेरा खोके ।

जो भीतर-बाहर सगुन ही भरा एक रस होके ।

तू उसका है वह तेरा है संसार में ।

माया का विकट अंधेरा है संसार में ॥

— २ —

राजा को यों देखकर, व्यथितचित्त गम्भीर ।

बोलीं रानी वेन यों, होकर जरा अधीर—

“कुछ तो कहिए हे प्राणेश्वर, हैं पड़े आप किस सराय में ?

कहपाए पूरी बात नहीं, हो रहे मोन से किस भय में ?

कब कुँवर आपकी आज्ञा के पालन में रुकनेवाला है ?

वह स्वयं साधुओं-सन्तों के चरणों पर झुकनेवाला है ॥”

नृप बोले—“यह है ज्ञान मुझे, पर मैं क्या बतलाऊँ रानी !

सब सच्ची बात बताने में कातर हो उठती है बानी ॥

जो साधु द्वार पर आए हैं, एक सिंह साथ में उनके हैं ।

हठ किए कुँवर पर हैं प्यारी, ऐसे वे पक्की ध्वनि के हैं ॥

एक ओर कुँवर का मोह प्रबल, एक ओर नियम के रट में हूँ ।
 क्या करूँ प्रिये, तुम ही बोलो, मैं पड़ा धर्म-संकट में हूँ ?
 यदि विमुख उन्हें लौटादूँ तो कर्तव्य में बाधा आती है ।
 कर्तव्य निवाहूँ तो कैसे ? कहते ही फटती आती है ॥
 मैं सभी जानता हूँ रानी, जैसा वह राजदुलारा है ।
 जैसे हम दोनों हैं रानी, वैसा वह वंश हमारा है ॥
 पर कुँवर अभी किस लायक है, है समय खेलने-खाने का ।
 है कहाँ पाठ सीखा उसने—हँस हँसकर मर मिटजाने का ॥”

यह सुन रानी होगई, विह्वल और अधीर ।

पुत्र-प्रेम आया उमड़, गया हृदय को चीर ॥

बोली रानी “हे प्राणनाथ, सुत नागिन ही खा सकती है ।
 पद पुत्रवती कहलाने का, बड़ भागिन ही पा सकती है ॥
 पति हो, परिवार, धाम, धन हो, सब सुख हों दुख-जंजाल न हो ।
 पर व्यर्थ नारि का जीवन है, जो कहीं गोद में लाल न हो ॥
 माता का सुत पर अमिट प्रेम, यह कभी न मिटनेवाला है ।
 आधार सृष्टि का माता पर, ला स्वयं प्रकृति ने डाला है ॥
 यह मेरा पागलपन होगा जो कहूँ मुझे सुत प्यारा है ।
 हर समय देखती हूँ जब मैं, जीवनधन कुँवर तुम्हारा है ॥
 मैं माता हूँ, हैं पिता आप, जो मेरा वही आपका है ।
 है किसे न प्यारा कुँवर भला ? अवसर तो परम ताप का है ॥
 पर जब कर्तव्य निभाना है, तो मोह शोक का काम नहीं ।
 जो ऐसे में घबड़ा जाए, प्रणवादी उसका नाम नहीं ॥
 यदि संशय कहीं कुँवर का हो, तो मैं साहस से कहती हूँ ।
 हम दोनों से वह आगे है, मैं सदा देखती रहती हूँ ॥

इसलिए मोह कीजिए दूर, है काम नहीं घवड़ाने का ।
जगदीश्वर ही साहम देंगे, यह दारुण धर्म निभाने का ॥”

इस प्रकार साहस-भरे, मुन रानी के वैन ।

धैर्य हुआ नृप को मगर, रहे सजल ही नैन ॥

इसी समय देखा कुँवर—आते अपनी ओर ।

उदय निशाकर जानके-नृप होगये चकोर ॥

रहगए ठगे से मौन बने, कुछ भूप न मुँह से बोल सके ।

मन में था हृदय लगा लेवें, कर पग ही किन्तु न डोल सके ॥

सोचने लगे—“यह सुधर कुँवर, अटखेली करता आता है !

वरजोरी मेरे वचनों पर, पानी-सा पड़ता जाता है ॥

आहा ! क्या रूप सलोना है, कैसा मृदु हास ठगोना है ।

वरवस ही मन हर लेता है, दितवन मे मानो टोना है ॥

क्या यही हृदय का टुकड़ा है, जिसको मैं खोने जाता हूँ ?

छिः किधर देखती हैं आँखें क्या पागल होने जाता हूँ ॥

यह सब माया की लीला है, संसार इसी में भूला है ।

आत्मा की कोई खबर नहीं, इस रम्य रूप में फूला है ॥

वह अमर अंश कब मरता है, आत्मा को सदा अमरता है ।

जो जकड़ा मोह-अविद्या में, वस वही मारता-मरता है ॥

जो निश्चित अटल साधु-सेवा, उससे मुक्त कभी न मोड़ूंगा ।

सुत, नारि, वित्त, सर्वस जाए पर अपना धर्म न छोड़ूंगा ॥

❀ गाना ❀

भटक रुत मूढ़ मन मेरे, यह सब कठ ठा ममेला है—
विरल सिरुके लिए होता ? अरे, तू सो अकेला है ॥

स्वजन, परिवार, सुत, चारी, सभी हैं कर्म-बन्धन में ।
न तू उनका, न वह तेरे, लगा माया का मेला है ॥
न कोई जन्मता-मरता, न कोई आता-जाता है ।
है जिसने वासना जैसी, उसी की, मेली-मेली है ॥
किए कर्तव्य जा अपना, भटक मत मेरी-तेरी में ।
तुझे ही आजमाने का, प्रकृति ने खेल खेला है ॥
लगा रह "चन्द्रिका" उसकी लगन में, जिससे छूटा तू ।
हृदय के पास जाकर देखले बिल्कुल उजेला है ॥"



नृप को था मन पर विजय करने का भी ज्ञान ।
किन्तु, प्रबल मन भी कहीं, योंही जाता मान ॥
कठिन समस्या में उलझ, नृप थे मनो-अबोध ।
भीतर-बाहर के नयन, करते थे प्रतिशोध ॥

धीरे धीरे इठलाते से—आगए कुँवर नृप के आगे ।
देखा नृप ने भी स्म्यरूप, थे जिसे झूठ समझे त्यागे ॥
भर आया हृदय सद्य नृप का, आँखों से आँसू निकल पड़े ।
कर बढ़ा हृदय से लगा लिया, फिर भाव प्रकृत के मवल पड़े ॥
कर दिया मोह ने भी दावा, पर रोका उस आत्मबल ने ।
इन घात और प्रित घातों से, व्याकुल हो हृदय लगा जलने ॥
"माया, तू विश्व-विमोहिनी है, सबको वश में कर लेती है ।
तू बड़े-बड़े ऋषि-मुनियों को, कर्तव्यहीन कर देती है ॥
मैं क्या हूँ, भूला सभी जगत् तेरी इनहीं लीलाओं में ।'
जो तुझे जीत ले वीर वही, रणवीर सभी योद्धाओं में ॥
इस भाँति अनेक विचारों में, नृप डूब डूब उतराते थे ।
अपने निश्चित सिद्धान्तों का, स्वागत भी करते जाते थे ॥

कुछ सोच कुँवर से बोले यों, कर प्यार, प्रेम से फूसलाकर—
 “जलगान अभी तक किया, नहीं माँ से प्रसाद लेलो जाकर ॥”
 रानी भी इन्हीं विचारों में थी चित्र-लिखी-सी खड़ी हुई ।
 किस भाँति कुँवर से पूछूँगी, थी इसी ध्यान में गड़ी हुई ॥
 कर धैर्य, हृदय को समझाकर मख का प्रसाद लेकर धाई ।
 ‘बलिजाऊँ आओ लाल मेरे’, यों कहती हुई निकट आई ॥
 देकर प्रसाद मोठे स्वर में, बोलीं—“वेठा, क्यों देर हुई ?
 देखने बाटिका चले गए, या गुरु के यहाँ अवेर हुई ?”

विस्मित देखे कुँवर ने, सजल पातु के नैन ।

हाथ गले में डाल के बोल उठे यों वैन—

“माता ! माता !! क्यों रोती हो, क्या हुआ तुम्हें कुछ बोलो तो ?
 है कष्ट कौन सा बतलाओ, कुछ भेद हृदय का खोलो तो ?
 क्या कहा पिता ने कुछ तुमको, या बात कोई प्रतिकूल हुई ।
 माँ, मुझे बताओ चुप क्यों हो, क्या मुझसे कोई भूत हुई ?”
 रानी ने कहा कुँवर से यों, दृढ़ भली भाँति करके मन को ।
 “रोती क्या कुँवर, सोचती हूँ, पछताती हूँ, नर-जीवन को ॥
 मैं क्या, सारा संसार इसी नरजीवन में है भूल रहा ।
 है बड़ा डूबता-उतराता, भँवरों में उलझा झूल रहा ॥
 हटता मन जितना है जग से, उतना ही बढ़ता जाता है ।
 घटता है जितना मोह-बोह, उतना ही बढ़ता जाता है ॥
 क्या कहूँ कुँवर, धवराती हूँ मति जाती है निर्वल होती ।
 आपकी समस्या कुछ ऐसी, जो पुत्र नहीं है हल होती ॥”
 बोले यों कुँवर “सुनो माता सब काम धैर्य से होते हैं ।
 वे सिद्धि नहीं पाते जग में, जो धैर्य हृदय का खोते हैं ॥

बैठे हैं पिता उदास उधर, माता, तुम उधर रो रही हो ।
वतलातीं कुछ भी नहीं मुझे, किस कारण विकल हो रही हो ॥
हों विकल पिता-माता दोनों, बच्चे को फिर भी कल होवे ।
निश्चेष्ट देखता रहे वही, जिसकी आत्मा निर्वल होवे ॥
जब तक उस कठिन समस्या का, वृत्तान्त नहीं सुन लूँगा मैं ।
सब कहता हूँ तब तक माता, भोजन भी नहीं करूँगा मैं ॥”

देखा रानी ने कुँवर हैं—होरहै अधीर ।

इस प्रकार कहने लगीं, देकर मन को धीर ॥

“बेटा, किस मुख से कहूँ, दर्द हृदय का खोल ।

वाणी में कर्तव्य ने, दिया हलाहल धोल ॥

आगए महात्मा आज एक, सत्कार न उनका हो पाया ।

कुछ ऐसी कठिन समस्या है, जिसने हम सबको वौराया ॥

एक सिंह साथ में है उनके, नर-भोजी उसे बताते हैं ।

सन्तुष्ट सिंह को किए बिना, वह भी प्रसाद नहीं पाते हैं ॥

स्वागत तो अवतक होजाता, पर नृपया नृभक्तों तुष्ट नहीं ।

आशङ्का—यही होरही है, चलपड़ें न होकर रुष्ट कहीं ॥

सिद्धान्त अटल अपना बेटा, है अवतक तो निभता आया ।

पर आज न जाने क्या होगा, है मंहा मतिभ्रम-सा छाया ॥

मैं इसी दुःख से व्याकुल हूँ नृष इसीलिए धवड़ाए हैं ।

क्या जाने, किन अपराधों से विपदा के घन घिर आए हैं ॥

सन्तुष्ट उन्हें करना चाहूँ तो तुम्हें लाल, अर्पित करदूँ ।

निर्दय नागिन-सी होजाऊँ, हा ! भरी गोंद खाली करदूँ ॥

यह कह रानी होगई, दुखित और वेहाल ।

पुत्र-प्रेम के भाव को, सकीं न हाथ ! सँभाल ॥

ताम्रध्वज हँसकर बोल उठे—“माँ इसीलिए धवड़ाती हो ?
 वस इसी समस्या पर इतनी होकर अधीर अकुलाती हो ?
 इस तुच्छ भेंट के देने में, साहस तुमने सब हारा है ?
 यह हाड़-माँस का ढाँचा ही, क्या प्यारा कुँवर तुम्हारा है ॥
 माँ भूल गई ? क्या भूल गई ? जो शिक्षा तुम देती आई ।
 अच्छा है प्रण पर बलि होना, हँस-हँसकर वीरों की नाई ॥
 यह अनधिकार चेष्टा मुझसे, नाहक ही माँ करवाती हो ।
 जो साहस तुमसे पाता मैं, माता, वह तुम्हीं घटाती हो ॥
 माँ रोती सदा कुपूतों को, जिसने कायर उपजाए हैं ।
 वह हँस, हँसकर-बलि कर देती, जिसने नाहर उपजाए हैं ॥
 माँ चलो पिता से आज्ञा लो, और करो प्रपन्न महात्मा को ।
 दो शांति सिंह-की आत्माक और धन्यवाद परमात्मा को ॥”

इस प्रकार कहकर वचन लेकर माँ को सङ्ग -

गये पिता के पास वे, मन-में भरे उमङ्ग ॥

बोले—“क्यों अबतक होपाया सन्तों का कुछ सत्कार्य नहीं ?
 यह नित्य नियम जो जाता है इसका क्या पिता विचार नहीं ?
 मैं जान चुका हूँ माता से, जो कारण है अकुलाने का ।
 आश्चर्य होरहा है मुझको, आपमें मोह आजाने का ॥
 मैं सत्य हृदय से कहता हूँ मैं सच्चा लाल तुम्हारा हूँ ।
 हर समय तुम्हारे चरणों पर, न्योछावर होनेवाला हूँ ॥
 अत्यन्त हर्ष और साहस से, मुझको कर्तव्य निभाने दो ।
 आया है स्वयं स्वर्ण अवसर, तो उससे लाभ उठाने दो ॥
 जिस तरह महात्मा हों प्रसन्न जिस तरह सिंह को कष्ट न हो ।
 उसपर ही पिता तयार हूँ मैं, पर अपना ध्येय विनष्ट न हो ॥

उद्देश्य जीव का यह ही है—इस कर्मभूमि में आने का ।
 निष्काम स्वधर्म क्रमाने का, हँस-हँस कर्तव्य निभाने का ॥
 यह काया अन्य योनियों की आती है पर-उपकारों में ।
 पर काया अधम नरों की तो सड़ जाती कूल-कछारों में ॥
 क्या ही शुभ अवसर आया है । मुझको हँसकर मर जाने दो ।
 हे पिता, दया कर आज्ञा दो, मन में कुछ मोह न आने दो ॥
 आत्मा तो सदा अमर ही है, अविनश्वर है अविकारी है ।
 जो सड़ती, गलती, जलती है, वह नरवर देह हमारी है ॥

❀ गाना ❀

यही है—सबसे ऊँचा ज्ञान ।
 जीती-मरती कभी न आत्मा, वृद्धी हो न जवान ।
 शुद्ध सनातन अनपरिवर्तन रहती सदा समान ।
 यही है सबसे ऊँचा ज्ञान ॥
 जीणें छोड़कर नये, वस्त्र क्यों धारण करे सुजान ।
 त्यों तज एक देह दुसरी में आत्मा करे पचान ।
 यही है सबसे ऊँचा ज्ञान ॥
 जल में गले न जले अग्नि में भिदे न तीखे चान ।
 पवन झकोरों से सूखे नहि सदा अमर अन्तान ।
 यही है सबसे ऊँचा ज्ञान ॥
 विमुख न हो कर्तव्य-मार्ग से—संकट देख महान ।
 जन्तु-चन्द्रिका जय अवश्य है रहे न जो अज्ञान ।
 यही है सबसे ऊँचा ज्ञान ॥

इस प्रकार निज पिता को, भती भाँति दे धीर ।

चले जननि की ओर वे, ताम्रञ्ज प्रणवीर ॥

देखो, विस्मित होकर देखो, यह कैसा दृश्य निराला है !

उस ओर पिता है मोहित-सा, इस ओर पुत्र प्रणवाला है ॥

सन्तो की सेवा में अपना तन जाने की पराह नही ।
 मरने का निश्चय है मन में पर वाणी में कुछ आह नही ॥
 ऐसे ही पुत्रों को पाकर माँ पुत्रवती कहलाती है ।
 ऐसे ही-स्तनो को पाकर भूमाता धन्य कहाती है ॥
 ऐसे ही शेर चर पाकर है पिता पिता का पद पाता ।
 ऐसे ही शिष्य प्रवर पाकर गुरु भी है सद्गुरु होजाता ॥
 यदि ऐसे ही बालक आवें तो दुःख शोक सारा हरदें ।
 घर में, समाज में, जगती में सुख की सुखमयी सुधा भरदें ॥

ताम्रध्वज ने यो कहे, माँ से जाकर वैन—

‘उठो, चलो, माँ मुदित हो, जी न करो वेंचैन ॥

माता, यह जड़ता दूर करो, तूष्णा कब जाती मृग-जल से ?
 छोड़ो इस मोह-अविद्या को और लो अब काम आत्मबल से ॥
 जो वस्तु जिसलिए होती है वह उसी काम में आती है ।
 यह नीति सृष्टि-निर्माता की है अटल, न टाली जाती है ॥
 जो साधु प्राण-से प्यारे थे, उनका हो रहा निरादर है ।
 कर्तव्य ठोकरें खाता है और हाड़-मांस का आदर है ॥”

यह सुनकर माता हुई—हार्पित मन में और ।

इतने में ही आगि-नृपवर भी उस-ठोर ॥

गले मिले सब प्रेम से, बल प्रपञ्च को फेंक ।

सद्विवेक ने करदिया—तीनों का मन एक ॥

शेषते परस्पर आत्मतत्त्व; जापहुँचे जहाँ महात्मा थे ।

जो व्यक्त भी थे, अव्यक्त भी थे मायापति पूर्ण परात्मा थे ॥

क्रम से नृप रानी और कुँवर, तीनों ने दण्ड-प्रणाम किया ।

दे आशिष कहा महात्मा ने—“नृप, बड़ी देर विश्राम किया ॥”

बोले नृप—“हुआ विलम्ब नाथ, मुझसे ही भारी भूल हुई ।
 मैं क्षमाप्रार्थी हूँ भगवन् ! जो कुछ सेवा प्रतिकूल हुई ॥
 यह कुँवर आपकी सेवा में, अत्यन्त, हर्ष से आया है ।
 वृत्तान्त सिंह के भोजन का, मैंने सब इसे सुनाया है ॥”
 तब कहा साधु ने—“सुनो नृपति, किसलिए विलम्ब लगाते हो ?
 यह सिंह भूख से व्याकुल है, तुम बातों में विलमाते हो ॥
 नृप-तुम रानी और कुँवर सभी अब शोक मोह सब त्याग करो ।
 रानी और तुम आरा लेकर शिर से सुत के दो भाग करो ॥
 उन भागों में से वाँयाँ तो नहीं किसी काम में आएगा ।
 वस उत्तम अङ्ग दाहिना ही यह सिंह हमारा खाएगा ॥
 यदि कहीं किसी के नेत्रोंमें दुख के आँसू भर आएँगे ।
 तो सिंह त्याग देगा भोजन, सब कार्य भ्रष्ट हो जाएँगे ॥
 इस भाँति अगर स्वागत करना हो हर्ष-सहित स्वीकार तुम्हें !
 तो करो, अन्यथा ना करदो, हो अगर कुँवर का प्यार तुम्हें ॥”
 बोले नृप—“सुनो महात्मा जी, हम तीनों अटल हृदय के हैं ।
 वह शोक मोह, भ्रम जो कुछ थे, सब अर्पण करुणामय के हैं ॥”

इस प्रकार कहकर वचन—नृप ने किया विचार ।

कार्य करूँ आरम्भ अब सविधि धर्म-अनुसार ॥

कहा—“प्रिये ! चौका करो—जल्दी गोमय लाय ।

आरा लाऊँ शीघ्र मैं मखशाला से जाय ॥”

नृप गये शीघ्र मखशाला को, रानी गोशाला को धाई ।

नृपवर आरा लेकर आए, रानी भी गोमय ले आई ॥

चौका लगवाकर चौक पूर, ऊर्णासन विद्या दिया लाके ।

और स्नान सबों ने किया पुनः, स्नानालय के भीतर जाके ॥

करें बह-बूट के बाते, और समय पर मुँह धिपा दें।
 कहीं कायर भी ऐसे अपनी पूरी जान करते हैं ?
 भवण से, राम से रोहित से पाए जिसने हैं बेटे ।
 वही ससार में सद्-वंश का अभिमान करते हैं ॥
 कण, हरिचन्द, दशरथ से, तथा शिवि से दधीची से
 जो हैं पक्के हृदयवाने वह निर्मय दान करते हैं ॥
 वचन, मन, कर्म से जो "चन्द्रिका" हैं बाब के प्रेमी।
 इन्हीं रा हर तरह से पूर्ण प्रण भगवन क ते हा।"

—०—

चले मेहात्मा रुष्ट हो, लिए सिंह को साथ ।
 हृदय धीर धर कुँवर ने, कहा जोड़कर हाथ ॥
 "हे कुञ्ज मेरी प्रार्थना, सुनो साधु शिरमौर ।
 अश्रुपात का है प्रभो, कारण ही कुछ और ॥

होरहा दाहिना अंग सफल, स्वीकार सिंह को सादर है ।
 वामाङ्ग व्यर्थ होजायेगा, उसका हो चुका निरादर है ॥
 रो उठा नेत्र बाँधों इससे, उसने ही अश्रु बहाया है ।
 जो अङ्ग सिंह का भोजन है, उसने कब मोह दिखाया है ?
 यदि वाम अंग अपराधी है तो भगवन् वही दण्ड पावे ।
 पर, जिसका कोई दोष नहीं, वह भी क्यों ठुकराया जावे ?"
 जब कहे कुँवर ने सविनय हो, यह वचन शान्ति-रस में साने ।
 गद्गद होगए विष्णु मन में, कारुण्य भाव से अकुलाने ॥
 बोले—“यदि ऐसा है कुमार तो एक बात यह बतला दो ।
 दोनों अङ्गों के नेत्रों में दिखते हैं एक दृश्य या दो ?”
 बोले ताम्रध्वज—“सुनो साधु, दो विषम दृश्य दिखलाते हैं ।
 पर ज्यादा नहीं ठहरते हैं सब एक रूप होजाते हैं ॥

श्रीहरि का सुन्दर रम्य रूप-इस वामनेत्र में छाया है ।
दाएँ में विमल अखण्ड तेज मानो सर्वत्र समाया है ॥
देखते देखते सहसा ही, कुछ का कुछ ही होजाता है ।
रहजाता है तेज ही तेज-जो नहीं शब्द में आता है ॥”

यह सुन बोले साधु जी-“है सत्र कथन कुमार !

अङ्ग दाहिना सिंह अब करलेगा स्वाकार ॥

किन्तु कहो रानी नृपति, अपना अपना हाल ।

जिससे मन में सिंह के रहे न कहीं मलाल ॥”

बोले नृप-“सुनो महात्मा जी, हरिजन ही मुझे दिखाते हैं ।
जो हरि के सहित अखण्ड तेज में हो विलीन-से जाते हैं ॥”

रानी ने कहा-“सुनो भगवन् पति-कुँवर सामने मेरे हैं ।
उनके समीप ही विष्णु-सहित हरिजन भी खड़े घनेरे हैं ॥”

इस भाँति नृपति और रानी ने कह दिया भावमन का सारा ।
थे खड़े विदेह बने दोनों, चलता ही रहा किन्तु आरा ॥

देखा हरि ने हैं लगे हुए-सब परम तत्त्व के स्पर्शन में ।
सर्वथा सत्य, शिव, सुन्दर हो-सच्चिदानन्द के दर्शन में ॥

बोले तब यम से-“देखलिया या अभी और कुछ संशय है ?
यदि चाहो तो लो और देख, पर इनकी ही अन्तिम जय है ॥”

बोले यम-“नहीं नहीं भगवन्, मिट गया मोह मन का सारा ।”
और होकर प्रकट रूप यम ने-ऊपर ही उठा लिया आरा ॥”

होगए प्रकट भगवन् विष्णु और बोले-“जयमोरघ्वज की ।”
नृप रानी सहसा चौंक पड़े जागी समाधि ताम्रघ्वज की ॥

गिरपड़े चरण में सब हरि के हरि ने भी सबको प्यार किया ।
हर्षित की सुमनवृष्टि नभ से, देवों ने जय-जयकार किया ॥

बोले यम—“मोरचन्द्र की जय, रानी की जय, कुमार की जय ।”
 हरि बोले—“रानी, नृप कुमार तीनों के धर्म धार की जय ॥”
 बोले कुमार—“माता की जय, पितु की जय, परमहंस की जय ।”
 आया यह घोष प्रतिध्वनि से—“जय जय जय अमर अंशकी जय ॥”
 नृप, रानी, कुँवर सभी बोले—“मायावति कृष्णचन्द्र की जय ।”
 हम भी और श्रोतागण तुम भी बोलो—सच्चिदानन्द की जय ॥
 हाथ मंत्रों पर फेरकर, दे स्वभक्ति-वरदान ।
 यम-समेत क्षण में हुए श्रीहरि अन्तर्धान ॥
 नृप, रानी और कुँवर सब—मिले हृदय हर्पाय ।
 गए भवन को शान्त हो; प्रभु पर ध्यान लगाय ॥

* गाना *

पार कर देया, नवइया, प्रभु तुम ही ।

जगम अगाध भरी भयसागर बीच भँवर में नवइया ।
 पिये मोह ममता की मदिरा, है मतवार खेवइया ॥ नवइया ० ॥
 छाई घोर घटा दुर्मति की, बहत कुसँग पुरखइया ।
 है न पास कोउ सन्त-सयानो, मारग अलखे लखइया ॥ नवइया ० ॥
 लाख भरे सारथ के साथी भूठे धाए करइया ।
 वे दुरि रहव न आवत नरे, एको अन्त समइया ॥ नवइया ० ॥
 सब विष-देख निराशा जग से, है अनाथ असहइया ।
 आयो है—‘चन्द्रिका’ शरण प्रभु ! हेरो विपति हरइया ॥ नवइया ० ॥





सर्वाधिकार प्रकाशक के
आधीन है।

लेखक—

श्रीयुत "चन्द्र" एम० ए०

साहित्यभूषण,

भरतहरि-चरित्र

सम्पादक—

नेपाल गवर्नमेन्ट से "कथावाचक" की पदवी प्राप्त—

कीर्तनकलानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाभितारक, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय
वाराणसी

चतुर्थ बार २०००]

सन् १९५८ ई०

[मूल्य ४४ नए पैसे

मुद्रक—प० रामनारायण बाहक, श्रीराधेश्याम प्रेस, इटहरी।

मङ्गलाचरण

नमो सच्चिदानन्द जय सच्चिदानन्द ।
 अज्ञानमा अमर और अधिकार तू है ।
 तुझे जग का स्वामी है, कर्तार तू है ॥
 है कण कण में व्यापक वह भर्तार तू है ।
 चलातो यह सम्पूर्ण संसार तू है ॥
 तेरी सृष्टि में जीव फिरते हैं स्वच्छन्द ।
 नमो सच्चिदानन्द जय सच्चिदानन्द ॥
 बनाये हैं तुने दिवाकर निशाकर ।
 रचाये हैं जल थल गगनचर चराचर ॥
 यहाँ चार सागर वहाँ छोर सागर ।
 तेरे ही व्या-स्रोत पर तो हैं निर्भर ॥
 किसी के लिए भी तेरी दूर नहीं बन्द ।
 नमो सच्चिदानन्द जय सच्चिदानन्द ॥

कृतज्ञता-प्रकाशन

धीराधेश्याम-पुस्तकालय से प्रकाशित श्रीयुक्त मुरारीलाल जी 'कमल' रचित "महाराजा भर्तृहरि" नामक नाटक के आवार पर मैंने इस कथा की रचना की है ।

शुक्रवर्ग्य पण्डित राधेश्याम कथावाचकजी ने जिस प्रकार मेरी पिछली कथा-पुस्तक "सायबादी-हरिश्चन्द्र" को अपने सम्पादन से कुछ का कुछ बना दिया था, उसी प्रकार इसका भी यथोचित संशोधन कर इसे सब भाँति सजा दिया है ।

बस्तु कैसी है—इसका निर्णय पाठको पर ही है ।

निवेदक—चन्द्रनारायण



भर्तृहरि-चरित्र

कथा प्रारम्भ

श्रीवाणीपति, रमापति, गिरिजापति भूतेश ।
 यह त्रिदेव मिलकर हरे जग के तीनों क्लेश ॥
 उठी द्विजिह्वा लेखनी, लेकर यह आह्वाद ।
 त्याग और वैराग्य का, दे जग को सम्वाद ॥
 राज्य मालवा एक दिन, था शोभा की खान ।
 रजधानी उज्जैन थी, अलकापुरी-समान ॥
 राजा थे श्रीभर्तृहरि ज्ञानी धर्म-धुरीण ।
 न्याय-कुशल, साहित्य-प्रिय विद्या-कला-प्रवीण ॥

योद्धा होकर भी, यह नृपवर भावुक थे और महाकवि थे ।
 शीतलता में थे चन्द्र-सदृश तो प्रतिभा में प्रचण्ड रवि थे ॥
 वैराग्य नीति, शृङ्गार शतक हैं अमर-काव्य इन कविवर के ।
 जो विमल कमल कहलाते हैं, संस्कृत साहित्य-सरोवर के ॥

भूपति की जीवनी के हैं तीन ही विभाग ।
 प्रथम नीति, शृङ्गार फिर-फिर अखण्ड वैराग्य ॥
 नीति-काल का प्रथम हम कहते हैं वृत्तान्त ।
 श्रोतागण, सुनिए जरा चित को करके शान्त ॥

यों तो भारत-विदित है—इनके न्याय अनेक ।

फिर भी परिचय के लिए लिखते हैं दो एक ॥

राजसभा में एक दिन बैठे थे नरनाथ ।

दो माता आईं वहाँ एक पुत्र ले साथ ॥

श्यामा माता—उस बच्चे को अपना बच्चा बतलाती थी ।

गौरी बच्चे की चोरी का उसपर इत्थाम लगाती थी ॥

यह विकट समस्या थी सम्मुख, इनमें से किसका बच्चा है ?

दोनों में से किसका बयान-भूठा है ? किसका सच्चा है ?

न्यायशील ने उस समय किया अनोखा न्याय ।

इस महान् अभियोग का था वह सुगम उपाय ॥

सोचा—“बबूड़े पर विपत् देख गोमात चुपेगी नहीं कभी ।

वात्सल्य-भावना जननी की उर-मध्य छुपेगी नहीं कभी ॥”

आज्ञा तत्काल अधिक को दी—“बच्चे के दो टुकड़े करदो ।

दोनों को एक-एक देकर तब दोनों के दुखड़े करदो ॥

यह निर्णय सुन चुप रही कृत्रिम गौरा मात ।

श्यामा के उर पर हुआ—भीषण वज्राघात ॥

“अपनी आँखों के तारे का बंध क्योंकर में करने दूँगी ।

यह मेरे दिल का टुकड़ा है, कैसे इसको मरने दूँगी ॥

मेरी गोदी में नहीं सही, इसकी गोदी में शोभित है ।

राजाजी, है सन्तोष मुझे, बच्चा तो मेरा जीवित है ॥”

न्यायशील निज युक्ति का फल विलोक तत्काल ।

बोले—“हे माता यही, इसका ही है लाल ॥”

होगई प्रकट असली जननी, ऐसा उपयुक्त उपाय हुआ ।

जल और दध्न होगया पृथक् वह राजहंस का न्याय हुआ ॥

श्यामा की गोदी में जाकर, बच्चा कर जभी किलोल उठा ।
जननी ने जय-जयकार किया, दर्बार आफ़रीं बोल उठा ॥

इसी तरह का प्रश्न फिर उठा दूसरी बार ।

एक पुत्र के दो पिता, आये दावेदार ॥

वादी कहता था—“नृपति है यह मेरा लाल ।”

प्रतिवादी ने कहा—“यह है भूठा बाबाल ॥”

मातृ-प्रेम की तुला पर, तुला प्रथम अभियोग ।

न्यायी ने विज्ञान का, अन्न के किया प्रयोग ॥

आज्ञा दी—“तीनों के तन से, एक एक विन्दु लो रक्क अभी ।

जाँचो परखो, और शोध करो, होगा रहस्य सब व्यक्त अभी ॥

जिसके खूँ में बच्चे का खूँ, हल होकर लय होजाएगा ।

बच्चा है उसी बाप का यह, तत्त्वण निर्णय होजाएगा ॥”

वादी के खूँ में हुआ, बच्चे का खूँ लीन ।

“हसका ही है पुत्र यह”—बोले नृपति प्रवीन ॥

प्रतिवादी से इस तरह कहा—“होगा न पुत्र यह प्राप्त तुम्हे ।

सुतहीन रहे तू यही दण्ड दुनिया में है पर्याप्त तुम्हे ॥”

बेटा पाकर वादो बोला—“कंगाल कृतज्ञ वितान्त हुआ ।

आगामी युग को मालवेन्द्र यह न्याय एक दृष्टान्त हुआ ॥”

एक और नृप-न्याय का, कहते हैं वृत्तान्त ।

राज-सभा में जो हुआ, कुछ दिन के उपरान्त ॥

नगर-सेठ की हो पढ़ी, तेली से तकरार ।

दोनों को दर्बार में, लाया चौकीदार ॥

तेली ने इस भाँति की, अपनी अर्जी पेश—

“नगर-सेठ ने किया है, मुझको दुखी नरेश ॥

सौ रुपये कर्ज ले लिए थे- इनसे कोल्ह बनवाने को ।
 व्यापारी ऋण लेते ही हैं, अपना व्यापार बढ़ाने को ॥
 वह रुपये व्याज-समेत इन्हें, राजाजी आज देदिए थे ।
 गिन और परखकर थैली में, लाला ने सभी रखलिये ॥
 मांगी रसीद तो मेरे ही, खिचवाये कान सेठजी ने ।
 कुछ मुद्राओं पर इस प्रकार, खोया ईमान सेठजी ने ॥
 ईमान नहीं तो मान नहीं, जब मान नहीं तो जीवन क्या ?
 जनता में आदर पायेंगे, यों वेईमान महाजन क्या ?”

तेली ने जब यों किया नगर-सेठ पर वार ।

कहा गरजकर सेठ ने—“भूटे पर धिक्कार ।

जब आपत्काल देश में हो, हम लोग थैलियां देते हैं ।
 जनता जब भूखों मरती है, तो खोल खत्तियां देते हैं ॥
 हुण्डी, पचे, बदनी, सट्टे सब इस जिह्वा पर चलते हैं ।
 लाखों में लाख हमारी है, हम नहीं जुवान बदलते हैं ॥”

उभय-पक्ष की बात सुन, बोले भूप सुजान—

होजायेगा इसी क्षण, सत्य-भूट का ज्ञान ॥

ढालो रुपयों को पानी में, सब भेद अभी खुल जाएगा ।
 सच-भूटेपन का सोदा, इस कौटे पर तुल जाएगा ॥
 निश्चय ही इन्हें छुआ होगा, तेली ने तेल लगे कर से ।
 चिकने रुपये खुद कहेंगे, आये किस मालिक के घर से ?”
 जब निर्णायक के मानस में निर्णय का स्रोत बलक आया ।
 सच्चाई छुपी नहीं, आखिर—जल में भी सत्य भलक आया ॥

“तेली ही का द्रव्य है”—बोला जन-समुदाय—

“घन्य-घन्य भुपाववर, किया अनोखा न्याय ॥”

राजाज्ञा से सेठ ने, लिक्खा स्वीकृति-पत्र ।
नृपवर का इस न्याय से, फैला यश सर्वात्र ॥
केवल न्यायी ही नहीं, थे मालव-महिपाल ।
प्रजा-हितों का भी सदा, रखते खास खपाल ॥

नवयुवक कुसंगति में पड़कर, यदि गलत राह पर जाते थे ।
तो सत्-शिष्याओं से उनको, वे शुद्ध मार्ग पर लाते थे ॥
प्रायः वे वेष बदलकर भी, नगरी में घूमा करते थे ।
दीनों दुखियों विषवाओं के, सन्ताप दया से हरते थे ॥
जनता की विपदा अपनी ही, विपदा नित समझा करते थे ।
बन गए इसी से लोकमान्य, सब लोग प्रतिष्ठा करते थे ॥

ॐ गाना ॐ

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

नरेश्वर का भूषण है न्याय ।
न्यायी के शीसन में जमते नहीं डूब के पैर ॥
एक घाट पीते हैं पानी तज स्वाभाविक चैर ।
सिंह हो या हो कपिला नाय ॥
न्याय-बिना रैपत का जीवन रहता दीन मलीन ।
बड़े-बड़े साम्राज्य बिगड़कर होते देखतीन ॥
यही कहता है ऋषि-समुदाय ।

नीति-निरत नृप को हुआ, जिस विधि प्रिय शृङ्गार ।
कहते हैं अब वह क्या करके कुछ विस्तार ॥
यह घटना है—या जन-श्रुति है, या कवि की एक कल्पना है ।
इसका निश्चय कुछ नहीं अभी, सच है या झूठ जल्पना है ॥
लेकिन है बात बड़ी रोचक, इसलिये सुनाये देते हैं ।
सोने की सुन्दर सेंदुर से, कुछ चमक बढ़ाये देते हैं ॥

एक दिवस द्वार में, आकर बोला दास—

“देते हैं बैताल-गण, जनता को अति त्रास ॥”

सुनकर उसके यह वचन, चढ़ा भूप को क्रोध ।

पहुँचे तत्क्षण विपिन में- लेने को प्रतिशोध ॥

बाणों से जैसे अर्जुन ने, कौरव दल का सहार किया ।

तैसे ही खल बैतालों का, नृप ने भी बगटा-ढार किया ॥

बैतालों की दुर्गति सुनकर, बैताल-राज बाहर आया ।

क्रोधानल से मुख तपता था, मानो बफरा नाहर आया ॥

ताल ठोककर भूप पर, भपटा वह तत्काल ।

भूपति भी आगे बढ़े, करने युद्ध-कराल ॥

हाथी और मेंढे की नाई, मिड़गए दूठी योद्धा दोनों ।

नानाविध दौंव गाँठते थे, दुर्घर्ष बली योद्धा दोनों ॥

आखिर उन बाज सहस्र नृप के, चुंगल में आया पची वह ।

लातों से और मुष्टिकों से, संहारा मानव भची वह ॥

पति का लेने के लिए भूपति से प्रतिशोध ।

बैताल-नि भाला उठा, दौड़ पड़ी सक्रोध—

“मदहोश, अभी कर दूँगी मैं यह जोरा-खरोश नष्ट क्षण में ।

यदि नहीं रहा है दक्षिणाङ्ग, वामाङ्ग आगया है रण में ॥

पति के खूं का तेरे खूं से, बदला ले लेगी विषवा यह ।

संग्राम-भूमि में शोणित से, होखी खेलेगी विषवा यह ॥”

नृप असमंजस में पड़े, सुनकर यह ललकार ।

मन के मानस में बही, यों विचार की धार—

“यदि युद्ध-क्षेत्र से हटते हैं, तो यश पर धब्बा आता है ।

नारी पर हाथ उठाएँ तो, नीति-हृदय दुख पाता है ॥

गंगा हिमगिरि को बह जाये, हिमगिरि से अङ्गारे बरसें ।
 पावस ऋतु में नभ-मण्डल से जल की बजाय तारे बरसें ॥
 होजाय प्रकृति में परिवर्तन, पर आन नहीं जाने दूँगा ।
 मैं क्षत्रिय हूँ, क्षत्रियपन का अभिमान नहीं जाने दूँगा ॥
 ओ क्रोधपूर्ण नेत्रों वाली, क्यों सोता सिंह जगाती है ?
 रण की लखकार सुनाकर क्यों, तू सोता काल बुजाती है ?
 क्या हाथ उठाऊँ नारी पर, हूँ इसी सोच में खड़ा हुआ ।
 वरना तेश यह तन होता पृथ्वी पर कच का पड़ा हुआ ॥”

चिह्ने घट पर जिस तरह ठहर न सकता बारि ।

त्यों नृप वचनों से हुई नहीं प्रभावित नारि ॥

पति-हीन सिंहनी और नागिन जब गुस्से में भर जाती हैं ।
 तो अपने अरि को सम्मुख लख वे तुरत चोट कर जाती हैं ॥
 तद्रूप देखकर राजा को बैतालिनि ने भी बार किया ।
 प्राणों तक जिसकी चोट जाय, ऐसा विकराल महार किया ॥

जादू था आश्चर्य था अजब था चमत्कार ।

बाई दिशि से विष भरी आई एक कटार ॥

बैतालिनि के बार का किया तुरत ही काट ।

भेजा उसको यम-सदन गई कलेजा चाट ॥

सगे सोचने हृदय में तब यों नृपति सुजान—

“हुआ प्रकृति की ओर से क्या यह गुप्त विधान ?”

आगे देखा पीछे देखा, देखा फिर सभी दिशाओं में ।
 दीखा तब एक नक्राव-पोश वृक्षों की सघन लताओं में ॥
 आँखें नतलाती थीं—तनमें, है शक्ति अपरिमित भरी हुई ।
 काली नक्राव है घन समान, विजली है जिसमें बिपी हुई ॥

खींच रही थी शक्ति वह नृप को अपनी ओर ।

गए प्रेरणा-वश उधर मालव-राजकिशोर ॥

बोले—“योद्धावर किया, यह क्या अत्याचार—

गुप्त रूप से नारि पर फेंकी तीव्र कटार ?

यह सच है मेरे प्राणों को, तुमने इस समय बनाया है ।

पर इसमें भी सन्देह नहीं, नारी पर हाथ उठाया है ॥

वैतालिनि तो अपने पति का बदला लेने को घाई थी ।

तुमने किसका बदला लेने उस ओर कटार चलाई थी ।”

प्रत्युत्तर में उधर से हुई मधुर झङ्कार ।

मानो धीमे स्वरों में बजने लगा सितार—

वैतालिनि द्वारा अगर होता आज अनिष्ट ।

छा जाता उज्जैन पर ग्रह का चक्र अरिष्ट ॥

संगठित व्यवस्थित शासन का सारा ही साजु बिगड़ जाता ।

वेवक्त, श्रीष्म के झोंकों से उज्जैनोद्यान उजड़ जाता ॥

होजाती आज अनाथ प्रजा, सेना पर सङ्कट आजाता ।

श्रीमती पिंगला रानी के महलों में मातम छा जाता ॥

इस कारण इस रण में आकर मैंने कर्तव्य निभाया है ।

उपकार किया है रैयत पर रानी का भाग्य बचाया है ॥

सारांश यही है कहने का करिष्मा मुझ पर रोप नहीं ।

मैंने नारी को मारा है नृप पर है इसका दोष नहीं ॥

जब वन-वासिनि वैतालिनि तक घाई बदला लेने पति का ।

तो क्या कटार का धर्म न था जो प्राण बचाती भूपति का ॥

तब बातों का है यही, उत्तर कृपा-निकेत ।

वह पति के द्वित लड़ी थी, मैं भूपति के हेत ॥”

इस उत्तर में भरा था, तर्क आज उत्कर्ष ।

नृप को था संकोच भी और अपरिमित हर्ष ॥

बोले—“है ऋणी भट्ट हरि यह, निज-रत्नक लताविहारी का ।
कहिए किस तरह चुकाए वह, बदला अपने उपकारी का ?”
तब मिला जवाब कि-बदले की, खातिर है यह उपकार नहीं ।
उद्धारक स्वार्थ-भावना से, करते हैं दीनोद्धार नहीं ॥

स्वाभिमान-युत वचन सुन, चकित हुए महिपाल ।

तुरत कह उठे—“आपका है बेलाग ख्याल ॥

लेकिन-चूत्री निज उँगली पर, गिरिधर धारण कर सकते हैं ।
शर-शैया पर छे मास तख्त, यम से भी रण कर सकते हैं ॥
आज्ञा में माता की बँधकर, फिर सकते हैं, वे बन बन में ।
पर बँधने को तैयार नहीं, इस भांति किसी ऋण-बँधन में ॥
मुक्त में भी अंश उन्हीं का है, इस कारण ठनी आज हठ है ।
उपहार तुम्हें लेना होगा राजा की यही राज-हठ है ॥
“मुँह-मांगा मिले”—कहा उसने, नृप बोले—“है मँजूर मुझे ।
ममनून आपका हूँ अबतक, अब फिर करिये मश्कूर मुझे ॥

मांगा उसने—“हाथ में दूँ मैं जिसके हाथ ।

उसको पत्नी-रूप में, स्वीकारें नरनाथ !”

मांग देखकर होगए, दंग वीर महिपाल ।

बोले—“यह तो राज-वक्रा, तुमने किया सवाल ॥

मैंने मँजूर किया है यह—मुँह-मांगा तुमको दूँगा मैं ।
यह कब इकरार किया मैंने—जो तुम दोगे वह लूँगा मैं ?
क्यों ऋण-बँधन के साथ साथ, मैं फसूँ प्रणय के बँधन में ।
यह उज्जैनी-पति, पत्नी-व्रत, छोड़ेगा कभी न जीवन में ॥

हे भ्रमर भर्तृहरि ब्रम-केवल अपनी पद्मिनी पिंगला का ।
अनुरक्त रहेगा जीवन भर, जीवन सगिनी पिंगला का ॥”

फिर गूँजी आवाज यह-हिली लता की डाल—

“कहने ही के लिए है, यह सब हे महिपाल ॥

जिसको पद्मिनी बताया है, वह पति के सुख से वंचित है ।

फिर भी अनुरक्त नागवारी, यह भ्रमर नहीं कुछ लजित है ।

माना हो नीति-निपुण नृप तुम, विविक्त शासन भी करते हो ।

पर जिसमें प्रेम-पवाह नहीं, वह दिल सीने में रखते हो ॥

मुख से तो प्यारी कहते हो, पर प्यार नहीं दिललाते हो ।

शायद वह प्यारी नहीं तुम्हें, इसलिए नहीं अपनाते हो ॥

सावन की घटा बनगड हँ, अबला अर्द्धाङ्गिनी की आँखें ।

दर्शन तक को हैं तरस रही बेवारो विरहिनि की आँखें ॥

यद्यपि मिलते मातादों में, आराम सकल जगती के हैं ।

लेकिन सब रत्न वस्त्र भूषण, पिय बिना प्रिया को फीके हैं ॥

जब प्रेमी और प्रेमिका में, परिपूर्ण प्रेम व्यवहार नहीं ।

प्रस्ताव दूसरी पत्नी का, अनुचित मेरे सरकार नहीं ॥”

इन वदनों से भूप के, लगी हृदय पर चोट ।

चौसर में पिटमूँह हो, जैसे पक्की गोट ॥

पिटी गोट को जिस तरह, करते हैं फिर लाल ।

पक्ष समर्थन के लिये, त्यों बोले महिपाल—

“चन्द्रमा दूर होने पर भी, होता चकोर वलिहारी है ।

त्योंही मुझ प्रेम वियोगी को, पिंगला प्राण से प्यारी है ॥

मे रोज़ इरादा करता हूँ, उसके महलों में जाने का ।

रहता है प्रतिक्षण ध्यान मुझे, उसको सब सुख पहुँचाने का ॥

लेकिन लाचार इसी से हैं, छुटकारा नहीं राज से है ।
अपने कामों तक को फुसत मिलती न प्रजा के काज से है ॥
मुँह पर नकान रखने वाले, तुम भी यह बात मानते हो ।
वयों मुझे उलझना देते हो, जब खुद अहिंसायत जानते हो ॥
आश्चर्य बढ़ रहा है मेरा, हे वाचाल गनुज आगे आओ ।
रानी का पक्ष ले रहे हो तुम कौन हो अब यह बतलाओ ।
भूषति को अवलोक कर इस प्रकार देखें ।

वायें दिश से फिर हुए हास्य-पूर्ण यों वैन—

नृप अगर आपका रानी के दिल पर है सिस्का जमा हुआ ।
तो मैं भी प्रिया पिङ्गला के हैं रोम रोम में रमा हुआ ॥
वह भणिए और चमक हूँ मैं, वह लोचन और पलक हूँ मैं ।
साया उससे हो जाय पृथक्, हो सकता नहीं पृथक् हूँ मैं ॥”

नृप बोले—“वस मौन हो, फैला मत दुर्गन्ध ।

क्या तेरा पिङ्गला से है ऐसा सम्बन्ध ?

गुस्ताखाना गुफ्तगू करती है दिव्य-पाश ।

करना ही मुझको पड़ा तेरा पर्दा फाश ॥”

यह कहकर आवेश में खेचा तुरत नकाश ।

दाँतों में रह गए नृप अपनी उँगली दाघ ॥

घटा हटी तो चन्द्र-वनि चमक उठी तत्काल ।

लख सम्मुख पिङ्गला को चकित हुए महिपाल ॥

बोले—“है प्रिये पिङ्गले । तुम बन गे ? यह कैसा अभिनय है ?
तुमने वह साहस कर डाला जिस पर पुरुषों को विश्वास है ॥
ओ प्राण बचाने वाली, अब क्या तुम को भेंट चढ़ाऊँ मैं ?
हे कहाँ दूसरी पत्नी वह ? खे आओ हाथ मिलाऊँ मैं ॥”

बहा चुके जब अर्घ्य हित नैन प्रेम का वारि ।

हाथ जोड़ भर्तार से बोल उठी तब नारि—

“स्वामी ने दर्शन नहीं दिए जब कई बरस तक महलों में ।
तो दासी, खुद दौड़ी आई, दर्शन करने को विपिनों में ॥
हे चम्पा प्रार्थिनी अनुगामिनि यदि अनुचित भी कर डाला है ।
कविता के रसिक जानते हैं, यह प्रेम का पंथ निराला है ॥
अब तो यह उलम्भन सुलभ गई—छुपकर संदारा नारी को ।
प्रतिकूल नीति के कहां हुआ ? नारी ने मारा नारी को ॥”

रानी के कर बने जब नृप के उर की माल ।

हृदयवान् राजा तभी बोले वचन रसाल—

“बीत गई प्राणेश्वरी, आज विरह की रात ।

नवजीवन का सामने है अब सुखद प्रभात ॥

इस तरु के साथ रहोगी तुम अब से कुसुमित डाली बनकर ।
नेत्रों का सुख, मन की इच्छा, जीवन की उजियाली बनकर ॥
जबतक चिन्ता की धार रहे, जबतक पुष्पों में गंध रहे ।
भर्तृहरि-पिंगला रानी का तबतक अविचल सम्बन्ध रहे ॥”

* गाना *

❀ ❀

जय पति हो पत्नी के मन की, जब पत्नी हो पति के मन की ।

समता कर सकती कौन भला ? ऐसे उत्तम नवजीवन की ॥

यदि रहे सुमति नारी-वर में ।

सम्पत्ति की कमी नहीं घर में ॥

सुरपुर को शय्या देती है, सोमा छोटे से आँगन की ।

वृषमान, नन्द जैसे पति हों ।

घाबाली कीरति यद्युमति हों ॥

तब ‘शायेश्याम’ छटा घर में, है बरखाने वृन्दावन की ॥”

श्याम वटो को देखकर नाव उठे ज्यों मोर ।
 पूर्ण चन्द्र की निरख ज्यों खेता सिंधु हिलोर ॥
 त्योंही जब से नगर में, नृप ने किया प्रवेश ।
 नवल-नागरी-नेह में, रत होगये नरेश ॥
 नख-शिख-वर्णन नृत्यमय गायन की झङ्कार ।
 अष्ट प्रहर था-नीति की जगह केलि-शृङ्गार ॥
 रंगभूमि का नट बना, जब इस भांति नृपाल ।
 सुत्रधार—संसार का, करने लगा खयाल—

"कैसी अच्छी तन्नत आत्मा, निज पथ से बहकी जाती है ।
 कांशी तक आकर फिर गंगा, हिमगिरि को उलटी जाती है ॥
 खेना है ब्रह्मानन्द जिसे वह, माया में है धँसा हुआ ।
 जिसको होना चाहिए मुक्त, बंधन ही में है फँसा हुआ ॥"

चली उत्तराखण्ड से, तभी एक द्विज शक्ति ।
 रागी नृप में जो करे, पैदा पूर्ण विरक्ति ॥
 इस प्रकार उज्जैन में आए तेज-निधान ।
 मूर्तिमान तप न्याय के, घर हो ज्यों मेहमान ॥

बोले—"यह मालवीय ब्राह्मण, इस कारण यहां उपस्थित है ।
 करता निज तप-संचित सम्पति, मालवपति तुम्हें समर्पित है ॥
 हे जन्मभूमि के न्यायी नृप, यह फल स्वाकर तुम अमर बनो ।
 आगे को श्री हरि-चरणों के मतवाले, रसिया अमर बनो ॥"

कहना ही चाहते थे, कुल मालव के भूप ।
 तभी वहां से चल दिया, वह तेजस्वी रूप ॥
 दर्प किसे होता नहीं पाकर दिव्य प्रसाद ।
 राजा के भी हृदय में, छाया अति आह्लाद ॥

फिर सोचा-रानी बिना विष है यह प्रस्ताव !

दोनों ही में अप्रमत्ता का हो प्रादुर्भाव ॥

किसी और दिन खाएंगे साथ उसके सोझास ।

यही सोचकर रख दिया फल रानी के पास ॥

ब्राह्मण के आदेश को किया राव ने भंग ।

प्रकृति-चक्र ने पलट कर रचा दूसरा ढंग ॥

संकेत विष ने किया, मगर हृत्-चक्षु भय के खुले नहीं ।

रागी के मन से राग रंग धोये लेकिन वे धुले नहीं ॥

यह तिरस्कार ब्राह्मण का है इसलिए ताड़ना की जाये ।

सत्य पर लाने की खातिर नृप को एक ठोकर दी जाये ॥

यही हुआ-उज्जैन में कुछ दिन के पश्चात् ।

रतिपाते ने पिग्गडा के किया चरित पर घात ॥

भावज के सम्बन्ध में सुन अनुचित अपवाद ।

वीर विक्रमादित्य के मन को हुआ विपाद ॥

यह कोरी अश्वारूढ है-या है सच्ची बात ?

पहुंचे करने के लिए खुद ही तहकोकात ॥

अश्वपाल पर हो रही थी रानी बलिहार ।

रानी का कर रहा था अश्वपाल शृङ्गार ॥

विक्रम ने बढ़कर तुरत मारी उसके लात ।

भागा-आधीवेग से उड़ता जैसे पात ॥

रानी नागिन की तरह तड़प उठी तत्काल ।

कहा विक्रमादित्य से उसने आंस निकाल —

“देवरजी, गुस्सा दूर करो, भ्रम तजो, पड़ो मत शङ्का में ।

मत आग लगाओ हनुमत् वन इस उज्जैनो की लट्ठा में ॥

पाचक पकवान बनाते हैं, सारथी हाँकते हैं रथ को ।
मन्त्रीदल प्रचलित करता है—जनता में नृपति-मनोरथ को ॥
सेवक से सेवा लेने में स्वामी पर दोष नहीं आता ।
होता यदि इतना ज्ञान तुम्हें, तो इतना रोष नहीं आता ॥
आखिरी मर्तवा कहती हूँ—ध्वज वात न और बढ़ाओ तुम ।
मैं भाभी हूँ, तुम देवर हो, मेरे महलों से जाओ तुम ॥”

तिरस्कार से हृदय में, दुःख हुआ जब घोर ।

विक्रम बोले—“ढाटता कोतवाल को चोर ?

तुमने जो चक्रव्यूह रचा अन्तःपुर के अन्तस्तल में ।
अभिमन्यु समान तोड़ देता—मैं इसको अभी, एक पल में ॥
पर तुम भाभी—हाँ भाभी हो, इस कारण ही लाचारी है ।
आज्ञा कर शिरोधार्य—जाता महलों से आज्ञाकारी है ॥”

यह कहकर वापिस हुए विक्रम उल्टे पाँव ।

मिली खिल्लाड़िन को तभी एक अचानक दाँव ॥

गिरी मुद्रिका हाथ से, विक्रम की उस ठौर ।

वह मतवाली देखने उसको लगी वगौर ॥

सोचा—‘या तो विश्व से, हूँगी मैं निर्मूल ॥

या कर दूँगी साफ़ अन्न, अपने पथ के शूल ॥”

यही सोच नृप से कहा, अगले प्रातः काल—

“स्वामी, आया सामने मुश्किल एक सवाल ।

इन दिनों वज्रदारी घर में, देवर-भाभी की लूट गई ।

कलि में लक्ष्मण-सीता वाली, पहली मर्यादा टूट गई ॥

अब उज्जैनी के महलों में—विक्रम अधिकार चाहता है ।

भाई की गैरहाजिरी में, भाभी पर दृष्टि डालता है ॥”

अनहोनी-सी बात सुन, चकित हुए महिपाल ।

दिल में उनके इस तरह, उठने लगे ख्याल—

विक्रमादित्य-सा सचरित्र, इतना नीचे गिर सकता है ?
जो मेरा अनुज कहाता है, क्या वह मुझसे फिर सकता है ?”

“तुम कहती हो मैं सुनता हूँ, पर नहीं समझ में आता है ।
चन्दन का वन-ज्वाला-समान-कब जग के लिए जलाता है ॥”

वीर विक्रमादित्य को, बुलवाकर तत्काल ।

बोले सरल स्वभाव से, मालव के महिपाल—

“विक्रम, तुम कुल की आशा हो, उज्जैनी के उजियाले हो ।
मेरे मरने पर अनुज, तुम्हीं शासन सँभालने वाले हो ॥
आश्चर्य्य मुझे है विमल बुद्धि, क्यों इतनी फिरी तुम्हारी है ।
जिसकी साखी में सम्मुख ही—यह भाभी खड़ी तुम्हारी है ॥”

चूर-चूर दर्पण करे, ज्यों पाषाण कराल ।

त्यों विक्रम का दिल हुआ, टूक-टूक तत्काल ॥

बोले—“मैं यह क्या सुनता हूँ ? सेवक है इतना पतित नहीं ।
वह जीता हुआ मृतक सम है, जिस प्राणी पर है चरित नहीं ॥
पृथ्वी पर चाँद उतर आये, गंगाजल चाहे दूषित हो ।
पर यह नामृमकिन है अप्रज, विक्रम सत्पथ से विचलित हो ॥”

कहा नृपति ने—“पिङ्गले, यही बात है ठीक ।

मेरा विक्रम धर्म की, छोड़ न सकता लीक ॥”

प्रपंचिनी ने तुरत ही, किया इस तरह व्यङ्ग—

“भूठों का संसार में, रहता यह ही ढंग ॥

पापी निज पाप छिपाने को, ऐसा ही रूप बनाता है ।

पृथ्वी पर चाँद उतारता है, गंगा की कसमें खाता है ॥

दासियां साक्षी देदेगी—कहदेगा अश्वपाल आकर ।
क्यों मुझको हार पिन्हाते थे, कल ही छोटे नृपाल आकर ।”

विक्रम का इस घात ने दिया कलेजा तोड़ ।

प्रलय-काल में सिंधु ने दी मर्यादा छोड़ ॥

बोले —“यह नहीं चाहता था—इनके विरुद्ध मुँह खोलूँ मैं ।

पर—समय चाहता है यह ही, अब शर्म छोड़कर बोलूँ मैं ॥

जो अश्वपाल नामी सेवक, साक्षी बतलाया जाता है ।

महलों में वह—सखियों द्वारा, हर रोज़ बुलाया जाता है ॥

यह नलिनी सम उस मधुकर को पल्लव में निर्य छिपाती है ।

पैदल से शह को शह देकर अपना चातुर्य दिखाती है ॥

उन वचनों से पड़ गए, असमंजस में भूप ।

निर्णय का आया उन्हें, नज़र न कोई रूप ॥

“भाभी पर बुरी नज़र डाले, विक्रम है इतना पतित नहीं—

पति-भक्ता इधर पिङ्गला भी, हो सकती है दुश्चरित नहीं ॥

किस तरह प्रश्न यह हल होगा, पड़ गई जान मुश्किल में है ?

क्या करे दिमाग़ काग, जब रण, तनके बाजू और दिल में है ?”

विक्रम फिर कहने लगे छोड़ दीर्घ निश्वास—

“भाई साहब, कीजिए, सेवक पर विश्वास ॥

निर्दोषी मुझको कह देंगी, इनके महलों की दीवारें ।

साक्षी देने को आएँगी, गंगा-सम क्षिप्रा की धारें ॥

राजा को समझा राम सदा, रानीजी को सीता समझा ।

भाई को समझा वेद तुल्य, तो भाभी को गीता समझा ॥

मेरे दिमाग़ में पिता तुल्य, जिस तरह कि अग्रज आता है ।

वैसे ही इस दिल के भीतर, यह नहीं है भाभी—माता है ॥”

भूपति बोले—“पिंगले, खत्म हुआ सन्देह ।

यह निर्णय है नृपति का, नहीं भ्रात का नेह ॥

होगया एक पलड़ा भारी, अब नहीं रहा वह झुका है ।

कुलटा, तेरे झलका प्याला क्या उबला है क्या झलका है ॥

बह बह कर इन रूखसारी पर, कहता यह जल काजल का है ।

तह में, जुरूर कुछ काला है, जिसका इस कदर तइलका है ॥”

भूपति का जब यह सुना, भीषण वाक्य-प्रहार ।

उठी नागिनी की तरह, रानी भी फुंकार ॥

धड़कर बोली—“अब नहीं, है सुनने की बात ।

क्षत्री-तनया सह नहीं सकती बेजा दाव ॥

तुम नहीं न्याय कर सकते, तोकर लूंगी अपना न्याय स्वयम् ।

भाई का पास तुम्हें है तो—रखती हूं पास उपाय स्वयम् ॥

भपाल, कौन कह सकता है, पतिव्रता पिंगला झूठी है ?

उसके कब्जे में विक्रम की, जब तक मौजूद अँगूठी है ॥

विक्रम का देखा जभी अंकित उस पर नाम ।

भीज पसीने से गया, नृप का गात तमाम ॥

विस्मय-नद में डूबे, उबले, तैरे पर थाह नहीं पाई ।

तनशिथिलहुआ, मन व्यथित हुआ, गति बदल गई, मति चकराई

फिर आंखें फाड़-फाड़ देखा—यह नकली है या अस्ती है ।

क्या घटना है—जो वे बादल, गिर पड़ी वकायक बिजली है ?

सचमुच उस मुद्रिका का, ऐसा पड़ा प्रभाव ।

भ्रातृ-प्रेम का हट गया नृप के मन से भाव ॥

पत्नी के लावण्य में, डूब गया जब न्याय ।

विक्रम से कहने लगे, तब यों मालवराय—

“मैं अर्जुन तुझे समझता था, तू शकुनी सा शास्त्रि निकला ।
शीतल धवलागिरि के भीतर, अति भीषण ज्वालागिर निकला ॥
कुल-गौरव के उज्ज्वल पट पर, दरअस्ल बदनुमाँ दाग है तू ।
घर को ही आग लगाये जो, ऐसा पुरस्तर विराग है तू ॥
यदि रहा उपस्थित आगे भी, तू उज्जैनी के आँचल में ।
तो प्रजा-सहित घस जायेगी, यह पृथ्वी अतल रसातल में ॥”

उलटा सब क्रम होगया, पलट गया प्रारब्ध ।

इस विचार ने कर दिया, विक्रम को निस्तब्ध ॥

इससे ज्यादा और क्या होता है अन्याय ?

मुलजिम को माजूरत का, मौका दिया न जाय ॥

जादू था, होतव्य था—या विधिरचित विधान ।

न्यायी नृप को न्याय का, रहा न उस क्षण ज्ञान ॥

वह मालवसर का राजहंस, जिसने आदर्श विचार किया ।

बच्चोंवाले, तेती जैसे-कैसे, न्याय, बहुबार किष्ट ॥

चक्कर में पड़कर अगला के, भूला अपनी चतुराई को ।

आज्ञा दी देश निकाले की, निर्दोषी छोटे भाई को ॥

भक्त-विभीषण ने तजा, जैसे नित्र प्रिय-वाम ।

त्यों विक्रम ने आत को, सादर किया प्रणाम ॥

बोले—“सर पर बदली छाई, लेकिन यह हट ही जाएगी ।

जब त्रिया-चरित्र विदित होगा, तो बुद्धि पलट ही जाएगी ॥

वह वक्त शीघ्र ही आएगा, जब होगा अस्ली भेद प्रकट ।

मेरे इस देश-निकाले पर, -भु स्वयम् करेंगे खेद प्रकट ॥”

सन्नाटे में आगए, नृपति सुन यह वैन ।

मन ही मन में हुए फिर, एक बार बेचैन ॥

चाहा वापिस लें तुरत, अपना वह फर्मान ।
 पर विक्रम कर चुके थे, महलों से प्रस्थान ॥
 फैल गया हर जगह यह, मालव में सम्वाद ।
 नर-नारी व्याकुल हुए, बाया 'शोक विपाद ॥
 घर-घर से आवाजें उठीं—“न्यायी नरेश ने चुना किया ।
 नारी की बातों में आकर, विक्रम-सा भाई त्याग दिया ॥
 जब हस प्रकार एक स्वर में, सारा उज्जैन पुकार उठा ।
 भूपाल भर्तृहरि को सचमुच, अपना आपा विकार उठा ॥
 आखिर नृप के हृदय में, घषकी ऐसी आग ।
 भस्म किया शृंगार को, जगा दिया वैराग ॥
 क्षिप्र के तट एक दिन, बैठे थे महिपाल ।
 दिल को तड़पा रहा था, रह रह वही खगाल ॥
 इतने ही में मधुर स्वर, उठा एक गुंजार ।
 सचमुच गाया किसी ने, सरिता के उस पार ॥

* गाना *

“अरे ओ सोनेवाले जाग ।

मोह-न्दि को अब तो त्याग !

आस्तीन में लुपा हुआ है—तेरे काला नाग ।

भोगों में रोगों का भय है, मान में है अपमान का भय ॥

कुल में भय कलह का रहता, घन में नृपति महान का भय ।

वरुणोद्दे में भय है जरा का, बल में अति बलवान का भय ॥

भीतिक उन्नति में प्रतिक्षण है—अन्तकाल शमयान का भय ।

निर्भय पद कोई जग में—तो वह है वैराग ॥

अरे ओ सोनेवाले जाग ।”

खोलदिए इस गान ने नृप के हृदय-कपाट ।

यही गान गाने लगे, भूमि गगन और घाट ॥

बेचैन विकल व्याकुल होकर, भूपाल उठे क्षिपा-तट से ।

खिंचगए प्राण, उस गायन की स्वाभाविक तीव्र खिंचावट से ॥

देखा—एक नारी खड़ी हुई, यह सुन्दर गायन गाती थी ।

नृप का सुषुप्त वैराग्य-भाव, तानों से वही जगाती थी ॥

इनको सम्मुख देख वह, बोली —“हे नरराज ।

याद तुम्हें है कह गये थे जो कुछ द्विजराज ?

दुनिया की खुशियों में फँसकर, क्यों तुम इतने हो फूल गए ?

जो दिव्य अमरफल का खाना, इतनी ही जल्दी भूल गए ?”

फल खाकर अमर बनो, जिससे—इल उल्झी हुई समस्या हो ।

उज्जैनी में हो सुख-प्रसार, ब्राह्मण की सकल तपस्या हो ॥”

यह कहकर उस नारि ने, किया अमरफल पेश ।

चकित होगए देख वह, मालवराज्य-नरेश ॥

बोले—“यह तुम्हें दिया किसने ? कब कहाँ किस तरह पाया है ?

मेरे महलों के भीतर से, वेश्या पर क्योंकर आया है ?

यह फल तो मैंने पाया था, द्विजवर्य शान्तिनारायण से ।

जो उन्हें मिला था जप-तपसे, व्रत और दिव्य पारायण से ॥”

बोल उठी तत्काल वह, है यह गज्जत खयाल ।

उज्जैनी में वेश्या रहती नहीं नृपाल ॥

अपने गायनाचार्य पितु की, यह एक अप्रागिन कन्या है ।

संगीत-नृत्य के कारण ही, जो समझी गई जघन्या है ॥

अश्वालय का अधिपति मुझसे, रखता विवाह की इच्छा है ।

यह वस्तु जो मिली मुझे—उसकी ही प्रेम-दक्षिणा है ॥

चाहा चापिस लें तुरत, अपना वह फर्मान ।
 पर विक्रम कर चुके थे, महलों से प्रस्थान ॥
 फैल गया हर जगह यह, मालव में सम्वाद ।
 नर-नारी व्याकुल हुए, छाया शोक विषाद ॥
 घर-घर से आवाजें उठीं—“न्यायी नरेश ने घुसा किया ।
 नारी की बातों में आकर, विक्रम-सा भाई त्याग दिया ॥
 जब इस प्रकार एक स्वर में, सारा उज्जैन पुकार उठा ।
 भूपाल भर्तृहरि को सचमुच, अपना आपा विककार उठा ॥
 आखिर नृप के हृदय में, घबकी ऐसी आग ।
 भस्म किया शृंगार को, जगा दिया वैराग ॥
 क्षिप्र के तट एक दिन, बैठे थे महिपाल ।
 दिल को तड़पा रहा था, रह रह वही खयाल ॥
 इतने ही में मधुर स्वर, उठा एक गुंजार ।
 सचमुच गाया किसी ने, सरिता के उस पार ॥

* गाना *

“अरे ओ सोनेवाले जाग ।

मोह-निद्रा को अब तो त्याग ।

आस्तीन में लुपा हुआ है—तेरे काला नाग ।

भोगों में रोगों का भय है, मान में है अपमान का भय ॥

कुल में भय कलक का रहता, धन में नृपति महान का भय ।

वरुणाई में भय है जरा का, बल में अति बलवान का भय ॥

भौतिक उन्नति में प्रतिक्षुण्ण है—अन्तकाल समथान का भय ।

निर्भय पद कोई जग में—तो वह है वैराग ॥

अरे ओ सोनेवाले जाग ।”

खोलदिए इस गान ने नृप के हृदय-कपाट ।

यही गान गाने लगे, भूमि गगन और घाट ॥

वेचैन विकल व्याकुल होकर, भूपाल उठे क्षिपा-तट से ।

खिचगए प्राण उस गायन की स्वाभाविक तीव्र खिंचावट से ॥

देखा-एक नारी खड़ी हुई, यह सुन्दर गायन गाती थी ।

नृप का सुषुप्त बेराग्य-भाव, तानों से वही जगाती थी ॥

इनको सम्मुख देख वह, बोली -“हे नरराज ।

याद तुम्हें है कह गये थे जो कुछ द्विजराज ?

दुनिया की खुशियों में फँसकर, क्यों तुम इतने हो फूलगए ?

जो दिव्य अमरफल का खाना, इतनी ही जल्दी भूल गए ?”

फल खाकर अमर बनो, जिससे-इल उलझी हुई समस्या हो ।

उज्जैनी में हो सुख-प्रसार, ब्राह्मण की सफल तपस्या हो ॥”

यह कहकर उस नारि ने, किया अमरफल पेश ।

चकित होगए देख वह, मालवराज्य-नरेश ॥

बोले-“यह तुम्हें दिया किसने ? कब कहाँ किस तरह पाया है ?

मेरे महलों के भीतर से, वेश्या पर क्योंकर आया है ?

यह फल तो मैंने पाया था, द्विजवर्य शान्तिनारायण से ।

जो उन्हें मिला था जप-तपसे, व्रत और दिव्य पारायण से ॥”

बोल उठी तत्काल वह, है यह यज्ञत खयाल ।

उज्जैनी में वेश्या रहती नहीं नृपाल ॥

अपने गायनाचार्य पितु की, यह एक अप्राग्नि कन्या है ।

संगीत-नृत्य के कारण ही, जो सम्झी गई जघन्या है ॥

अश्वालय का अधिपति मुझसे, रखता विवाह की इच्छा है ।

यह वस्तु जो मिली मुझे-उसकी ही प्रेम-दक्षिणा है

स्निग्ध हृदय, व्याकुल, व्यथित, दुःखित और उदास ।

क्षिप्र-तट से उठ तभी, नृपति गए रनवास ॥

अशपाल को वहीं पर बुलवाया तत्काल ।

फल के बारे में किए, उससे कई सवाल ॥

आखिर नृप से इस तरह, उसने किया बयान—

“रानी ही ने फल दिया, मुझको दया-निधान ॥

फल लेकर मैंने दिया वेश्या को किस हेत ?

इस सवाल का भी सुनें, उत्तर कृपा-निकेत ॥

जो रानी पति की नहीं हुई, परपति की कब होजायेगी ?

स्वामी से नहीं निभाई तो-सेवक से कहाँ निभायेगी ?

यह सोच अमरफत्त उसी घड़ी, रानी से बीन लिया मैंने ।

वेश्या में सद्गुण देख पड़े, इस कारण उसे दिया मैंने ॥”

दंग रह गए भूप-ज्यों मार गया हो काठ ।

या जैसे कोई बटुक, भूल गया हो पाठ ॥

फिर मनमें उठने लगे, रह-रह यही विचार—

“काट गई अपना जिगर, अपनी ही तलवार ॥

जिस दिल पर दिल कुर्बान हुआ वह दिल गेरों का दिलबर है

होगया दिल उस दिल से बढ़िल, वह चोट लगी इस दिल पर है ॥

विक्रम ने ठीक कहा था-यह, अपने मद में मत्तवाली है ।

ऊपर से सुन्दर लगती है-अन्दर से विष की प्याली है ॥

यह मेरे ही हैं बुरे कर्म-रिपु बने जो मेरे जीवन के ।

हों जिसके घर में घोर पाप, वह योग्य नहीं है शासन के ॥”

उसी समय नृपाल ने किया एक दर्बार ।

आप विद्वज्जन, सचिव, मंत्री और सद्गार ॥

इस प्रकार-दर्बार में-बोले मालवराय—

“आज प्रजापतिकरेगा अपना खुद ही न्याय ॥

मैं और पिंगला, अश्वपाल, तीनों निश्चय अपराधी हैं ।

अपने अपने कामानुकूल इस समय दण्ड के भागी हैं ॥

पहला अपराधी मैं हूँ, तो पहले निज न्याय करूँगा मैं ।

जब अपने लिए सजा दूँगा-औरों को सजा न दूँगा मैं ॥

हाँ इतना कह दूँ—वेश्या का द्विज-वर से व्याह किया जाए ।

है मेरा जितना निजी कोष-सब का सब इसे दिया जाए ॥”

अश्वपाल ने कमर से खींच तुरत तलवार—

कहा—“फैसला करेगी मेरा—इसकी धार ॥

विश्वासघातकी होने की—है लगी कालिमा मुखड़े पर ।

धो डालेगी उसको—लगकर यह रक्त-कालिमा मुखड़े पर ॥

जब साख गई, विश्वास मिटा तो लुप्त रहा क्या जीने में ।

जीवन-बलि यह पापी देता—तलवार भोंक कर सीने में ॥”

आत्मघात का सभा में, हुआ शोक जब व्याप्त ।

कहा नृपति ने—“आज सब होगा यही समाप्त ॥

सुनो—सैनिको, मन्त्रियो, ईश्वर का सन्देश—

इस घटना से आप सब, लें इतना उपदेश—

“यायी, दानी, ज्ञानी, पण्डित, कवि, या कोई व्रतधारी है ।

यदि संयम-हीन होगया तो होती ऐसी ही ख़्तारी है ॥

जो आगा पीछा नहीं सोचा पापों में रत हो जाता है ।

वह अश्वपाल ही की नाई पकताकर प्राण गँवाता है ॥

इस अपराधी ने किया—मुझसे पहले न्याय ।

तो मेरा भी फ़ैसला यही, अभी हो जाय ॥

आत्मघात है-पाप में और अधिकतर पाप—
ज्ञानी अपने सिर नहीं, लेगा यह सन्ताप ॥

इस कारण-मेरे लिए यही सजा है खास ।

राज्य छोड़कर, आज ही लूंगा मैं सन्यास ”

वीर विक्रमादित्य का तुरत मँगाया चित्र ।

अपने हाथों रख दिया उस पर मुकुट पवित्र ॥

कहा-“इन्हीं को मानना अब मालव-अवनीश ।

रहा नहीं-इस घड़ी से यह भट्टहरि महीश ॥”

व्याप गया क्षण मात्र में घर घर यह वृत्तान्त ।

दौड़ी आई पिंगला अति अशान्त उद्भ्रान्त ॥

“जीवन-नौका-पतवार, चमा, उज्जैनी के सुखसार, चमा ।

हे मेरे प्राणाधार, चमा, कर्तार चमा, भर्तार, चमा ॥

हरि-पद से ब्रह्म-कमण्डल में, फिर जूटों में श्रीशङ्कर के ।

तब हिमगिरि पर फिर भूतल पर, आखिर को तटपर सागर के ॥

गंगा का इतना धोर पतन जग को यह बात बताता है—

जिसका विवेक खो जाता है, मुझ जैसी ठोकर खाता है ॥”

“इस पबतावे से नहीं आयेगा कुछ हाथ ।”

यह कह कर, आगे बढ़े वैरागी नर-नाथ ॥

माया मानव को ठगती है इस जगती पर ठगिनी बनकर ।

गृहपति बनकर गृहिणी बनकर भाई बनकर भगिनी बनकर ॥

मैं माया को भरमाऊँगा त्यागी और वैरागी बनकर

माया-पति का सेवक बनकर अनुचर और अनुरागी बनकर ॥

जिस तन पर बख्तराजसी थे-उस पर अबसे बत्कल होगा ।

पापी प्राणों की शुद्धि हेतु-गङ्गा का निर्मल जल होगा ॥

इन छत्र मुकट के बदले में अब जटा-जूट सिर पर होगा ।
पृथ्वी पर अब बिस्तर होगा, जिह्वा पर अब हर हर होगा ॥

❀ गाना ❀

पिता सन्तोष होगा और लम्बा होगी मेरी माता ।
बनेगी शान्ति यानी सत्य से हो मित्र को नाता ॥
दया होगी बहिन, आश मोई, दय दिशा छाता ।
चलेगी घरछि सँवा और यह संसार सब दाता ॥
पड़ेगी ज्ञान की भोजी में भिन्ना धर्म की दर दर ।
जगाऊँगा अलख मनवान के शुभनाम की घर घर ॥"

— ० —

राज पाट सब त्याग कर, धारण कर सन्यास ।
गुरुवर गोरखनाथ के नृपवर पहुँचे पास ॥
योगिराज नरराज के, सुनकर सभी विचार ।
बोले—'बेटा योगपद, है खाँडे की धार ॥

रुद्राक्ष, त्रिशूल, कमण्डल से, मिलता सच्चा वैराग नहीं ।
गृह, रुपया, वस्त्र त्याग देना, कहलाता है कुछ त्याग नहीं ॥
सन्यासी वह है जो जग में, निर्लिप्त रहे मायादल से ।
जिस तरह कमल जल में रह कर रहता है ऊपर ही जल से ॥
यदि मन्त्र चाहते हो मुझसे—तो मन की जाँच कराओ तुम ।
पिंगला से माताजी कह कर, पहले भिन्ना ले आओ तुम ॥"

गिरा नहीं, नृप-आत्मा, उट्टी तभी पुकार—

"गुरुवर है, जिज्ञासु को यह आज्ञा स्वीकार ॥

काई जो काम, क्रोध, की है—इस मन के ऊपर जमी हुई ।
कर देगी मल कर साफ उसे तन पर भभूत यह रमी हुई ॥
समझूँगा आत्म-तुल्य अब से—जग के सम्पूर्ण प्राणियों को ।
मानूँगा मातृ समान सदा, पृथ्वी की सभी नारियों को ॥

यह ही होगा-गुरुदेव विदा, सूरत उस रोज़ दिखाऊंगा ।
जिस रोज़ पिंगला पतिता से प्राता कह मिचा लाऊंगा ॥”

लिया भूष भर्तृ हरि ने, जिस दिन से सन्यास ।
उज्जैनी की भूमि तक, रहने लगी उदास ॥

क्या वही नगर, वह ही समाज, वह ही उद्यम व्यवसाय न था ?
सब कुछ था-भर्तृ हरिभूषण था, और उसका जैसा न्यायनया ॥
विक्रम जैसा समयो न था, जनता पर कुछ अधिपत्य न था ।
रानी थी-लेकिन अब उसमें, वह तेज न था, वह सत्य न था ॥
थी एक बात, वह भी केवल मन में मन्त्री गुण-आगर के ।
वह यह कि-ताज रखें सर पर विक्रमादित्य बल-सागर के ॥
श्रीराम-पादुका के द्वारा, ज्यों भरतलाल ने राज किया ।
मन्त्री ने विक्रम-चित्र पूज, त्यों ही था अबतक काज किया ॥
लेकिन यह सब-कबतक होता ? उज्जयिनी ने-नपपाया ही ।
चहुँ ओर भेजकर दूत-वृन्द, विक्रम को ढूँढ बुलाया ही ॥

गया शोक का काल फिर, हुआ प्रकट आह्लाद ।

फैला पुनरागमन का, विक्रम के सन्वाद ॥

जनता ने समुचित किया, नृपवर का सत्कार ।

रचे गए उत्सव विविध, हुए मंगलाचार ॥

पिंगला भी उत्सव-समय, आ पहुँची तत्काल ।

बोली-“सुनिष मालवे के भावी भूपाल ॥

तुमको यह ताज पिन्धाने का, दृक है तो केवल मेरा है ।

पर आज पाप की दलदल से, दूषित यह आंचल मेरा है ॥

तुम चाहो तो भी सकते हो, यह पाप चमा के पानी से ।

भाभी की यही याचना है, तुम जैसे देवर दानी से ॥

यह सच है मेरे पापों से लग गई कालिमा इस कुल पर ।
पर छआई मेरे ही पति की, अमरत्व-कालिमा इस कुल पर ॥
वास्तव में प्रेम मार्ग के हम, दोनों ही जन अनुगामी थे ।
मैं उनके मन की स्वामिनि थी, वे मेरे मन के स्वामी थे ॥
मैं कामशिला से टकराकर, गिर पड़ी गार में पापों के ।
जिस जगह सताते जीवजन्तु, अपमान और सन्तापों के ॥
लेकिन वे पथ से डिगे नहीं, इसलिए शिखर पर जा पहुँचे ।
पहुँचें मुनि जहाँ कठिनता से, पति परमेश्वर उस जा पहुँचे ॥”

रानी के यह बैन सुन, बोले उठे युवराज—

“भाभी अब भी आपका, है यह राज और ताज
मैं तो प्रसन्न तब ही हूँगा—जब समाँ ये होगा मइलों में ।
सर हो भाई के चरणों में, कर हो भाभी के कदमों में ॥
जनता को, मन्त्रीमण्डल को, सँग लेकर मैं खुद जाऊँगा ।
जिस जगह भी होंगे भाईजी, आग्रह कर, उनका लाऊँगा ॥”

इस निश्चय से प्रजा में, छाया मोद अपार ।

नृप को लाने के लिए, हुए सभी तैयार ॥

रानी, मन्त्री, पुर-वासीगण, सब इसी बात के इच्छुक थे ।
अपने महाराज भट्टहरि की सूरत के सच्चे भिक्त थे ॥
ये गए भरतजी चित्रकूट, ज्यों राघवेन्द्र के लाने को ।
यों वीर विक्रमादित्य चले, श्री मालवेन्द्र के लाने को ॥

मिला मार्ग में साधु एक अपनी धुन में मस्त ।

एक थे जिसकी दृष्टि में निन्दक और प्रशस्त ॥

कर में माला, देह पर बलकल का परिधान ।

मन में हर का नाम था, जिह्वा पर यह गान—

ॐ गाना ॐ

“भनुभा, क्यों माया में फँसकर चक्कर खाता है ?
माया में जो है परमात्मा-प्रपन्ना आया आप गयाता—
सम में पककर है तुझ पाता, आता फिर जाता है ॥
माया नदी जीवका ठगवी-लोम मोह के जाल मेंकसती—
इसकी ओ झ आता गुत्थी, वही पार पाता है ।
घरा, घाम, घनकुटुम-करीछा-है सब भँकट भीते जीका—
नाम रामजी का ही केवल काम फल आता है ॥”

—०—

इस गायन पर हो गए, नर-नारी सब मुग्ध ।

मानों-फिर जग को मिला, गीता-गो का दुग्ध ॥

विक्रमादित्य ने पहचाना-वह साधु भट्टहरि त्यागी थे ।

मुख मोड़ चुके जो माया से, वे निर्मोही वैरागी थे ॥

फौरन वरणों में शीश झुका बोले-“हे भाई, दया करो ।

अपराध हुआ जो हम सबसे, उसको करुणाकर, चमा करो ॥

यह सुनकर कहने लगे, सन्यासी महाराज—

तुम सब में हूँ देखता-निज प्रभु को मैं आज ॥

अपनी पहले की नासमझी-जब समझ हुई तब समझ गया ।

अब 'मैं' तुम हूँ, अब 'तुम' मैं हूँ, मैं-तुमका भगवा सुलभगया ॥

तुमने ही अमर बनाया है, इस जीवन में शिखा देकर ।

पिङ्गले, मुझे कृतकृत्य करो, अपने कर से भिखा देकर ॥

निरख एकटक दृष्टि से, बोली पिङ्गल वाम—

“बलिहारी इस रूप पर, बारम्बार प्रणाम ॥

तुम ने दी नहीं चमा मुझको, मैं दूंगी भिखा आज तुम्हें ।

करती हूँ अर्पण ताज तख्त, और उज्जैनी का राज तुम्हें ॥”

वह ताज भर्तृहरि ने लेकर, रखदिया शीश पर विक्रम के ।
बोले—“यह राज प्रजा का है,—जो सौंपा है सिर विक्रम के ॥

चुप न रही फिर पिगला बोली—“दया-निधान ।

सन्यासी को चाहिए, कुछ तो सुख-सामान ॥

ले चलिए अपने साथ मुझे, मैं वन में सुख पहुंचाऊँगी ।

कुटिया को साफ करूँगी प्रभु, चरणों को नित्य दबाऊँगी ॥

शौपा, तकिया, लोटा बग़र, वन में रहना दुस्तर होगा ।

दासी यदि साथ रहेगी तो, यह प्रबन्ध उसके सर होगा ॥”

हंसकर बोले भर्तृहरि—“हे यह सब अज्ञान ।

साथी है—सन्यास में, अपना ही भगवान ॥

शौपा है अब चरती मेरी, तकिया हाथों का, तकिया है ।

दोनों हाथों की अँजुली यह—पानी पीने की लुटिया है ॥

तन को नाता जब टूट चुका, तो तोड़ो मन का भी नाता ।

सन्यासी की इस भोली में, थोड़ी सी भिचा दो माता ॥”

“हे माता । माता । परनी से ?”—घबराकर रानी बोल उठी ।

आकाश शीश पर हँसा ज़रा, पृथ्वी नीचे कुछ ढोल उठी ॥

“होगी न अन्न की अब भिचा—प्राणों की भिचा देंगी मैं ।

इन चरणों पे निज बलि देकर, दुनिया को शिखा दूँगी मैं ॥”

पकड़ लिया भर्तृहरि ने रानी माँ का हाथ ।

बोले—“यह अन्याय मत करो साधु के साथ ॥

कर चुका क्षमा जब वैरागी, ईश्वर भी तुमको क्षमा करे ।

तुम भवसागर से तरजाओ, भव का पति इतनी दया करे ॥

निज प्राणों की आहुति देकर, क्यों अन्धकूप में जाती हो ?

माँ, वैरागी को भिचा दे, क्यों नहीं पुण्यफल पाती हो ?

इतने ही में एक घटी, घटना वहां विचित्र ।

पूरा करने के लिए, यह वैराग्य-चरित्र ॥

श्रीगुरु गोरक्षनाथजी, प्रकट हुए तत्काल ।

बोले—“वेटा, डल हुआ, उलझा हुआ सवाल ॥

वास्तव में जग के जीवों से तुम, जग का नाता तोड़ चुके ।

उस जगदीश्वर जगनायक से, परिपूरण रिश्ता जांड़ चुके ॥

इसलिए अमरफल अब खाओ, दुनिया में अमर रहोगे तुम ।

जब जन्म-मरण से छूट गए, जीते जी मुक्त बनोगे तुम ॥”

पिंगला को फल देकर बोले—“यह फल दो इनको भिचा में ।

हो जिससे इनकी अमरकीर्ति, इस दुनिया में उस दुनिया में ॥

ज्योंही फल दिया पिंगला ने, सच्चे सन्यासी ने खाया ॥

जय अलख निरजन गाकर के, प्रभु के भक्तों में पद पाया ॥

लोगों ने जय जयकार किया—श्रीगोरक्षनाथ सुनीश की जय ।

जययोगीराज भर्तृहरिकी, उस परमपिता जगदीश की जय !

‘चन्द्र’ एक मुख से कहो, तुम भी श्रोतावृन्द ।

जयति आत्मानन्द और जयति सच्चिदानन्द ॥

* गाना *

जीव है माया में अन्धा ।

पाप-गठरिया लादे लावे, सूज गया कन्धा ॥

‘चन्द्र’ छोड़यह माया का मद, मायापति ईश्वर का गड्ड पद,

वरना उलझन में डालेगा, यह गोरक्षधन्दा ॥

श्रीराघेश्याम भक्तमाल संख्या—८

सत्यवादी हरिश्चन्द्र



सम्पादक—

नेपाल के श्री ३ सर्कार से 'कथावाचस्पति' की पदवीप्राप्त—
दीर्घनकलानिधि, काव्यकलामूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

सत्यवादी हरिश्चन्द्र

प्रकाशक—श्रीराघेश्याम पुस्तकालय, बरेली ।

मूल्य ४४ नए पैसे

भक्तमाल



संख्या- ८

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन हैं ।

लेखक—

साहित्यभूषण,

“चन्द्र”, एम० ए०

सत्यवादी हरिश्चन्द्र

सम्पादक और प्रकाशक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से “कथावाचकसर्वि” की पदवीप्राप्त—
श्रीतनकलामिथि, कान्यकुलामूपण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

अध्यक्ष—



छठी बार २०००]

सन १९५८ ई०

[मूल्य ४४ नये पैसे

मुद्रक—प० रामनारायण पाठक, श्रीराधेश्याम प्रेस, बरौली ।



प्रार्थना

करीगे क्या बिनती स्वीकार ?

पहुँची नहीं कान मे अग तक क्या यह करुण पुकार ?

दुःख, अविद्या, बालाकी और छल की है मरमार ।

हमके हाथों नाथ, तुम्हारा भारत है छाओर ॥

धर्म-कर्म होरहा छुत है, पातक बढ़े अपार ।

कातरहे सत् की मर्यादा, प्रसूतः पञ्चविकार ॥

पूर्व करो अपना प्रथ आकर या तो जगदाधार ?

या फिर ही सकेत रह को, करें पूर्ण संहार ॥



सत्यवादी हरिश्चन्द्र

कथा प्रारम्भ

जय जगनायक, जगपते, जगदीश्वर, जगराज ।
 रस्त्रियेगा गजराज-सम आज दास की लाज ॥
 यद्यपि है मुझमें नहीं विद्या, बुद्धि, विवेक ।
 तदपि आपकी कृपा से रह जायेगी टेक ॥
 कृष्णमुखी यह लेखनी करनेचली बखान ।
 सद्वादी हरिचन्द्र का पुण्य-चरित्र महान ॥

जो सत्यनिष्ठ और सत्यवीर, सद्वादी, सद्गुणवाला है ।
 भगवान् सूर्य का वंशज है, चतुर्भुज का उजियाला है ॥
 दैनिक व्यवहारों में मिथ्या भाषण जो वाणी करती है ।
 उस सत्यवीर का कथा-गान वह किस प्रकार कर सकती है ?
 हाँ, सत्यसिन्धु की दया अगर-हमसे अधर्मों पर होजाये—
 तो सत्यवारि से सम्भव है यह मनस्कालिमा धो जाये ॥

देवराज का एक दिन लगा खास दरबार ।
 आये ऋषि, मुनि, अमरगण मन्त्री और सदाँर ॥

सुरपति का सवने किया यथा उचित सम्मान ।

गन्धर्वों ने छेड़दी अपनी मीठी तान ॥

* गाना *

—१०—

हे नन्दन काननधारे, घर घर तेरे जगकारे ।

पवन शीघ्र पर चँवर हुआये ।

चपला तेरा यश चमकावे ।

गरज गरज घन घोर बजावे—तेरे नयकारे ॥ १ ॥ हे नन्दन ० ।

बहुरूपेय तेरी पनिहारी ।

हे रसोदया अग्नि तिमिरा ।

सूर्य चन्द्र करते उजियारा—पाकर तेरे इशारे ॥ २ ॥ हे नन्दन ० ।

—११—

सुरपति का होरहा था जब यों गौरव-गान ।

तभी प्रकृति रचरही थी एक नवीन विधान ॥

जैसे खुशामदी बातों से—निर्वल फूजा न समाता है ।

या मूर्ख बड़ाई निज सुनकर हषित-गर्वित होजाता है ॥

त्योंही अपनी महिमा सुनकर श्रीहृन्ददेव भी फूल गए ।

उस जगदीश्वर जगनायक की चणभर को सचा भूल गए ॥

बोले—“मैं ही जग का पति हूँ, जग का पतिपालन करता हूँ ।

हूँ सत्रधार त्रिभुवन का मैं, सत्रका संचालन करता हूँ ॥

मुझसे है बड़ा कौन जग में ? मैं उत्तम पदवीधारी हूँ ।

कहते हैं सब देवेन्द्र मुझे मैं ही ऊँचा अधिकारी हूँ ॥”

इतने में आये वहाँ श्रीनारद भगवान ।

तन्मय हो गाते हुए एक अनोखा गान ॥

* गाना *

“यह संसार असार मूर्ख ! क्यों इतने फूला है ?
इसकी गति है अटपटी, अटपट लगे न होय ।
जो मन की अटपट मिटै, अटपट दर्शन होय ।
‘चन्द्र’ मोह के जाल-बीच ईश्वर को भूला है ॥”

—: ० :—

सुने वचन देवर्षि के बड़ा इन्द्र को क्रोध ।
निज मद में करने लगे—वह तत्काल विरोध ॥
निकल अभी पाये नहीं—उनके मुख से बोल ।
इन्द्रासन होने लगा—पहले ढाँवाडोल ॥

तब बोले—“सुरपति के रहते—देवासन यह क्यों हिलता है ?
हे सभासदो, मन्त्रियो, कहो—यह कैसा आज अवम्भा है ?”
देवर्षि बोल उठे—“कारण सुरनायक, खूब समझते हैं ।
पर खेद है ज्ञानी होकर भी अज्ञानी—जैसे बनते हैं ॥
पदवी का गर्व प्रकृति-द्वारा—सब मिट्टी में मिलजाता है ।
क्या नहीं आपने सुना कभी अभिमाना मुँह की खाता है ?”

ब्रह्मपुत्र के वचन सुन, इन्द्र हुआ खामोश ।

लेकिन, विश्वामित्र के दिल में आया जोश ॥

“अभिमान की इसमें बात नहीं, यह तो प्रभाव पदवी का है ।
जिसपर धन-दौलत होती है, अभिमान वही कर सकता है ॥
जब जय के डंके बजते हैं तो फिर रहता सन्तोष नहीं ।
सामर्थ्यवान-बलशाली को ऐसी बातों में दोष नहीं ॥”

ब्रह्मपुत्र कहने लगे—होकर कुछ गम्भीर—

“देवराज ! सनिष् जरा-धर के उर, ये धीर ॥

माना कि स्वर्ग में सर्वोत्तम—सुरनायक का ही रुतबा है ।
लेकिन, इस रुतबे को पाकर अभिमान नहीं कुछ भ्रन्बा है ॥
राजा की पदवी पाई है तो उसकी रक्षा आप करें ।
मदभरे वचन जो कह डाले, उनपर कुछ पश्चात्ताप करें ॥

एक बात का आपको करता हूँ संकेत ।

सुनिष्ट उसको ध्यान से—होकर जरा सचेत ॥

मर्त्यलोक में एक है—हरिश्चन्द्र महिगल ।

सूर्यवंश के रत्न हैं—अनुपम और विशाल ॥

संस्कारी हैं, व्रतधारी हैं, सद्वादी हैं, ज्ञानी हैं वे ।

हैं कर्मवीर और धर्मवीर, प्रणवीर, महादानी हैं वे ॥

गोरक्षक, विप्रों के सेवक, जनपालक, असुर-विनाशक हैं ।

है एक सत्य ही व्रत उनका, सत के ही फकत उपासक हैं ॥

वह यज्ञ एक कम पूरे सौ कर चुके पूर्ण यह निश्चय है ।

यदि सौवाँ यज्ञ हुआ पूरा तो देवराज, सचमुच भय है ॥

वह यज्ञ तपस्वी क्षत्रिय-नृप-जग में पूरा कर पायेगा—

तो इसमें कुछ सन्देह नहीं इन्द्रासन को पाजायेगा ॥

हिलता है जो यह इन्द्रासन—सो असुर उसी के तप का है ।

होतव्य सामने है जो कुछ उसकी यह सूचित करता है ॥”

वातें सुन देवर्षि की इन्द्र हुए बेचैन ।

बोले—विश्वामित्र से—उसी समय यों वेन ॥

“हे मुनिवर, क्या सुनता हूँ मैं ? यह चिन्ता मेरी दूर करें ।

इस इन्द्रासन की रक्षाहित कोई प्रयत्न भरपूर करें ॥”

“कैसी चिन्ता ? कैसा प्रयत्न ?” देवर्षि कह उठे उसी समय ।

“सुरनायक आप स्वयं ही हैं, किसलिए आप करते हैं भय ?”

तब सूर्यदेव भी बोल उठे—“सुरनायक, क्यों घबराते हैं ?
पदवी की, या इन्द्रासन की चिन्ता से क्यों अकुलाते हैं ?
वह वंशज सेवक का ही है, करिये उसकी पर्वाह नहीं ।
करले वह चाहे यज्ञ पूर्ण, पर इन्द्रासन की चाह नहीं ॥
विश्वास न हो तो खुद आकर, वह यही बात कह जायेगा ।
कहदेगा मुख से जो कुछ भी, आजीवन उसे निभायेगा ॥”

अब तो विश्वामित्र को आया कुछ-कुछ रोष ।

सूर्यदेव पर रखदिया—इसका सारा दोष ॥

“इन्द्रासन की पर्वाह नहीं और चाह नहीं—यह बातें हैं
हे मिली भगत यह आपस की चलाहे आप जो घातें हैं ॥
“वह आकर यह कहजायेगा”, यह भी एक अच्छा फाँसा है ।
भोल्ले-भाले सुरनायक को कैसी बातों में फाँसा है ॥
लेकिन, यह याद रहे तुमको यों चाल नहीं चलने दूँगा ।
जबतक दम में दम बाक़ी है—यों दाल नहीं गलने दूँगा ॥”

सहन दिवाकर को नहीं हुआ यह वाक्य-प्रहार ।

बोल उठे—कुछ व्यंग्य से “सुनिए तपावतार ।

साधारण-सी बात को देखावा विस्तार ।

शोभा देता है नहीं व्यर्थ बढ़ाना रार ॥

कोशल के राजा लोगों का ऊँचा पद माना जाता है ।
सुरमण्डल तलक सुयश उनका महाराज, बखाना जाता है ॥
याचके दवाँजे पर उनके मनवाञ्छित चीजें पाते हैं ।
जो करें प्रतिज्ञा वाणी से वह पूरी कर दिखलाते हैं ॥”

कौशिक जी फिर होगये—यह सुनकरके गर्म ।

बोल्ले—“कोरा ढोंग है, नहीं कुछ इसमें मर्म ॥

सच्चाई का जो ढोंग रचा वह सारा ढोंग मिटा दूंगा ।
 उसकी उम्र दानशीलता पर पानी में अभी फिरा दूंगा ॥”
 अत्र सूर्यदेव भी कुपित हुए, बोले—“करिये अभिमान नहीं ।
 उस सद्वादी और दानी का मुनिवर अच्छा अपमान नहीं ॥
 अभिमान आपका ही मुनीश, भय है न खाक में मिल जाये ।
 पानी नुम चले फिराने पर, पानी न तुम्हारा हिल जाये ॥”

“अच्छा, देखा जायगा”—बोले कौशिक वैन ।

अरुण वर्ण के होगए-तत्क्षण उनके नैन ॥

“जाकरके उसको अभी करता हूँ मैं जाँच ।

सच्चा है तो लग नहीं सकती उसको आँच ॥

वर्ना, उसका सत्य खुद होगा डोँवाडोल ।

कहदेगा संसार-हे निरी ढोल में पोल ॥”

यह कहकर जब करगए कौशिक जी प्रस्थान ।

नारद जी भी चलदिष्ट पुनः उड़ाते तान ॥

❀ गाना ❀

ॐ नमः शिवाय ॥

“हे यह मसला ठीक, घमण्डो का सर नीचा है ।

जय सम्पत् बढ़जायी है तो बढ़ता है अभिमान ।

अभिमानो का इस दुनिया में मिटजोता है मान ।

जगत् तापी है हँसता है ॥ १ ॥

घन पाकर ओ दानी होता वह पाता है मान ।

निबल का जो बने सहायक वह ही है बलवान ।

वही आदर पा सकता है ॥ २ ॥

बेधल वह ही नर दुनिया में करता है उत्पात ।

“चन्द्र” गर्व अभिमान त्यागकर करे ईश का भ्रान्त ।

मान उसका जग करता है ॥ ३ ॥”

देवराज ने जिस समय स्वप्न किया द्वार ।

सूर्यदेव करने लगे तब इस भाँति विचार ॥

“सत् और रज का शीघ्र ही छिड़ने को है युद्ध ।

योद्धा दोनों ओर के हैं ज्ञानी और बुद्ध ॥

सत्-सेना के सेनानायक नृप हरिश्चन्द्र वरदानी हैं ।

रज की सेना के सेनापति श्रीकौशिक मुनिवर ज्ञानी हैं ॥

या तो प्रताप बढ़ जायेगा—रज की ही आज महत्ता का ।

या भयङ्क लहरा जायेगा दुनिया में सत् की सत्ता का ॥

लेकिन मुनि को क्यों नहीं हुआ मेरा विश्वास ?”

यही सोचकर दिवाकर—फिर कुछ हुए उदास ॥

ध्यान आया—“स्वयं परीक्षा को मुनिराज पहुँचनेवाले हैं ।

रखने को बात बड़ी अपनी वह चालें चलनेवाले हैं ॥

मुनि समझे हैं बल है केवल—योगी को योग क्रियाओं में ।

वे क्या जानें, है क्या प्रताप—रवि-किरणों की ज्वालाओं में ॥

यदि सूर्य-वंश का सत्य डिगा, ब्रह्माण्ड भस्म कर डालूँगा ।

अपने रहते, अपने कुल पर मैं आँच नहीं आने दूँगा ॥

सत्य डिगाना है नहीं कुछ लड़कों का खेल ।

बढ़ ही पायेगी नहीं कभी मंटे यह बेल ॥

चला सूर्य के तेज से छिड़ने मुनि का तेज ।

लेकिन, यह पथ है नहीं सरल सुमन की सेज ॥

विवलित हो सकता नहीं कभी सूर्य का वंश ।

मेरे कुल से सत्य का पृथक् न होगा अंश ॥”

इतना कहकर होगये रवि जब अन्तर्ध्यान ।

उसी रात जो कुछ हुआ, मुनि वह घर ध्यान

हरिश्चन्द्र महिपाल ने देखा अद्भुत स्वप्न ।
 चौंक उठे वह शयन से हुए विचार-निमग्न ॥
 सम्बोधन करके कहा रानी से तत्काल—
 “तारे देवी, सुनो तो—मेरे मन का हाल ॥

कर्तव्य-क्षेत्र में दृढ़ होकर साहस के साथ उतरना है ।
 अबतक हम जिये सत्य पर हैं, अब सत्य पे हमको मरना है ॥
 यह राज-पाट कौशिक मुनिको कर चुका दान हूँ सपने में ।
 बोलो, क्या राय तुम्हारी है—इस धर्म कार्य के करने में ?”

तारा बोली—“स्वप्न में राज किया यदि दान—
 तो फिर इससे और क्या होगा कार्य महान ?”
 लगी सोचने, फिर जरा—ली कुछ आँखें मूँद ।
 तभी घरा पै गिर पड़ी—आँखों से दो बूँद ॥
 “यह क्या ? आँसू ?” बोले उठे हरिश्चन्द्र तत्काल ।

“देवी, क्यों किस वास्ते—दिल को हुआ मलाल ?
 तारा बोली—“कुछ बात नहीं, यह खुशी के आँसू बलके हैं
 जब दान दिया तो जल-स्वरूप—यह भी पृथ्वी पर ढलके हैं ॥
 हे नाथ, आपके साथ आज यह सुयश मिला वह भागिनि हू ।
 मैं इस सुकार्य में सहमत हूँ, सहधर्मिणि हूँ, अर्द्धाङ्गिनि हूँ ॥
 यद्यपि हे जग में बड़ा—निर्धन का सम्मान ।

किन्तु, अलौकिक बात है—करना राज-प्रदान ॥
 जिसने सपने में दान दिया, मैं उसकी नारि कहाऊँगी
 तुम धन देकर दानी होगे, मैं बिना दिये यश पाऊँगी ॥”
 तब बोले—“इस उत्तर की ही रानी, थी तुमसे आश मुझे ।
 पर सत्य पालने मे भासित होता है सर्वविनाश मुझे ॥

मैं पड़ा हुआ द्विविधा में हूं, सपना अत्यन्त भयानक है ।
 'अथ' से 'इति' तक उसका कहना, भीषणतापूर्ण कथानक है ॥"
 "होने दो" तारा बोल उठी—'इसकी मुझको परवाह नहीं ।
 कर्तव्यशील संकट में भी दिल से करते हैं आह नहीं ॥
 मैं तो वर्णन कर चुकी निज मन का मन्तव्य ।
 प्राण जायँ पर करूँगी, पालन निज कर्तव्य ॥

ॐ गाना ॐ

यहो है नारी का उत्कर्ष ।
 सदा दे पति को शुभ विमर्ष ॥
 आती सन्पति सदा सुमति से, मिटती विपति हज़ार ।
 पतिव्रता का नियम यही है—हो पति पर बलिहार ॥
 करे पति-पूजन नित्य सदर्प ।
 सदा दे पति को शुभ विमर्ष ॥
 नारी, घर की रानी है और नर उसका सरताज ।
 दोनों हों जब एक राय के सुख के लोभे साज ॥
 यही है ऋषियों का निष्कर्ष ।
 सदा दे पति को शुभ विमर्ष ॥"

— : ० : —

वामाङ्गी के वचन सुन नृपति हुए सन्तुष्ट ।
 मनोभाव भी होगए परामर्श से पुष्ट ॥
 सूर्योदय पर कर दिया जनता में ऐलान ।
 "कौशिक मुनि को स्वप्न में राज दे दिया दान ॥"
 मन्त्री ने आकर कहा—"करिये पुनः विचार ।
 इस निर्णय से नगर में है अति हाहाकार ॥
 राजन्, सपने की बातों में, होता है कुछ भी तर्ब नहीं ।
 इसलिये कभी ज्ञानी-ध्यानी, देते हैं उन्हें महत्त्व नहीं ॥"

“लेकिन,”-नृप बोले-“सूत्री यदि सपने में भी कुब्र कहता है-
तो प्राण जायें या बने रहें, वह उसपर अविचल रहता है ॥
देबुका दान में सपने में, आजीवन इसे निभाऊंगा ।
मुनिवर का सेवक बनकर के-अब से यह राज्य चलाऊंगा ॥”
मन्त्री बोले-“यह अनुचित है है राजनोति-अनुसार नहीं ।
करवाले राज दान अपना, यह राजा का अधिकार नहीं ॥
याती है राज्य-रिआया की, राजा उसका संवाल्क है ।
सन्तान प्रजा है राजा की राजा उसका प्रतिपालक है ॥
जो बात कि परम्परा से है, क्यों उसको आप मिटाते हैं ?
किसलिए हमारे शीशों से-आया का ब्रत उठाते हैं ?”

राजा बोले-“जगत् भी है यह स्वप्न-समान ।

फिर क्यों उसको मानता है संसार महान ?

सपने में प्राणी भरमाता-और उसे समझता अपना है ।
जब सपने में अपना है तो अपने में भी तो सपना है ॥
सब सपना है-अपना सब कुब्र, यह बात होचुकी निश्चय है ।
निर्धारित इस निश्चय ही पर मन्त्रीवर, मेरा निर्णय है ॥

ॐ गाना ॐ

—ॐ—

विभयी वह ही इस दुनिया में होते हैं ।
जो कभी धर्म और सत्य नहीं सोते हैं ॥
पर-हित और पर-उपकार है उनके मन में ।
है दया नम्रता जिनके हृदय-मन में ।
निष्काम कर्म करते हैं जो जीवन में ।
सगले ही-उद्धे बजते हैं त्रिभुवन में ।
यश और कीर्ति का बीज बोते हैं ।
जो कभी धर्म और सत्य नहीं सोते हैं ॥”

—ॐ—

(राधेश्याम)

अगले दिन आये वहाँ आँकौशिक मुनिराज ।

‘राज्य, पूरा कीजिए एक मनोरथ आज ॥

यज्ञ-हेतु दरकार हैं मुद्रा पाँच हजार ।

देदेवें तो साधु पर हो अनन्त उपकार ॥”

नृप बोले—“स्वगात महामुने, यह परम अनुग्रह मुझार है ।

मुद्रायें हैं क्या बीज भला, सेवा में तन मन तत्पर है ॥

मेरा जो भी है दुनिया में, वह सब सन्तों के अर्पण है ।

साधुओं-ब्राह्मणों की सेवा—मेरे जीवन का जीवन है ॥

मन्त्रीवर, राजकोष में से—मुनिराज की भोली भरदो !

दरकार हों जितनी मुद्रायें, वह यज्ञहेतु अर्पण करदो ॥”

बोले विश्वामित्र तब—मुनि नृपति उदार !

राजकोष पर आपका—है क्या अब अधिकार ?

नहीं किया था आपने क्या यह कल ऐलान ?

‘कौशिक मुनि को स्वप्न में राज्य देदिया दान ॥’

क्षत्रियकुल-कमल-दिवाकर नृप, यह क्या फरमान देरहे हो ?

जब कोष आपका नहीं रहा तो क्योंकर दान देरहे हो ?

यह सब है याचक खड़ा देख; रहता है नहीं होश तुमको ।

सन्तुष्ट दान से करूँ इसे, आता है यही जोश तुमको ॥

पर, यहाँ उलझने दो हैं जो फौरन सुलभा देनी होंगी ।

पहले यह राज्य मुझे देकर फिर मुद्रायें देनी होंगी ॥”

“एवमस्तु” कह नृपति ने तुरत उतारा ताज ।

विधिपूर्वक मुनिराज को देहाला सब राज ॥

“मुद्रा का भी” फिर कहा—“करदूँगा भुगतान ।

मुनिवर, आशीर्वाद दें, रहे दास की आन ॥”

यह कह, अपने गले से—जभी उतारा हार ।

मुनि बोले “होचुका है इसपर भी अधिकार ॥”

दानी नृप सचमुच हुए इस क्षण जरा अभीर ।

ऋण निवटाने के लिए क्या हो अब तदवीर ?

फिर कहा—“प्रभो क्या चिन्ता है ? सुत और पत्नी के भूषण हैं ।

यदि मेरा हार राज्य का है तो ऋण में वही समर्पण हैं ॥”

दाता की देख महत्ता यह वास्तव में ऋषिवर चकराए ।

अबतक जिस क्रूर परीक्षा ली उसको सोचा तो सकुचाए ॥

लेकिन, फिर पूरे साहस से—होगये खड़े युद्धस्थल में ।

देखूंगा सुदृढ़ रहेगा यह कबतक अपने सत क बल में ॥

“सुत और पत्नी के भूषण भी” बोले—“होचुके पराए हैं ।

इसलिए कि राजकोष से ही धन लेकर वे बनवाए हैं ॥

मुनिनायक का यह तर्क देख, पड़गए भूप असमंजस में ।

आपड़ा धर्मसङ्कट ऐसा, बिजली-सी दौड़ी नस नस में ॥

इतने में मन्त्री बोल उठा—“किसलिए नाय धर्राते हैं ?

यह सेवा पूर्ण करेंगे हम, कारण सेवक कहलाते हैं ॥

अबतक वेतन लेकर हमने, हे स्वामी, जो कुछ जोड़ा है ।

घर के खर्चों से बचा-बचा; बूढ़ेपन को रख जोड़ा है ॥

वह धन होवेगा धन्य आज—यदि काम आपके आएगा ।

प्रभुवर, इससे अच्छा अवसर—आज्ञाकारी कब पाएगा ?

स्वामी यदि चिन्तित होते हैं तो सेवक पहले चिन्तित है

बगिया के फूल आपकी ही इस समय आपको अर्पित हैं ”

गरज कहा मुनिराय ने—“हेच है यह तजवीज ।

इस बगिया के फूल भी हैं मेरी ही चीज ”

मन्त्री बोले—‘आपका क्या उनार अधिकार ?

वह तो वेतन में मिचे—मुझको हैं सत्कार ॥’

मुनि बोले—‘सर में अभी बाक़ी उसका ख़र्च ।

तो मैं अपने हुक्म से करता हूं वह ज़रूर ॥’

नृप बोले—‘अर्पण हुआ जब सब धन और गेह—

तो केवल रह गई है हरिश्चन्द्र की देह ॥

यह ही अब भेंट आपके है, इसको ही बेच लीजियेगा ।

जो द्रव्य प्राप्त हो उससे ही सेवक को उद्धार कीजियेगा ॥’

मुनिराई बोल उठे—‘राजन् क्यों इतना तुम अकुलाते हो ?

एक तुच्छ बात पर इस प्रकार सङ्कट अत्यन्त उठाते हो ?

मेरे श्रम का है अगर पटना कुछ दुश्वार—

तो फिर यह ही उचित है—कर दो तुम इन्कार ॥’

‘इन्कार’ कह उठे हरिश्चन्द्र—‘मुनिनाथक, मैं इन्कार करूँ ?’

जो जीवनभर मैं नहीं किया, वह अब मिथ्या व्यवहार करूँ ?

चन्द्रमा आग बरसाए, या अङ्गारे गिरें हिमाचल से ।

तारे टकरायें आपस में सूर्योदय हो अस्ताचल से ॥

बालू से तेल निकल आये, गङ्गा की धार पड़ जाए ।

विन्ध्याचल चाहे तिल-तिल हो, या ध्रुव कीली से हट जाए ॥

रेखायें कर की मिट जायें या यह संसार बदल जाये ।

लेकिन, नामुमकिन है मुनिवर; मेरा इन्कार बदल जाये ॥’

सन्नाटे में आगए मुनि—सुनकर यह वैन ।

लेकिन, क्षण में करलिये लाल वर्ण के नैन ॥

बोले—‘दिखला रहा है क्यों यह कोरी शान ?

मट्टी में मिल जायगा सत्पन का अभिमान ॥’

लेकिन, समझा दें आप मुझे—यह नया दान किस विधि का है ?
 वह क्योंकर पात्र दान का है—होचुका स्वाभि जो निधिका है ?
 इसलिए हुआ सङ्कोच मुझे, वना, हैं यह जेवर हाज़िर
 जेवर तो क्या हैं, सेवा में—खुद रोहित राजकुंवर हाज़िर ॥”

रोहिताश्व की सुनी जब मर्मभरी तकरीर ।

पलभर को होगये मुनि—मन ही मन गम्भीर ॥

जब सब जेवर देदिष्ट रही न पास बदाम ।

तब मुनि को नृप ने किया रानी-सहित प्रणाम ॥

मुनि बोले—“नचत्रा ब्राह्मण, नृप, साथ तुम्हारे जायेगा ।

देदेना इसको मुद्राएँ यह पास हमारे लायेगा ॥”

यद्यपि वह आज्ञा देते थे, पर दिल उनका ध्वराता था ।

इसलिए कि सत्य-तराजू में नृप पूरा तुलता जाता था ॥

तारा और रोहित-सहित होकर के कंगाल ।

राज-भवन से चलदिष्ट हरिश्चन्द्र भूपाल ॥

साहस-तुरंग पे बैठे थे व्रत का पटका था बंधा हुआ ।

धी चमा सङ्ग कर में उनके और बत्र धर्म का लगा हुआ ॥

भाये पर मुकुट तेज का, तो आभा का जामा तन पर था ।

तप, धैर्य, अहिंसा, व्रतपालन, धृति, दया, शौर्य यह जेवर था ॥

रानी बैठी सेवा-रथ में संरक्षक रोहित बालक था ।

सद्गति और सुमति दासियाँ थीं, नृप का सत्-व्रत संचालक था ॥

कर रहा जयध्वनि पुण्य और पशु उनपर चँवर ढुलाता है ।

सौ यज्ञ पूर्ण जो करता है, वह इसी शान से जाता है ॥

“रङ्ग होगए राव से”—यह बोले अल्पज्ञ ।

सूक्ष्मदर्शियों ने कहा—“यही है सोवों यज्ञ ॥”

इतने में आई वहाँ मजमे की आवाज ।

“हमें ओढ़कर जारहे—कहाँ गरीबनवाज ?

मुनिराई की हम प्रजा बनें, यह बात हमें मंजूर नहीं ।

दासत्व मानने को उनका—होसकते हम भजवूर नहीं ॥”

नृप बोले—“मेरी इच्छा है मुनिवर को राजा मानो तुम ।

प्यारो, मुझसे है प्रेम अगर तो मेरा कहना मानो तुम ॥

आशीर्वाद दो सब मिलकर सत्पथ पर दृढ़ होजाऊँ मैं ।

अपने जीवन से दुनिया को साबित यह कर दिखलाऊँ मैं—

‘चन्द टरै सूरज टरै, टरै जगत्-व्यवहार ।

पै दृढ़ श्रीहरिचन्द को टरै न सत्य विचार ॥”

(भाष्येष्टु)

* गाना *

शक्ति दे मुझको वह भगवान ।

सत्य पर होजाऊँ बलिदान ॥

ऋषि-मुनि भी इस मार्ग में हुए हैं डाँवाछोल ।

फठिन मार्ग है सत्य का, रत्नना है पग तोल ॥

सभी होगा अपना कल्याण ।

सत्य पर होजाऊँ बलिदान ॥

दृढ़ रहना संकल्प पर, ठाना यह ही आज ।

सुख ! तुम्हारे होय है—सूर्यवंश की लाज ॥

प्रभो, देना यह ही वरदान ।

सत्य पर होजाऊँ बलिदान ॥”

—००—

सरयूतट पर रात्रि को नृप ने किया निवास ।

चारों दिशि होरही थी माता प्रकृति उदास ॥

रह सके नहीं तारे नभ में, यह दृश्य देख दूटने लगे ।
 सरयू की छाती तड़क गई, जल के सोते फूटने लगे ॥
 रो उठी रात, पड़ गई ओस-घुँघों के फूलों-पत्तों पर ।
 नगरी में स्थापा छाया था बड़े जवान और बच्चों पर ॥
 आखिर बीती रात वह आया प्रातःकाल ।

चमके द्विगुण प्रताप से रवि कर ऊँचा भाल ॥
 दुनिया जागी तो समाचार यह किरणों-द्वारा ज्ञात हुआ ।
 सपने में घन देनेवाला नृप युग-युग तक विख्यात हुआ ॥
 कह उठा समीर—“जगत् देखे—प्रणवीर बली क्षत्री यह है”
 मेघों ने कहा गरज करके—“सच्चा सूरजवंशी यह है ॥”

पतझड़ के उपरान्त ज्यों आजाए ऋतुराज—
 त्यों काशी होनेलगी शोभा-पूरित आज ॥
 पार्वती जी ने किया शिव से यही सवाल ।
 “विश्वेश्वर, क्या नगर का बदल रहा है हाल ?”
 “प्राणप्रिये ! यह बात है” कहने लगे महेश ।
 “सद्दासी, दानी ब्रती हरिश्चन्द्र अवधेश—
 मुनिवर विश्वामित्र को—मुद्रा पाँच हजार ।
 देकर होना चाहते हैं ऋण मे उद्धार ॥
 कौशिक ने जो अवधि दी, होगी आज समाप्त ।
 लेकिन, अबतक हो नहीं सका उन्हें घन प्राप्त ॥”

यह सुनकर बोली पार्वती—“सत्-मर्यादा रखनी होगी ।
 भगवन् ! नृप व्रत से ढिगे नहीं, तदवीर वही करनी होगी ॥
 वह आया शरण आपकी है, इसलिए उसे अपनायें प्रभो ।
 जैसे हो, उसकी नेपा को सड़क से पार लगायें पमो ॥”

राक्षस बोले—“हाँ, हाँ वेशक, लेकिन, घटनायें घटने दो ।
सब भेद प्रकट होजायेगा—माया का पट तो हटने दो ॥”

उसी रोज सन्ध्या-समय—नृप पहुँचे बाजार ।

जहाँ बेचने थे उन्हें—पत्नी और कुमार ॥

इस तरह मनुज की विक्री की तब भारत में थी यथा नहीं ।

स्वाधीन देश में ऋषियों के थी क्रीत दास की व्यथा नहीं ॥

इसलिए किसी ने बात न की, समझे, पागल-सौदाई है ।

सुत और पत्नी को बेच रहा, यह मानव नहीं कसार्ह है ॥

बढ़ी व्यग्रता, हो उठे नृप मन ही मन व्यस्त ?

इस उत्थान से होगई उनकी हिम्म परत ।

उनके सर आफत का पर्वत उस समय टूटनेवाला था ।

अवलम्बित जिस पर धीरज था, वह सूत्र छूटनेवाला था ॥

दिल बैठा जाता था उनका दोनों आँखें पथराती थीं ।

ऋण भुगताने की तर्कीबें सब उलटी पड़ती जाती थीं ॥

अस्ताचल को कर दिया रवि ने भी प्रस्थान ।

“अभी चलदिये, कुलपते”, बोले सत्य-निधान ॥

ॐ गाना ॐ

बचनवीरों को अपना सत्यपालन, देखते जाओ ।

लुटाते धर्म पर हैं किस तरह धन, देखते जाओ ।

तलपने की नहीं आख न है फुरियाद का मौका ।

परीक्षक ने है डाली कैसी उत्तम, देखते जाओ ॥

न अपना सत्य छोड़ेंगे, न मुँह हम प्रण से मोड़ेंगे ।

निष्ठावर आन पर करदेंगे तन-मन देखते जाओ ॥

कभी रविवंश के बच्चे-न होते प्रण के हैं कच्चे ।

मिट्टा देंगे हम अपना सत्य प जीवन देखते जाओ ॥

रह सके नहीं तारे नभ में, यह दृश्य देख दूटने लगे ।
 सरयू की छाती तड़क गई, जल के सोते फूटने लगे ॥
 रो उठी रात, पड़ गई ओस-वृक्षों के फूलों-पत्तों पर ।
 नगरी में स्थापा छाया था बड़े जवान और वृक्षों पर ॥

आखिर बोती रात बह आया प्रातःकाल ।

चमके द्विगुण प्रताप से रवि कर ऊँचा भाल ॥

दुनिया जागी तो समाचार यह किरणों-द्वारा ज्ञात हुआ ।
 सपने में धन देनेवाला नृप युग-युग तक विख्यात हुआ ॥
 कह उठा समीर—“जगत् देखे-प्रणवीर बली चन्नी यह है”
 मेघों ने कहा गरज करके—“सच्चा सूरजवंशी यह है ॥”

पतभङ्ग के उपरान्त ज्यों आजाए ऋतुराज—

त्यों काशी होने लगी शोभा-पूरित आज ॥

पार्वती जी ने किया शिव से यही सवाल ।

“विश्वेश्वर, क्या नगर का बदल रहा है हाल ?”

“प्राणप्रिये ! यह बात है” कहने लगे महेश ।

“सद्वादी, दानी व्रती हरिश्चन्द्र अवधेश—

मुनिवर विश्वामित्र को—मुद्रा पाँच हजार ।

देकर होना चाहते हैं ऋण से उद्धार ॥

कौशिक ने जो अवधि दी, होगी आज समाप्त ।

लेकिन, अबतक हो नहीं सका उन्हें धन प्राप्त ॥”

यह सुनकर बोली पार्वती—“सत्-मर्यादा रखनी होगी ।

भगवन् ! नृप व्रत से ढिगे नहीं, तद्वीर वही करनी होगी ॥

वह आया शरण आपकी है, इसलिए उसे अपनायें प्रभो ।

जैसे हो, उसकी नेपा को सड़क से पार लगायें प्रभो ॥”

शङ्कर बोले—“हाँ, हाँ वेशक, लेकिन, घटनायें घटने दो ।
सब भेद प्रकट होजायेगा—माया का पट तो हटने दो ॥”

उसी रोज सन्ध्या-समय—नृप पहुँचे बाजार ।

जहाँ बेचने थे उन्हें—पत्नी और कुमार ॥

इस तरह मनुज की विक्री की तब भारत में थी प्रथा नहीं ।

स्वाधीन देश में ऋषियों के थी क्रीत दास की व्यथा नहीं ॥

इसलिए किसी ने बात न की, समझे, पागल-सौदाई है ।

सुत और पत्नी को बेच रहा, यह मानव नहीं कसई है ॥

बढ़ी व्यग्रता, हो उठे नृप मन ही मन व्यस्त ?

इस उत्पन्न से होगई उनकी हिम्म परत ।

उनके सर आफत का पर्वत उस समय टूटनेवाला था ।

अवलम्बित जिस पर धीरज था, वह सूत्र छूटनेवाला था ॥

दिल बैठा जाता था उनका दोनों आँखें पथराती थीं ।

ऋण भुगताने की तर्कीबें सब उलटी पड़ती जाती थीं ॥

अस्ताचल को कर दिया रवि ने भी प्रस्थान ।

“अभी चलदिये, कुलपते”, बोले सत्य-निधान ॥

* गाना *

बचनवीरों को अपना सत्यपालन, देखते जाओ ।

लुटाते धर्म पर हैं किस तरह धन, देखते जाओ ॥

तड़पने की नहीं आवाज न है फरियाद को मोहो ।

परीक्षक ने ही डाली कैसी उत्पन्न, देखते जाओ ॥

न अपना सत्य छोड़ेंगे, न मुँह हम प्रण से मोढ़ेंगे ।

निजोवर आन पर करदेंगे तन-मन देखते जाओ ॥

कभी रविवंश के बन्धे-न होते प्रण के हैं कब्ये ।

मिटा देंगे हम अपना सत्य पै जीवन देखते जाओ ॥”

काशीपति की आगई सुता वहाँ तत्काल ।

हरिश्चन्द्र ने कहदिया उससे सारा हाल ॥

उसके हाथों ही बिके—रानी, और कुमार ।

मिलीं नृपति को इस तरह मुद्रा पाँच हजार ॥

हमदम बनकर आनन्द-भोग सम्पत्ति में दम्पति करता था ।

दम पति का पत्नी भरती थी, दम पति पत्नी का भरता था ॥

दम बस्तु, द लुट रहे हैं दोनों, विषदा ने की नाकों दम है ।

हर कदम पे दम निकला जाता दम-वदम मिटरहा दमस्तुम है ॥

रानी को सन्तोष था पति पर हुई निसार ।

राजा, खुश थे, होगये ऋषि-ऋण से उद्धार ॥

हुट गया हो राज-ताज जिससे, जिसकी घन-दौलत लुटती हो

नयनों का तारा लुटता हो, प्राणों की प्यारी लुटती हो ॥

उफ़ मुँह से उसने नहीं किया, आँसू भी गिरा न लोचन से ।

गिरता कैसे, कुछ पास नहीं, बिन गया सभी जब निर्धन से ॥

रानी से बोले नृपति—बोड़ दीर्घ निःश्वास ।

“देवी, रखना सत्य पर जीवन में विश्वास ॥

व्यवहार-परीक्षा सत्य हुई, अब धर्म-परीक्षा देंगे हम ।

हैं प्रेम परस्पर दोनों में तो पुरे ही उत्तरेंगे हम ॥

तुम हो यदि सच्ची पतिव्रता, मैं सच्चा पत्नी-व्रतधारी—

तो निश्चय इसी जिन्दगी में मिलजायेंगे हम-तुम प्यारी ॥”

रानी और कुमार ने—जभी नवाये शीश ।

भर आया नृप का हृदय बोले—“जय जगदीश !

एक और आदेश है, रखना उसको याद ।

इस वियोग से हो नहीं मन में कभी विषाद ॥

गाना

आखिरी वक्त भी यह ध्यान न जाने पाये ।
 मर मिटें सत्य पै यह ध्यान न जाने पाये ॥
 सर कटायेंगे मगर धर्म नहीं छोड़ेंगे ।
 टेक पै हठ हैं कि ईमान न जाने पाये ॥
 लात मारेंगे प्रलोभन पै सदा दुनिया के ।
 आर्यवीरों का यह अभिमान न जाने पाये ॥
 चढ़ के सुली पै मोकहदे'गे उपासक सत् के ।
 जान जाये, यह अनुष्ठान न जाने पाये ॥
 सत्य के लोक को जाना है इसी जीवन में ।
 ध्यान से 'चन्द्र' यह सोपान न जाने पाये ॥"

मुनिवर ने आकर कहा—"हरिश्चन्द्र भूपाल !
 मुद्रायें दितवाइये, बीता निश्चित काल ॥"
 नक्षत्रा ने भेंट की मुद्रा पाँच हजार ।
 कौशिक जी को देखकर विस्मय हुआ अपार ॥

कारण जो जाल बिछाया था-राजा का सत्य डिगाने को ।
 वह अब उनके ही गले पड़ा-उनका अभिमान मिटाने को ॥
 खिसियाई हँसी हँसे मुनिवर, बोले—"खुश हूँ, खुश किया मुझे ।
 बेशक तुम सच्चे दानी हो मुँहमाँगा धन दे दिया मुझे ॥
 लेकिन, मन में सोचिए जरा, राजन्, यह रक्रम अधूरी है ।
 नक्षत्रा ने जो-मेहनत की, बाकी उसकी मजदूरी है ॥
 कल सन्ध्या होने से पहले—उसको सौ मुद्रा दे देना ।
 देता हूँ तुमको धन्यवाद, आखिरी दक्षिणा दे देना ॥"
 नृप हठधर्मी देखकर मन में हुए अभीर ।
 फिर मुनि के प्रस्ताव को सोचा ही गम्भीर ॥

“जाने दूँगा मैं नहीं—अब भी अपनी शान ।
वेचूँगा निज देह को, हो यह शृणु भुगतान ॥

ॐ गाना ॐ

—१२५७३५—

इसपै मन्त्रे हैं सत्य दिगाये मे यह ।
मेरी छाती पे बिजली गिरायेगे यह ॥
यह अगर आगे बढ़े—तबहार अपनी खोलकर ।
आगए मूफल में हम भी अपनी छाती खोलकर ॥
कितना खन्न कोरक पिलाये मे यह ।
मेरी छाती पे बिजली गिराये मे यह ॥
हुपम है छुड़ ओ न करना—यर्ना, होगी सखियाँ ।
काटछेने को जुवाँ दी जा रही है घमकियाँ ॥
अब तो तीर पे तोर चलाये मे यह ।
मेरी छाती पे बिजली गिरायेगे यह ॥

इतने में आया वहाँ—डोमों का सदाँर ।
उसको सेवा के लिए—सेवक या दकार ॥
हरिश्चन्द्र कहने—लगे—“सुनिए ऐ सदाँर ।
सौ मुद्रा के मूल्य में सेवक है तैयार ॥”
वह बोला—“मरघट में रहकर मेरा कर सदा उधाना तुम ।
दो टके और गजभर कपड़ा लेकरके, मृतक जलाना तुम ॥
जो दिगे सत्य से कभी अगर तो अच्छा है परिणाम नहीं ।
मेहनत से काम वहाँ करना बनना तुम नमकहराम नहीं ॥”
नचत्रा को मिलगए मुद्रा सौ तत्काल ।
बिके डोम के हाथ श्रीहरिश्चन्द्र भूपाल ॥
यही खत्म होती नहीं है लेकिन यह बात ।
होने को है और भी अभी बहुत उत्पात ॥

मुनि के कुण्ठित होगए—जब साधारण अस्त्र ।
उठालिए तब हाथ में योगशक्ति के शस्त्र ॥
सोचा—“अब इस ढंग से होगा मेरा वार ।
त्राहि-त्राहि कर उठेगा—जिसे देख संसार ॥

अबतक मैं भिक्षुक-तपसी था, लेकिन, अब रुद्र बनूँगा मैं ।
थर-थर काँपेंगे दिग्दिगन्त—वह कठिन परीक्षा लूँगा मैं ॥
पृथ्वी क्या, रत्नि-शशि के समेत सारा ब्रह्माण्ड हिलादूँगा ।
मैं योगशक्ति-द्वारा अपनी नभ से पाताल मिलादूँगा ॥
सुझसे लोहा खेनेवाला—है कौन वीर भूमण्डल में ?
है भीषण ज्वाला छुपी हुई मेरे इस कांठ-कमण्डल में ॥”

सूर्योदय होनेलगा, आया स्वच्छ प्रभात ॥
उधर तपस्वीराज का शुरू हुआ आघात ॥
गए हुए थे तोड़ने—बालक उस दिन फूल ।
रोहित भी था साथ में, दैव हुआ प्रतिकूल ॥
मुनि ने काला साँप बन डसा उसे तत्काल ।
तारा से जाकर कहा—बच्चों ने सब हाल ॥
माता के सर पर गिरा—मानो एक पहाड़ ।
‘हाय’ ! शब्द के साथ ही खाई वहीं पड़ाड़ ॥

तड़पी, विलपी, जाती पीटी, सर टकराया दीवारों से ।
सन्तप्त हृदय ऐसा रोया, आकाश हिलउठा नालों से ॥
बोली—“इन आँखों का तारा—आशा के नभ से टूटा है ।
जीती थी जिसको देख-देख, वह कौष-मृत्यु ने लुटा है ॥
है लाल काल के गालों में, लेकिन, माँ अब भी जीवित है ।
चिन्ता भी जिससे चिन्तित है, वह सङ्कट आज उपस्थित है ॥”

राजकुँवरि भी आगई—इतने में उस ओर ।

अकुलाकर कहनेलगी—“क्यों करती है शोर ?

जो नहीं उठेगा रोहिताश्व, रोने-धोने, चिल्लाने से ।

पगली, क्या हासिल होना है ? मुर्दे की लाश सड़ाने से ?

जा, लेजा इसको मरघट पर, कर दाहकर्म इसका जाकर ।

फिर गृह यह शुद्ध कराना है मुझको तुझसे ही बुलवाकर ॥”

धन-सम्पत्ति के गर्व में दुनिया के धनवान ।

प्रायः करते हैं नदी-दीनों का कुछ ध्यान ॥

राजकुँवरि के हुक्म को सुनकरके तत्काल ।

चली जलाने के लिए—तारा अपना लाल ॥

गङ्गातट पे बना था—एक जगह शमशान ।

हरिश्चन्द्र बैठे वहाँ-करते थे हरिध्यान ॥

मन में पैदा होरहे थे वैराग्य विचार—

“है पानी का बुलबुला यह संसार असार ॥

मैं राजा था, फिर रङ्ग हुआ, अब एक डोम का नौकर हूँ ।

मुर्दा जो यहाँ जलाते हैं, उनसे वसूल करता कर हूँ ॥

हा । समय बिगड़ जाता है जब तब चक्कर खूब खिलाता है ।

यह बड़े-बड़े साम्राज्यों की गहरी बुनियाद हिलाता है ॥”

इतने में पैदा हुआ—फिर मन में एक ज्ञान ।

“बुरा भला निज कर्म से बनता है इंसान ॥

भंगी का नौकर हो तो क्या ? लेकिन, यदि नौकर सच्चा है—

तो बेईमान नृपति से भी कुछ अंशों में वह अच्छा है ॥

कर्तव्य और सच्चाई से जो भी जग में गिर जाते हैं ।

वे मान-प्रतिष्ठा खोकरके—दर-बदर ठोकरें खाते हैं ॥

❀ गाना ❀

अमोखी दुनिया की चतुरङ्ग ।
 खड़े हुए हैं रण में गज, रथ, फ़र्जी और तुरङ्ग ।
 डटे हुए हैं उस विसाव पर छोड़े रङ्ग-विरङ्ग ।
 खले हैं करने मारी जङ्ग ॥
 प्यादा जब फ़र्जी होजाता—तया दिखाता रङ्ग ।
 देड़ो, चाक खले इतराकर बड़-बड़कर वेढङ्ग ।
 न समझे राजा को भी नङ्ग ॥
 देदा, तिछाँ, जागे, पीछे, धाता है मातङ्ग ।
 किसी चाल पर पिट जाता है, फिर रहती न उचङ्ग ।
 शिथिल होजाते सारे अङ्ग ॥
 रथ होजाता अभी अकारथ, मरते अभी तुरङ्ग ।
 साधन-बिना शाह तब होकर बेबस और अपङ्ग ।
 हाथ से लोदेवा औरंग ॥
 समय बिगड़ जाने पर करते—साधारण जन तंग ।
 निवृत्त शाह की प्यादा भी शह देकर करता दंग ।
 रंग जिससे होजाता भंग ॥
 बहुत खेल यह खेलचुका तु, मचा चुका हुड़दंग ।
 सफल बनाले अब जीवन को होकर के एकदंग ।
 'चन्द्र' कर सन्तों का सत्संग ॥

—:७:—

इतने में ही सुनपड़ी रौने की आवाज ।
 ध्यानावस्थित नृपति का बिगड़ गया सब साज ॥

बोले—“अबले, क्यों रोती है ? यह सब संसार बबूला है ।
 वह रोता और चिल्लाता है—जो परमेश्वर को भूला है ॥
 प्रभु की इच्छा से सदा जीव दुनिया में जाता-जाता है ।
 वह बन्धन से छुट जाता है जो ईश्वर में चित लाता है ॥”

भुँझलाकर वह कह उठी—“नहीं सुहाता ज्ञान ।

मुझको तो होरहा है सूना सकल जहान ॥

वह दर्द उठा है इस दिल में दो टुक होगया यह दिल है ।

जग से होता है दिल वहिल, ऐसी मुश्किल पर मुश्किल है ॥

भवसागर में डगमगा रही—नेयाँ मेरे अस्तित्व की है ।

माँ, कहनेवाला नहीं रहा, पदवी टूटी मातृत्व की है ॥

पुनर्मिलन का किया था विधि ने आज विधान ।

एक दूसरे को मगर नहीं सके पहचान ॥

दिल उसका उधर तड़पता था, मन इनका इधर मचलता है ।

वह प्रकट शोक में व्याकुल थी पर इनको गुप्त विकलता है ॥

दिल तो दिल से मिलने को था, आँखें आँखों से मिली नहीं ।

चणभर को मौन रहे दोनों, उस समय जुबानें हिली नहीं ॥

नृप बोले—“प्रभु पुत्र को करदें मुक्ति प्रदान ।

क्रिया कर्म का कर यहाँ जल्दी से सामान ॥

दो टके और गजभर कपड़ा, कर अपना जब लेलूँगा मैं—

तब तेरे मुर्दा बालक को मर्घट पर जलने दूँगा मैं ॥

निज कर से कर देकर, करदे अन्त्येष्टि अभी इस बालक का ।

अबले, अब ले सुवि इस शव की, सुमरन कर जगके बालक का ॥”

सुनकर कर का नाम वह अबला हुई, अधीर ।

टप टप भू पर गिर पड़ा फिर नयनों से नीर ॥

बोली—“दो टके कहाँ से दूँ ! मुझपर जब एक टका न रहा ।

अब नहीं खाल टके का है, अब ध्यान मुझे पट का न रहा ॥

इस घटना का खटका होता तो संचित बहुत टके होते ।

क्रिस्मत यदि नहीं भटकती तो पटके में टके टके होते ॥”

मर्मभरी इस बात को सुनकर के भूपाल ।
 क्षणभर को तों होगए मन ही मन बेहाल ॥
 फिर बोले—“हैं गले में राजचिह्न का हार ।
 उसपर भी कह रही है—हूं निधन लाचार ?”
 बोली—“हार निहारनेवाले तूम हो कौन ?
 इसमें तो कुछ भेद है नहीं रहूंगी मौन ॥
 यह चिह्न त्रिशंकु के कुल का अवधेश्वर ही लख सकते हैं ।
 प्यारी की ऐसी शुभ वस्तु प्राणेश्वर ही लख सकते हैं ॥”
 नृप बोले—“हैं, तारे । तारे ॥ यह क्या दुर्दशा तुम्हारी है ?”
 वह चरणों में गिरकर बोली—“दासी विपदा की मारी है ॥”
 पुनर्मिलन की खुशी में गये ज्ञान सब भूल ।
 धीरे-धीरे हृदय में उठा विरह का शूल ॥
 ढीट मारकर रोपड़े—वे ज्ञानी भूपाल ।
 “हाय पड़ा बेकफन है मेरे आगे लाल ॥
 जिसके नसीब की बराबरी करपाया स्वयं नसीब नहीं ।
 उसका नसीब ऐसा बिगड़ा—है उसको कफन नसीब नहीं ॥
 लेकिन, बिन कफन दाह करदूँ, यह नियम नहीं तोड़ूंगा मैं ।
 विधना भी मुझे आज्ञा दें तो सत्य नहीं छोड़ूंगा मैं ॥”
 रानी को भेजा नगर भिच्छा-हित तत्काल ।
 रोहित के यम में हुए लेकिन खुद बेहाल ॥
 चेतगई—मुनिराज के जलमों की जब ज्वाल ।
 सद्वादी के सत्य से डोल उठे दिक्पाल ॥
 यह रण इस हद तक पहुँचा जब तक शेष केंचुली त्याग चले
 चतुरानन चतुराई भूले, कमलों से भँवरे भाग चले

वैकुण्ठ हिला खलमली मची, पय उबल गया पयसागर का ।
सद्वादी-दानी भूपति पर तब ध्यान गया कमलावर का ॥
नारद ने किया निवेदन यह- “कब सुधि लोगे प्रभु, प्यारों की ?
क्या नहीं कान में भनक पड़ी मुनिवर के अत्याचारों की ?”

विश्वम्भर ने तब कहे मुख से वचन ललाभ—

“देवपें, करचुका हूँ सहायता का काम ॥”

देवचन्द्र ने तब लखा अति विस्मय के साथ ।

ये भूपति की मदद पर प्रभु के चारों हाथ ॥

वह चक्र-सुदर्शनवाला कर तत्पर सर पर रचा मैं था ।

और गदा धारनेवाला कर दानी नृप का दिल थामे था ॥

जिस कर में पशु सोहता है, आशिष देने को ऊँचा है ।

कहता था हाथ शंसवाला—“सद्वादी का सत् सच्चा है ॥”

उसी समय लाए पकड़ तारा को कुब लोग ।

राजकुँवर के इनन का था उसपर अभियोग ॥

काशीश्वर का हुक्म था “कत्ल करे चाण्डाल ।

सर इसका तन से जुदा किया जाय तत्काल ॥”

वड़े परीक्षारूप में जब यों अत्याचार ।

सूर्यदेव के तब रहा दिल में नहीं करार ॥

ऐसी दृशंसता जब देखी-तेवर तन गए दिवाकर के ।

सोचा—“यह माया नष्ट करूँ-मैं अङ्गारे बरसाकरके ॥”

फिर सोचा “कहाँ बहकता हूँ । वास्तव में यह अपनी जय है ।

मुनिराज विफल ही नहीं आज, उनके घमण्ड का भी क्षय है ॥

मुझको यह पूरा निश्चय है रानी तारा निर्भय होगी ।

उस हरिश्चन्द्र की राजा की उस रविवंशी की जय होगी ॥”

राजाज्ञा से होगए—हरिश्चन्द्र मजबूर ।

इत्यारिन का वध करें, किया तुरत मंजूर ॥

पर तारा को देखकर मन में हुए अभीर ।

तड़प उठा आहत हृदय, लगा तीर पर तीर ॥

बोले—“तारे ! मेरी तारे, तू सूर्यवंश की नारी है ।

मुझको आश्चर्य होरहा है—किसलिए हुई इत्यारी है ?”

तारा बोली—“हे प्राणनाथ, यह अन्तिम विपदा टाळो तुम ।

हूं फँसी हुई दुखसागर में, उसमें से शीघ्र निकालो तुम ॥”

“राजाज्ञा से”—कह उठे—“हुआ प्रिये, लाचार ।

नारी-इत्या-कर्म भी करता हूं स्वीकार ॥”

बोली—“मरने से नहीं डरती हूं भर्तार !

लेकिन, दुनिया कहेगी—मैं थी पापिन नार ॥

रह-रहकर होरहा है—यह ही मन में सोच ।

कैसे मन से मिटेगा—मेरे यह संकोच ॥

रोहित तेरी यह माता भी पीछे ही पीछे आती है ।

हे नाथ, चरण छूलेने दो, दासी दुनिया से जाती है ॥

तब नृप का भी मन पिघल उठा, सोचा—“वध से इन्कार करूँ ।”

फिर सोचा—“धर्म न छोड़ूंगा—इसलिए इसे स्वीकार करूँ ॥

विषना निदोषी अवला पर इस तरह खड्ग चलवायेगा ?

अन्याय कराकर भी क्या तू जग का स्वामी कहलायेगा ?”

वह बोली—“मेरी साढ़ी से प्राणेश्वर, कपड़ा फाड़ो तुम ।

होजाय न मेरा मोह प्रबल; आँखों पर पट्टी बाँधो तुम ॥”

पट्टी बाँधी आँख पर कर में ली तलवार ।

बोले—“मरने के लिए तारे, हो तैयार ॥

सत् की रक्षा की अगर मैंने है भगवान् ।
देना मेरी प्रिया को, तो तुम स्वर्ग-स्थाने ॥

सद्वादी ने सतवन्ती पर सत्-रक्षा-हित जब वार किया ।
मुनिवर ने सम्मुख से माकर फौरन ही रोक प्रहार लिया ॥
“निश्चय सद्वादी, दानी नृप, तू सूर्यवंश में सूरज है ।
जय सतोगुणी की जग में है रज तो सत् के पंग की रज है ॥”

मुनिवर ने नृप को दिया ज्योंही यों आशीश ।
नृप ने मुनि के चरण में तभी रक्षदिया शीश ॥
रोहिताश्व को भी मिला तत्क्षण जीवन दान ।
वापिस सारा होगया राज-पाट-सामान ॥
पट्टी आँखों से रखी—नृप ने जभी तंतार ।
देखा मुस्कारहे थे सम्मुख जगदाधार ॥

ढोमों का मुखिया, राजसुता और जितने भी अधिकारी थे ।
ये सभी देवता सुरपुर के—जो आज मनुज-तन-वारी थे ॥
सुरपति ने निज पद देने का सद्वादी को सुविचार किया ।
कुलपति का वचन निमाने को नृप ने वह अस्वीकार किया ॥

सत्य-परीक्षा में हुए भूपति जब उत्तीर्ण ।
नये ढंग से अवध में हुए तभी अवतीर्ण ॥
हृदय खोलकर प्रजाने किया खूब सत्कार ।
‘चन्द्र’ हुआ हरिश्चन्द्र का घर-घर जय-जयकार ॥



श्रीराधेश्याम-गीताञ्जलि

(लेखक—प० राधेश्याम कयावाचक)

ऊपर दिए गए नाम की पुस्तक भी 'श्रीराधेश्याम-गीतावली' की तरह गीतों की पुस्तक है । 'गीतावली' को नाई इसके भी हर एक गीत के साथ एक भूमिका लगी हुई है ।

गीतों की भूमिकाओं में पण्डितजी ने अपने जीवन में घटनेवाली, या अपने अनुभव में आनेवाली, उन अनेक घटनाओं का जिक्र किया है जिनसे उन्हें उस विशेष गीत के लिखने की प्रेरणा मिली है ।

वे घटनाएँ प्रायः हैं तो वैसी ही जैसी कि हर आदमी पर गुजरती हैं, पर उन सब से 'आँखमिचौनी' खेल कर कविता करना पण्डित राधेश्यामजी का ही काम था ।

आप इन गीतों को पढ़ेंगे तो देखेंगे कि दुनिया के दुरंगे-पन का पण्डितजी ने कैसा पर्दाफाश किया है, कठिनाइयों से झौंक न खाकर क्लम की नोक से किस तरह उन पर फक्तियाँ कसी हैं और उनसे 'ठठोली' की है ।

'हाथ के कंगन' को 'आरसी' में मत देखिए । पुस्तक मंगाकर खुद पढ़िए और भूमिद । मूल्य १ रु० ५० नएपैमे

पता—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय, वरेली

नकली किताबों

से

पचिए

हमारी रामायण और हमारे पाठकों का काफी प्रचार देखकर लोगों ने उसी रज और छप की नकली किताबें छाप-छापकर प्रकाशित कर दी हैं। प्राहक जब ऐसी किताब पर लेनाता है तो पछतावा है। प्राहक को ऐसी भोटोपाजी से बचाने के लिए हम अपनी हर किताब के ऊपर पंडितजी की तस्वीर देने लगे हैं ऐसी कि इस किताब पर आप देख रहे हैं

जिन किताबों पर—'राधेश्याम' या—'राधेश्याम वाशिष्ठ' या 'वर्द्ध-राधेश्याम' छपा रहता है वह हमारे यहाँ की नहीं हैं। हमारे यहाँ की किताबों पर पंडितजी के यह दस्तखत भी रहते हैं। इन्हें पहचान लीजिए

राधेश्याम वाशिष्ठ

भीरावेश्याम प्रेस

का

पत्रा

घंटे में एकादशी, पूर्णिमा आदि के मत जानने के लिए बहन रेडियां आपस में पूछताछ किया करती हैं। उन्हें राशिफल, दिशाशूल आदि जानने की भी प्रायः आवश्यकता हुआ करती है। इन्हीं जरूरतों को पूरा करने के लिए यह "भीरावेश्यामप्रेस का पत्रा" प्रकाशित किया गया है

चन्द्रमा कब किस राशि पर बदला और मन्दा कब से कब तक है—यह भी इस पत्रमें दिया हुआ है। घड़ी पल के बदले घण्टे और मिनट दिए गए हैं। ५० राधेश्याम जी ने ज्योतिष की अनेक जानने योग्य बातें भी पाठकों के लाभार्थ इस पत्र में दे दी हैं।

ऐसी काम की और उपयोगी चीज हर एक घर में रहना चाहिए। मूल्य केवल १५ नए पैसे

पत्रा :-

भीरावेश्याम पुस्तकालय
बरेली।

भक्तप्राल



संख्या ६

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन है ।

लेखक—

साहित्यभूषण, हिन्दीप्रभाकर
पण्डित सुशीराम शर्मा 'विशारद'

मीराबाई

सम्पादक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से "कथावाचस्पति" की पदवीप्राप्त—
कीर्तनवल्लभ, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्यामकथावाचक

प्रकाशक—



पाँचवीं बार २०००]

सन् १९६१ ई०

[मूल्य ४४ नये पैसे

मुद्रक—प० रामनारायण पाठक, भीरापेश्यामप्रेम, वरेली



ॐ प्रार्थना ॐ

न दुःखराशो मुझको हर , वार ।

अपनाओ अब तो हे गिरिवर, मानूँगा उपकार ॥

ढोता आता हूँ युग-युग से जन्म-मरण का भार ।

हो न सकूँगा बिना सहारे धवसागर के पार ॥

आशा-तृष्णा की लहरों का कब तक सहूँ महार ।

शिथिल हुई है जीवन-नैया डोल-डोल मैझवार ॥

'मीरा' के मोहन हो- जाओ एक बार साकार ।

सुध-सुध निसरें सुनते-सुनते मुरली की झनकार ॥

शुद्ध स्वर्ण-सा बन जाऊँ मैं तजकर सकल बिकार ।

जन्म-जन्म की साथ मिटाऊँ होकर एकाकार ॥

कथा प्रारम्भ

जिसके पावन प्रेम पर रीझे ब्रजगोपाल ।
 जिसके अन्तर से उठी-कृष्ण-विरह की ज्वाल ॥
 हँस-हँसकर जिसने किया घोर हलाहल पान ।
 मनमोहन के नाम पर झेले कष्ट महान ॥
 द्वापर की गोपियों सा जिसमें प्रेम अपार ।
 कलियुग की नारियों का वनी है जो शृङ्गार ॥
 अपनी भारत-भूमि को है जिसपर अभिमान ।
 उस मीरा ही का करें आओ अब गुणगान ॥
 रतनसिंह राठौर थे रजपूतों की शान ।
 रक्खा अपने वंश का सदा उन्होंने मान ॥
 पूर्ण मेड़ता-भूमि पर था उनका अधिकार ।
 प्राणों सम निज प्रजा को करते थे नित प्यार ॥

वे देश धर्म पर तिल-तिलकर जलनेवाले परवाने थे ।
 माँ की वेदी पर मचल-मचल मरनेवाले दीवाने थे ॥
 रैयत के सुख पर ही अपना सर्वस न्योझाकर करते थे ।
 खुद कष्ट अनेकों सहते थे, औरों की विपदा हरते थे ॥

पति हो के समतुल्य थी पत्नी महा उदार ।
 सरल हृदय में प्रणय की बहती थी मृदु धार ॥
 उन दम्पति ही के हुई मीरा-सी सन्तान ।
 दीस हुआ जिस ज्योति से सारा राजस्थान ॥

राणा के पिता राय 'दूदा' बूढ़े और भोले भाले थे ।
 श्रीकृष्ण-नाम की माला में निशिदिन रहते मतवाले थे ॥
 राणा तो रण प्रांगण ही में अकनर निज समय बिताते थे ।
 दूदा जी घर पर तरह-तरह मीरा का मन बहलाते थे ॥
 वे कृष्णप्रेम के मधुर गान मीरा को नित्य सुनाते थे ।
 सुन-सुनकर उनको बार-बार, उसके लोचन भर आते थे ॥

दूदा जी के संग का पड़ा प्रभाव महान ।

भक्ति रङ्ग में बालिका रंगी गई अनजान ॥

दूदा जी की ही तरह नित्य मीरा श्रवण हरिगुण गाती थी ।
 गिरिधर जी की मूर्तियों बना निज कर से उन्हें सजाती थी ॥
 चस्ती की अन्य लड़कियों जव गुड़ियों से खेला करती थी ।
 मीरा निर्मित हरि-प्रतिमायें मीरा का मन तब हरती थीं ॥
 धीरे-धीरे अज्ञात-प्रेम अधिकार जमाता जाता था ।
 उसके चित का चितचोर को चुपचाप चुगता जाता था ॥
 उस मालबालिका के ई किये अपनीहासित का ध्यान न था ।
 अर्पण हो चुका हाथ ! सर्वस, इसका उसको कुछ ज्ञान न था ॥
 लहरों में प्रेम-वयोनिधि की गोतों पर गोते खाती थी ।
 विस्तीर्ण प्रणय के पथ में वह आगे ही बढ़ती जाती थी ॥

एक दिवस आये वहाँ—श्रीहरिदास सुजान ।

विधि पूर्वक जिनका किया राणा ने सम्मान ॥

हरिदास साधु हरि की प्रतिमा अपनी भोली में रखते थे ।
 उस प्रतिमा को आराध्य मान; निशिनासर पूजन करते थे ॥
 मोहन की वह मनहर प्रतिमा अनुपम थी और निराली थी ।
 किस शिल्पकार ने क्या जाने कैसे माँचे में ढाली थी ॥

शिर पर था सुन्दर मोर—मुकुट, बनमाल गले में सजती थी ।
अधरों पर सुधाभरी मुरली बरियाई मन को हरती थी ॥
कटि पर शोभित था पीताम्बर घंटिका वहार दिखाती थी ।
श्यामल छवि ब्रज के राजा की बरबस मदमस्त बनाती थी ॥
प्रत्येक अङ्ग कुछ मादक था, प्रत्येक अंदा कुछ बाँकी थी ।
करने को वशीकरण सब जग जगपति की अद्भुत भाँकी थी ॥

मीरा की उस मूर्ति पर ज्योंही पड़ी निगाह ।

तैर-तैर कर थक गई, मिली न छवि की थाह ॥

क्षणभर में उस रूप पर डाला सर्वस वार ।

लाकर पहरा हो दिया फूलों का एक हार ॥

फिर सोचा—“ले जाएँगे साधु इन्हें तो साथ ।

पास न मेरे रहेंगे क्या यह जीवननाथ ?”

भोली-भाली बालिफा होकर आत्मविभोर ।

निज जननी से इस तरह बोली—फिर कर जोर ॥

“माँ, मेरी सभी मूर्तियों से मुझको यह ज्यादा भाते हैं ।

इन प्रेमचन्द्र का रूप देख, लोचन चकोर बन जाते हैं ॥

यदि यह मेरे हो जायें तो पल-पल पर बलि-बलि जाऊँगी ।

स्वर्णासन पर बिठला इनको उर-आसन पर बिठलाऊँगी ॥”

बात काटकर साधुवर बोले “बेटी, धन्य ।

ब्रजनन्दन से है तुझे—सचमुच प्रेम अनन्य ॥

पर, तुझको यह श्रवण कर होगा सोच अपार ।

इस प्रतिमा से मुझे भी—है प्राणाधिक प्यार ॥

रखता हूँ आराध्य को मैं नित अपने पास ।

कर न सकूँगा इसलिए पूरी तेरी आस ॥”

इतना कहकर चल दिये साधु महाशय, हाय !
जाते-जाते कर गये—प्रेमिनि को निरुपाय ॥
तड़प-तड़प कहने लगी—मीरा “हे चितचोर !
यह वियोग की पीर तो है अत्यन्त कठोर ॥

❀ गाना ❀

—❀—

बिहारी मेरा घर भी घन बना देते तो क्या होता ?
मुझे भी चासुरी अपनी सुना देते तो क्या होता ?
अभी तुम सामने आए, अभी फिर होगये 'ओभल' ।
प्रभो, यह बीच का पर्दा हटा देते तो क्या होता ?
मेरे नटवर, मेरे गिरिधर, मेरे गोपाल मुरलीधर !
मुझे भी गोपिकों में मिला देते तो क्या होता ?
सुना है तुमने वृन्दावन में दावानल बुझाई है ।
मेरी भी आग हत्तल की बुझा देते तो क्या होता ?
दयागय, मैं तुम्हारे पास आने को तरसती हूँ ।
तुम्हीं स्वयंभेव निज मारग बता देते तो क्या होता ?”

— ० —

तड़प रहे थे यहाँ जब यों मीरा के प्राण ।

हिले वहाँ, वह—जिन्हें जग कहता है पाषाण ॥

हों भक्त अगर वेचैन कहीं तो चैन न वे भी पाते हैं ।

भक्तों की व्याकुलता त्रिलोक खुद भी व्याकुल होजाते हैं ॥

फिर मीरा की यह ढेर भला हो सकती थी निष्फल क्योंकर ?

मीरा आकुल थी—तो गिरिधर होते न भला विद्वल क्योंकर ?

पूजा में हरिदास के नेत्र मुँदे तत्काल ।

लगे देखने—स्वप्न में कहते हैं गोपाल—

“हे साधक उस मीरा का भी निजमन में तनिक विचार करो ।
मेरी उस सरल पुजारिन की आशाएँ यों मत धार करो ॥
सोचो तो - कब तक उसको मैं यों व्याकुलचित रख सकता हूँ ?
कबतक यों अपने दर्शन से उसको वञ्चित रख सकता हूँ ?
मैं केवल पास तुम्हारे ही वोला-कैसे रह सकता हूँ ?
मैं हूँ अनन्त, मैं हूँ असीम, बन्धन कैसे सह सकता हूँ ?
जाओ भटपट मेरी प्रतिमा-मेरी मीरा को दे आओ ।
सीमा होचुकी तड़पने की अब अधिक न उसको तड़पाओ ॥
पाषाणमूर्ति का मोह छोड़; कण-कण में मुझे निहारो तुम ।
कर छिन-भिन्न झूठे बन्धन निज दोनों लोक सुधारो तुम ॥”

इतना कहकर होगए हरि तो अन्तर्धान ।
आँख खुली तो साधुवर हुए बड़े हैरान ॥
मन हो मन करते हुए-मीरा का गुणगान ।
राणा के प्रासाद को किया तुरत प्रस्थान ॥
मीरा से मिल, हर्ष का रहा न वारापार ।
राणा से फिर इस तरह बोले साधु उदार ॥

“बड़भागी हो तुम रतनसिंह मीरा सी कन्या पाई है ।
है धन्य कोख उस जननी की जिससे यह बाला जाई है ॥
गोकिल की कोई गोपी यह-फिर भूमण्डल पर आई है ।
जिसके तन-मन में प्राणों में रम रहा फुल्ल ब्रजराई है ॥
मनमोहन के भक्तों में यह-अति ऊँचा आसन पाएगी ।
द्वापर की राधा के समान-कलियुग में मानी जाएगी ॥
जीवनभर भक्तिभाव की यह पावन सुरसरी बहायेगी ।
आखिर अपना अस्तित्व मिटा-निज प्रियतम में मिल जायेगी ॥

मीरा से फिर इस तरह प्रकट किए उद्गार ।
 “वेटी, तेरे प्रेम से मैं भी बना उदार ॥
 भक्ति-भावना देखकर तेरी अकथ अपार ।
 खिंच आए है आप ही तेरे नन्दकुमार ॥
 अर्पण करता हूँ तुझे—ले निज जीवनप्राप्त ।
 मीरे ! रखना हर घड़ी मेरे प्रभु का ध्यात ॥

प्राणों से भी प्यारा जिनको मैंने जीवन में सम्झा है ।
 आत्मा से भी ऊँचा जिनको मैंने निज मन में सम्झा है ॥
 उन गिरधर उन वंशीधर को अब तेरे अर्पण करता हूँ ।
 वेटी, प्रतिक्षण यह वाद रहे अपना सब तुझे-सौंपता हूँ ॥
 आरती, भोग शृङ्गार आदि अब से तुझको करता होगा ।
 मोलीवाल ठाकुरजी को मन मन्दिर में धरना होगा ॥
 इन नित्य राम के रसिया को—कर नृत्य रिझाना है मीरे !
 यह कीर्तन के शोदाई है, यह भूल न जाना है मीरे !”

इस प्रकार निज हाथ से दे प्रतिमा अभिराम !
 साधु महोदय चल दिए—कह जय राधेश्याम ॥
 मीरा के मन में उठी अनुपम हर्ष हिलोर !
 निरख-निरख घनश्याम को नाच उठा मनमोर ॥

“मोहन, हे मेरे मनमोहन, क्यों मुझसे-मुखड़ा मोड़ा था ?
 क्यों अपनी इस चिरदासी को रोता ही तुमने छोड़ा था ?
 मैं जन्म-जन्म में सगिता सप मिलने को बढ़ती आती हूँ ।
 मेरे अनन्त सागर, लेकिन तुममें न कभी मिल पाती हूँ ॥
 अब प्रेम डोर से बाँध तुम्हें—हत्तल के मध्य बिठाऊँगी ।
 भागोगे ? भागोगे कैसे ? जब नयनों बीच रमाऊँगी ॥

जिस प्रतिमा में व्याप्त था मीरा का संसार ।
 जिस विन जीवन भी उसे लगता था निस्सार ॥
 उसी मूर्ति को मानकर अपना प्रणधार ।
 नित उसकी छवि पर-लगी होने वह बलिहार ॥

निर्जन में अपने गिरिधर से वह अपने मन की कहती थी ।
 नित मनमोहन के ध्यान बीच-खोई-खोई-सी रहती थी ॥
 सखियाँ कर विधिविधि से सिंगार उससे मिलने को आती थीं ।
 दिखला दिखला गहने-कपड़े उसके मन को ललचाती थीं ॥

पर, जग का कोई आडम्बर उसको न तनिक भी भाता था ।
 रह-रह मोहन का पीताम्बर आँखों के बीच समाता था ॥
 मनमोहन के मनमोहन को मनमोहक नृत्य दिखाती थी ।
 करने को मन की व्यथा व्यक्त प्रायः वह पद्य सुनाती थी ॥

नित्यप्रति प्रभु की मूर्ति को वह अपने गीत सुनाती थी ।
 निज नयनों के निर्मल मोती चरणों में भेंट चढ़ाती थी ॥
 'मोहन'-'मोहन' की विसीसमय जब ढेर लगाती थी मीरा ।
 सुननेवालों तक के उर में करुणा उपजाती थी मीरा ॥

आकर यदि कोई चतुर सखी-अहवाल सुनाती थी अपना ।
 तब रो रो सिसक-सिसक मीरा यों हाल सुनाती थी अपना ॥

* गाना *

“आली री, मोरे नयन वान पही ।
 चित मोरे साँवरी सूरत—उर-विच आन गही !
 कव बी ठाढ़ी पन्य निहाई अपने भवन सही ॥
 कैसे प्राणपिया विन राखूँ जीवनमूल-जही ?
 ‘मीरा’ गिरिधर हाथ विकानी लोग कहें—विगड़ी ॥”

इसी तरह बढ़ता गया—मीरा का उन्माद ।
 प्रभु-पद-पद्म पराग का लगी चाखने स्वाद ॥
 प्रियतम-प्रतिमा में सदा रहती थी लवलीन ।
 निशिवासर हो रही थी अतिराय कृश और क्षीन ॥
 अस्तव्यस्त बने सदा काले-काले बाल ।
 वतलाते थे सभी को उसके मन का हाल ॥
 समझा-समझाकर हुई माता भी लाचार ।
 किन्तु, न वह कुछ कर सकी—पुत्री का उपचार ॥
 निज कन्या को देखकर व्याकुल और बेहाल ।
 मन में चिन्तित हो उठे रत्नसिंह महिपाल ॥
 सोचा—“कर दें शीघ्र ही इसका कहीं विवाह ।
 शायद, यों कम होसके उर-अन्तर का दाह ॥”

राणा साँगा के ज्येष्ठ पुत्र श्रीभोजराज थे बलधारी ।
 निज मातृभूमि चिंतों में उन्हें—प्राणों से ज्वादा थी प्यारी ॥
 सब भाँति रूप-गुण-शील-पूर्ण राणा ने जब पाया उनको ।
 तब मीरा से करने विवाह अपने घर बुलवाया उनको ॥

हर्षपूर्ण मेढ़ता ने देखी वह प्रिय रात ।
 सज-धज कर मेवाड़ से आएहुँची वारात ॥
 रणवाँके सीमोदिये उधर बने मेहमान ।
 इधर उठे राठौरगण करने को सम्मान ॥
 स्वागत में घर-घर वैधे तोरण वन्दनवार ।
 मानो खुद सत्कार ही करता है सत्कार ॥

ब्राह्मण वेदधुनि करते हैं, वेदी पर शोभा छाई है ।
 मागध, चारण, वन्दीगण ने जय-जय की झड़ी लगाई है ॥

शोभित है वर तो—पर, कन्या ? देती न कहीं दिखलाई है ।
 इस अवसर पर थी, भला कहाँ मीरा ने देर लगाई है ॥
 वह—अरे ! सामने-मन्दिर में—वह ही तो मीराबाई है ।
 गिरकर गिरिधर के चरणों में जिसने सुधि-बुधि विसराई है ॥
 है कौन दूसरी रमणी यह ? जो उसी ओर को जाती हैं ?
 यह तो मीरा की जननी है, इस तरह उसे समझाती है ॥

✽ गाना ✽

“विवाह की शुभ घड़ी को तू—यहाँ बैठे बिताती है ?
 अभी तक इन निकम्बी मूर्तियों ही को सजाती है ?
 वहाँ वारात्त वर के साथ बैठी लग्नमण्डप में !
 यहाँ तू अपने मोहन से लगन अपनी लगाती है ॥
 वे जीते-जागते गिरिधर तेरे वेदी पै बैठे हैं ।
 फिर इन प्रतिमा के गिरिधर को तू क्यों मस्तक झुकाती है ?
 सधानी हो चली है तू—नहीं; नादान बच्ची अब ।
 क्यों राणाकुल के भूषण को न निज भर्ता बनाती है ?
 सदा भर्ता की सेवा ही उचित है आर्यनारी को ।
 भटक निज धर्म से क्यों व्यर्थ ही जीवन गिराती है ?
 ऐ मेरी लाइली, हठ—हर समय शोभा नहीं देती ।
 अधिक देरी लगाई तो—पिता की लाज जाती है ॥”

:-

मीरा ने निज मात से कहा नञाकर माथः ।

“मेरे तो भर्तार हैं ब्रजवल्लभ, ब्रजनाथ ॥

क्षत्रियगालायें एक बार—वरदायक वर को वरती हैं ।
 अपना मन-सुमन एक ही के चरणों में अर्पण करती हैं ॥
 मैंने भी बालकाल से गिरिधारी ही को अपनाया है ।
 जीवन का साथी मान, उन्हें—तन मन के बीच रमाया है ॥

इसी तरह बढ़ता गया—मीरा का उन्माद ।
 प्रभु-पद-पद्म पराग का लगी चाखने स्वाद ॥
 प्रियतम-प्रतिमा में सदा रहती थी लवलीन ।
 निशिवासरहोरहो थी प्रतिरायकृश और शीन ॥
 अस्तव्यस्त बने सदा काले-काले बाल ।
 बतलाते थे सभी को उसके मन का हाल ॥
 समझा-समझाकर हुई माता भी लाचार ।
 किन्तु, न वह कुछ कर सकी—पुत्री का उपचार ॥
 निज कन्या को देखकर व्याकुल और बेहाल ।
 मन में चिन्तित हो उठे रत्नसिंह महिपाल ॥
 सोचा—“कर दें शीघ्र ही इसका कहीं विवाह ।
 शायद, यों कम होसके उर-अन्तर का दाह ॥”

राणा सोंगा के ज्येष्ठ पुत्र श्रीभोजराज थे बलवारी ।
 निज मातृभूमि चित्तोड़ उन्हें-प्राणों से ज्यादा थी प्यारी ॥
 सब भौंति रूप-गुण-शील-पूर्ण राणा ने जब पाया उनको ।
 तब मीरा से करने विवाह अपने घर बुलवाया उनको ॥

हर्षपूर्ण मेढ़ता ने देखी वह प्रिय रात ।
 सज-धज कर मेवाड़ से आपहुँची वारात ॥
 रणवोंके सीमोदिये उधर बने मेहमान ।
 इधर उठे राठौरगण करने को सम्मान ॥
 स्वागत में घर-घर बँधे तोरण वन्दनवार ।
 मानो खुद सत्कार ही करता है सत्कार ॥

ब्राह्मण ऋषिदेवधुनि करते हैं, वेदी पर शोभा छाई है ।
 मागध, चारण वन्दीगण ने जय-जय की ऋद्धी लगाई है ॥

शोभित है वर तो—पर, कन्या ? देती न कहीं दिखलाई है ।
 इस अवसर पर थी, भला कहाँ मीरा ने देर लगाई है ॥
 वह—अरे ! सामने-मन्दिर में—वह ही तो मीराबाई है ।
 गिरकर गिरिधर के चरणों में जिसने सुधि-बुधि विसराई है ॥
 है कौन दूसरी रमणी यह ? जो उसी ओर को जाती है ?
 यह तो मीरा की जननी है, इस तरह उसे समझाती है ॥

* गाना *

“विवाह की शुभ घड़ी को तू—यहाँ बैठे बिताती है ?
 अभी तक इन निकम्बी मूर्तियों ही को सजाती है ?
 यहाँ चारों तरफ के साथ बैठी लग्नमण्डप में !
 यहाँ तू अपने मोहन से लगन अपनी लगाती है ॥
 वे जीते-जागते गिरिधर तेरे वेदों पै बैठे हैं ।
 फिर इन प्रतिमा के गिरिधर को तू क्यों मस्तक झुकाती है ?
 सदासी हो जाती है तू—नहीं; नादान बच्ची अब ।
 क्यों राणाकुल के भूषण को न निज भर्ता बनाती है ?
 सदा भर्ता की सेवा ही उचित है आर्यनारी को ।
 भटक निज धर्म से क्यों व्यर्थ ही जीवन गिराती है ?
 ये मेरी लाइली, हठ—हर समय शोभा नहीं देती ।
 अधिक देरी लगाई तो—पिता की लाज जाती है ॥”

—

मीरा ने निज मात से कहा नशकर माथ ।

“मेरे तो भर्तार हैं ब्रजवल्लभ, ब्रजनाथ ॥

सत्रियमालायें एक वार—वरदायक वर को वरती हैं ।
 अपना मन-सुमन एक ही के चरणों में अर्पण करती हैं ॥
 मैंने भी बालकाल से गिरिधारी ही को अपनाया है ।
 जीवन का साथी मान, उन्हें—तन मन के बीच रमाया है ॥

अब तुम्हीं बताओ-दूजे से क्योंकर सम्बन्ध बढ़ाऊँ में ?
 उर तो है एक, दूसरे को कैसे उसमें बिटलाऊँ में ?
 ऐसे वर को क्या करूँ जन्मे और मर जाय ।

वर वरिण गोपाल जी जन्म सफल हो जाय ॥ (मीरा)
 माँ, करना प्रेम कन्हैया से तुमने ही तो सिखलाया था ।
 मेरे पति हैं गिरिधर गोपाल, यह तुमने ही बतलाया था ॥
 अब मुझने क्या अपराध हुआ, जो मेरी प्रीति छुड़ाती हो ?
 वपों की कठिन साधना का क्षण में अस्तित्व मिटाती हो ॥”

माँ बोली-“गोपाल तो सबके प्राणधार ।

समस्त जगत् की दृष्टि से राणा को भर्तार ॥

माणाजिक रीतों में मीरे, मनमानी, करना अनुचित है ।
 कुल की यों हँसी कराने पर अपना अनहित ही अनहित है ॥
 क्या बीत रही है मेरे ऊपर-यह कैसे तुझको बतलाऊँ ?
 किस तरह कलेजा चोर अपना-अपना मीरा को दिखाऊँ ?
 आमुओं की माता के देखो, बन्वों की हठ छोड़ो बेटी !
 चलकर राणा कुलभूषण से अपनी गाँठें जोड़ो बेटी ॥”

आकुवता लक्ष्मी मात को-मीरा हुई अधीर ।

बोली-“नयनों से न यों अम्ब, बहाओ नीर ॥

उपजा है तुमसे जननि, यह शरीर साकार ।

अतः तुम्हारा सर्वथा है इस पर अधिकार ॥

अब मुझको आदेश है माता का स्वीकार ।

चाहे जिसको रोंप दो-मेरी देह असार ॥

किन्तु, रहेगा मन सदा मनमोहन के साथ ।

नाथ रहेंगे सर्वदा वे ही वज्र के नाथ ॥”

यह कह, मीरा ने किया—वेदी को प्रस्थान ।

छुपे हुए थे हृदय में,—हृदयेश्वर भगवान् ॥

शास्त्रोक्त रीति से पूर्ण हुई—रस्में विवाह की जब सारी ।

राणा जी ने की विदा सुता—प्राणों से प्यारी सुकुमारी ॥

छोड़ा मीरा ने पितृगेह छोड़ी चिर परिचित फुलवारी ।

छोड़े निज मान-पिता रोते, छोड़ीं रोती सखियाँ सारी ॥

पर, छोड़ न सकी हाथ ! प्रेमिनि, मनमोहन गिरिवरधारी को ।

ले चली साथ में शशुरालय—अपने उन श्यामविहारी को ॥

रत्नों-वस्त्रों की दौलत जब—रुखसत पर बांधी जाती थी—

तब मीरा उधर पिटारी में निज गिरिधर को अपनाती थी ॥

मार्ग में भी पूजा करती, विधिपूर्वक भोग लगाती थी ।

जगती तब उन्हें जगाती थी, सोती तब उन्हें सुलाती थी ॥

यद्यपि गढ़ चित्तौड़ था—सब सुख का भण्डार ।

मीरा का उन सुखों से—था न कुछ सरोकार ॥

जिस आश्रम में सुख और वैभवं-मनमोहक दृश्य दिखाते हैं ।

यौवन की मदिरा पी-पीकर जिस आश्रम में इठलाते हैं ॥

जिस आश्रम की पावन महिमा पुनि-पुनि ऋषियों ने गाई है ।

करने प्रवेश उस आश्रम में—आई अब मीराबाई है ॥

पर, क्या गृहस्थ के जादू ने उसपर अधिकार जमाया है ?

क्या दुनियावी सुख-स्वप्नों ने मीरा का चित्त लुभाया है ?

जी नहीं, पूर्ववत् ही वह तो अपने मोहन की योगिनि है ।

श्री भोजराज को पाकर भी विरहिनि है और वियोगिनि है ॥

निशि-दिन रहता था उसे गिरिधर ही का ध्यान ।

गिरिधर ही के सामने जाती—थी यों गान ॥

* गाना *

“दीनानाय, दशनिधि स्वामी, कौन जतन कर तुम्हें रिखाऊँ ?
 गङ्ग तुम्हारे पग सों निरुसी, शुद्ध नीर मैं कहाँ से लाऊँ ?
 अन्नहृद बाजे बजें तिहारे, भौंभ शंख मैं कहाँ बजाऊँ ?
 कोटि भानु एक नख की शोभा, दीप कहाँ मैं तुमहिँ दिखाऊँ ?
 चार वेद तो तुमने भाखे, कहाँ - स्वामि मैं गाय सुनाऊँ ?
 लक्ष्मी दासी है चरणन की, द्रव्य कौन-सा तुमहिँ चढ़ाऊँ ?
 सारी वसुधा नाथ तिहारी, अबनो कर मैं कहाँ से लाऊँ ?
 ‘मीरा’ के मधु गिरिधरनागर, जन्म-जन्म की दासी कहाँ जाऊँ ?”

—:-—
 भोजराज के हो चले सकल मनोरथे द्वार ।

पा न सका वह तनिक भी प्राणप्रिया का प्यार ॥

जीवनसहचरी बनाने को—उसने जिसको अपनाया था ।

कल्पनाजगत् में नित्य नए अर्थानों को उपजाया था ॥

: उस भार्या को अपनाकर भी भर्ता सूनापन भर न सका ।

: क्षणभर भी दो दो बातें वह अपनी मीरा से कर न सका ॥

प्रस्ताव प्रेम का लेकर वह—जब मीरा के ढिङ्ग जाता था—

तो उसके हतल पर शासन मनमोहन का ही पाता था ॥

सम्मुख ही उमके प्रेमसिन्धु लहराता था उमड़ाता था ।

पर एक वृन्द भी उसमें से वह प्यासा कभी न पाता था ॥

एक दिवस कह ही दिया—“प्रिये सुनो तो बात ।

तुम हरि ही के ध्यान में रहनी हो दिन रात ॥

बीते हैं कितने वर्ष किन्तु, मुझपर न प्रेम दिखलाया है ।

क्षणभर को भी यह घायल मन तुमने न कभी वहलाया है ॥

इस आकुल मन की क्या तुम्हें जब कभी सुनाने आता हूँ—

तो बीन तुम्हारे और अपने माह्न को हायल पाता हूँ ॥

इस रूपशिखा का पर्वाना बनकर इस पर मँडराता हूँ ।
पर, प्रिये तुम्हारे हृदय-मध्य-में ठौर न तिलभर पाता हूँ ॥
इस चिर अशान्ति कीज्ये ला मैं कबतक मुझको झुलसाओगी ?
अपने इस प्रेम-पुजारी को क्या नहीं कभी अपनाओगी ?”

मीरा बोली—“क्यों मुझे लज्जित करते नाथ ?

पति-चरणों में नित्य ही झुका है मेरा माथ ॥

माँ बाप ने करके देह-दान यह हाथ तुम्हें पकड़ाया है ।
मैंने शरीर के नाते से—तुमको ही स्वामि बनाया है ॥
पर, मन की वात छोड़ दीजे वह तो गिरिधर की सम्पत्ति है ।
गिरिधर-राणा से भी पहले-मीरा का बना प्राणपति है ॥
जिस पावन प्रेमपुरी के तुम मुँह से वनते हो अधिकारी ।
पहले ही निज अधिकार जमा बैठे हैं उस पर गिरिधारी ॥
इसलिए-वनो तुम भी उनके, उर-व्यथा न रहने पायेगी ।
तुम भी गिरिधरगोपाल भजो तो चिर अशान्ति मिट जाएगी ॥”

राणा-उर में इस तरह जगे भक्ति के भाव ।

मीरा के हृद प्रेम का पड़ा महान प्रभाव ॥

मीरा की भाँति भोज भी अब-गिरिधर पर जाते वारी थे ।
पर, उनकी पूजा करके भी-मीरा के प्रेम-पुजारी थे ॥
मीरा का रङ्ग एक ही था, यह रङ्ग दुरङ्गा रखते थे ।
गिरिधर की पूजा करते थे मीरा को देखा करते थे ॥

एक रात निज सामने-रख गिरिधर गोपाल ।

नाची-मीरा प्रेम से — बजा-बजा करताल ॥

इतने में आए वहाँ—भोजराज वलधाम ।

उबेन्द होगया तब तलक-उसका नृत्य ललाम ॥

केवल सुनली उन्होंने नृपुर की भनकार ।

किन्तु, न लोवन लख सके वह मोहक व्यापार ॥

एक भलक, वस एक ही, एक भलक की रेख !

किसी तरह उम नृत्य को वे भी सकते देख ॥

इसी भलक का हृदय में लिए हुए अरमान ।

मीराजी से इस तरह बोले भोज सुजान ॥

“हे प्रिये, अभी पल भर पहले-आवाज नाच की आती थी ।

बूंदों बूंदों में अमृतसिन्धु - नृपुर-उदली बरसाती, थी ॥

मे लण भर भी वह नृत्य देख, अपने को पुञ्जित कर न सका ।

रस के सागर से-नयनों में-हा एक बूंद भी भर न सका ॥

दिखलादो, देवी, एक बार, फिर नृत्य अनोखा दिखलादो ।

मेरे जीवन के तरु में भी वह अमृत पियाला ढुलकादो ॥

मीरा उस क्षण मुग्ध थी गा मिरिधर का गान ।

भोजराज के अङ्क में गिरी गंगाकर ज्ञान ॥

बोली-“हे नाथ, नृत्य मेरा लख सकते फकत विहारी हैं ।

उनके ही लिए सुरक्षित यह, वे ही इसमें अधिकारी हैं ॥

उनके अतिरिक्त और कोई-यह भेंट नहीं ले सकता है ।

वस, एक उन्हीं के चरणों में उपहार रूप यह चढ़ता है ॥”

राणा बोले-“धन्य है-तेरा प्रेम अनन्य ।

तुम्हें प्राप्त कर होगया राणाकुल भी धन्य ॥

मेने माना मनमोहन ही केवल उसका अधिकारी है ।

पर, लण भर उसे निरखने की लालसां मुझे भी भारी है ॥

तुम चाहो तो हम भिक्षु की आशा पूरी कर सकती हो ।

स्वर्गीय नृय की तनिक भीख दृग् भोली में भर सकती हो ॥”

मीरा बोली—“नृत्य से करो न इतना प्यार ।
अतिशय मैं हूँ पड़ेगा तुमको यह व्यापार ॥”
भोजराज बोले—“प्रिये हूँ सब विध तैयार ।
धन, दौलत, तन, प्राण भो दूँगा इसपर वार ॥
माँगो मीरे, माँग लो, जी चाहा वरदान ।
पलभर के इस नृत्य पर है सब कुछ कुर्वान ॥”
मीरा बोली—“नाथ, फिर कर ला सोच-विचार ।
हो न जाय प्रण-पालना कहीं तुम्हें दुश्वार ॥”
वे बोले—“सीसोदिया कुल की है यह आन ।
प्रण जा सकता है नहीं जायें चाहे प्राण ॥”
तब मीरा कहने लगी—“अच्छा, सुनिए नाथ !
करती हूँ कुछ प्रार्थना—तुम्हें नवाकर माय ॥

अब तलक तुम्हारी सेवा भी कुछ अधिक न मैं कर पाई हूँ ।
वचन से अपने गिरिधर पर आकर्षित होती आई हूँ ॥
अब भी खादिश है एक यही, इच्छा है यही भिलारिन की ।
गिरिधर-चरणों पर चढ़ जाए बस अन्तिम भेंट पुजारिन की ॥
माँ बाप ने जैसे अर्पण की—तुमको यह मेरी काया है ।
निज वस्तु समझ, राणाकुल की—ज्यों मुझको भेंट चढ़ाया है
त्योंही तुम भी इस मीरा को अब गिरिधर के अर्पण करदो ।
अपनी पूजा का पुष्प संपन्न, मोहन के चरणों में धरदो ॥
पत्नी का भाव—सदा ही को—दिल से निकाल दो राणा जी ।
गिरिधर की शरण—हमेशा को बस मुझे डाल दो—राणा जी ॥
पत्नी न समझ, जब गिरिधर की दासी मुझको समझोगे तुम—
तो मेरा वह एकान्त नृत्य, राणा जी, देख सकोगे तुम ॥”

मीरा के यह वचन सुन—हुए भूप वेहाल ।
 उर-अन्तर में वेग से धधक उठी एक ज्वाल ॥
 करता था उनका हृदय—पत्नी से अनुराग ।
 कैसे सकते थे मला इस विध उसको त्याग ?
 सह न सके वह पकड़कर यह वियोग-प्रस्ताव ।
 व्यथित हृदय में हो चला उनके गहरा धाव ॥
 पड़ी बीच ही में—रही 'नृत्यदरस' की बात ।
 भोजराज का होगया कुछ दिन में तनपात ॥
 हाय ! नृत्य की भजक के, अरे, जले अर्मान ।
 आखिर लेकर ही रहा—तू राणा के शान ॥
 भोज समझ पाए नहीं, मीरा का इनकार ।
 सचमुच ही महंगा पड़ा उनको वह व्यापार ॥

अब लोकलाज का ध्यान छोड़, बिहल होजाती थी मीरा ।
 तन्मय होकर, मनमोहन को नित नृत्य दिखाती थी मीरा ॥
 गूँजा करता था देवालय नित, उसकी मादक तानों से ।
 उन मीठे-मीठे गानों में, मनमोहन के अफसानों से ॥
 हरिभक्त, वैष्णव, साधु, सन्त, उसके मन्दिर में आते थे ।
 कीर्तन की धनि एसी उठती, सब दिग्दिगन्त हिल जाते थे ॥

❀ गाना ❀

'म्हारे जन्म मरण के साथो, जाने नहि बिसरूं दिनराती ।
 जेँची चढ़-चढ़ पन्थ निहारूं, सुनियो सजन सँघाती ।
 तुम देख्या बिन कज न पडव है जानत भूखो दाती ॥
 पल-पल धारी बधि निहारती, निरख-निरख सुख पाती ।
 'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर, चरणन में चढ़ जाती ॥

मिले भोज के वाद अब—'विक्रम' को अधिकार ।

वे—मीरा के ढङ्ग से—हुए बहुत बेजार ॥

पुरुषों में हरिकीर्तन करना—क्षणभर भी उन्हें न भाता था ।

मीरा दुष्टा है, यही भाव, अन्तर में जमता जाता था ॥

फिर राजकर्मचारी भी तो उस ज्वाला को भड़काते थे ।

नित नई कथाएँ गढ़-गढ़कर राणा के लिए सुनाते थे ॥

आज्ञाएँ आने लगीं—अब मीरा के पास ।

किन्तु न मीरा ने तजा सन्तों का सहवास ॥

आखिर विक्रम एक दिन—करके लोचन लाल ।

बोले "मीरा, गद्दी है—तूने टेढ़ी चाल ॥

हम खूब समझते हैं—तूने—जैसा यह स्त्रांग रचाया है ॥

अपने भी लिए गिराया है, कुल को भी दाग लगाया है ॥

आखिरी मर्तवा कहता हूँ, यह ढङ्ग न छोड़ेगी अपना —

तो जल्दी ही इस दुनिया से—नाता ही तोड़ेगी अपना ॥"

मीरा पर इस गरज का पड़ा न तनिक प्रभाव ।

भक्तिनदी के मध्य थी उसकी जीवन-नाव ॥

बोली "राणा, शान्त हो करलो भूल कबूल ।

दाग नहीं कुल में लगे कल्पवृक्ष के फूल ॥

पर-पुरुष समझ, जिन सन्तों को मीरा से दूर भगाते हो !

जिनके पावन चरित्र में तुम—मनपाने दोष लगाते हो ॥

उनको इन आँखों से देखो, यह आँखें उन पर बारी हैं ।

वे सबके सब पुरुषोत्तम हैं, सबके सब श्यामविहारी हैं ॥

मीरा सत्सङ्ग साधुओं का—सर रहते छोड़ नहीं सकती ।

दुनिया से नाता टूट जाय, यह नाता तोड़ नहीं सकती ॥

ॐ गाना ॐ

~*~*~

मेरे तो निरिपर गोपाल, दूसरा न कोई ।
 दूसरा न कोई राखा, सरल लोक जोई ॥
 भाई छोड़ा मनु छोड़ा छोड़ा सगा सोई ।
 दधि मय घृत काढ़ लियो, दार दई छोई ॥ ७ ॥
 अमुन जल सौं-सौं, प्रेम जल बोई ।
 फल फल बढ़न लागी, आनंद फल होई ॥
 शकु, चक्र, गदा पय, कण्ठ माल जोई ।
 जाके सिर मोरमुट्ट, मेरो पति सोई ॥
 सन्तन दिग बँड पंड लोक लाव सोई ।
 अब तो बात फैल गई, जाने सब कोई ॥
 भगत देख राती हुई, जगत देख रोई ।
 'मीरा' मनु लगन लागी, होनी हो मो होई ॥"

—०—

समझा-समझा थक गये-राणा विविध प्रकार ।
 तब यह सोचा-"भक्तिनी का करदे संहार ॥"
 विश्वासी मानव बुला, कहा-"सुनो घर ध्यान ।
 आज सौंपता हूँ तुम्हें-मैं-एक कार्य महान ॥
 हे मीरा की मृत्यु में-इस कुल का कल्पान ।
 जाउ कराओ शीघ्र ही उसे हलाहल पान ॥"
 विश्वासी ने उठा तो लिङ्ग मङ्गल का पात्र ।
 काँप उठा एक बारगी-लेकिन उसका गात्र ॥
 मन में सोचा-"हुक्म को मैं सब विध तैयार ।
 किन्तु भक्त की पालना-करते हैं कर्तार ॥"
 मीरा से जाकर बोला वह-पाहन-सा, हृदय कड़ा करके-
 "चरणामृत भेजा है नृप ने-वृन्दावन से मँगवा करके ॥"

मीरा बोली—“तो क्या सचमुच—राणा हरि के आमक्त हुए ?
मैं धन्य हुई, मेरे रक्षक—मेरे गिरिधर के भक्त हुए ॥”
यह कह चरणामृत लेने पर जब ध्यान दिया मीरा जी ने ।
तो—“ठहरो, यह विष है भाभी”, यह शब्द सुना मीरा जी ने ॥
चौंकी मीरा सम्मुख देखा—“ऊदा बिल्लाती आती है ।
‘भाभी, ठहरो, भाभी, ठहरो’—यह टेर लगाती आती है ॥

पलभर में मीरा-निकट ‘ऊदा’ पहुँची आन ।
बोली—“भाई ने किया आज अनर्थ महान ॥
खीज तुम्हारे ढङ्ग से हो अत्यन्त कठोर ।
चरणामृत के नाम से भेजा है विष घोर ॥
करती आई हूँ सदा जब मैं तुमसे प्यार ।
होने देती किस तरह फिर यह अत्याचार ?
ज्ञात हुई जिस दम मुझे विक्रम की यह चाल ।
तुम्हें बचाने के लिए दौड़ पड़ी तत्काल ॥
देखो, खुद देखो इसे, मूर्तिमान् है काल ।
झलक रहो है नीलिमा इसमें अति विकराल ॥”
मीरा भक्तिन ने कहा—“ऊदे न हो निरास ।
यह चरणामृतनाम से आया मेरे पास ॥

शङ्का है तुझे नीलिमा की तो ले मैं इसे मिटाती हूँ ।
नीला क्यों है यह चरणोदक, इसका कारण समझाती हूँ ॥
जब कालिन्दी जलमोहन के श्यामल चरणों को धोता है—
तो उनकी कुछ नीलिमा चुरा, वह भी तों नीला होता है ॥
इस श्यामल जल में गिरिधर के चरणों ही की श्यामलता है ।
इसमें और उन पदपद्मों में—लाख पड़ती कितनी सप्तता है ॥

श्रीहरि के सबसे बड़े भक्त श्रीमहादेव कहलाते हैं ।
 श्रीहरि-प्रसाद के नाम से वे क्यों गरलपान कर जाते हैं ?
 यह तत्व नहीं समझोगी तुम, समझाना भी तो मुश्किल है ।
 साधारण जग को हरिलीला बतलाना भी तो मुश्किल है ॥
 तुम गरल अमृत कह रही जिन्हें, एक ही सिन्धु में रहते हैं ।
 फिर क्या कारण है मिन्धुराज सुखदुःख न उनका सहते हैं ?
 सरत से तो सारे मनुष्य—एक ही भोति बाहर से हैं ।
 लेकिन, अति अच्छे, अधिक बुरे, क्यों दीख रहे भीतर से हैं ?
 भीतर की शक्ति लखोगी तो—यह बात समझ में आएगी ।
 उस गिरिधर को जब गालोगी तो सब शक्का मिट जाएगी ॥
 कुल-अपयश है हरिभक्त कहीं, पर सुकृत किसी को है वह ही ।
 है गरल-किसी के लिए गरल पर अमृत किसीको है वह ही ॥
 हो चाहे अमृत, गरल चाहे, एक ही ने उन्हें बनाया है ।
 मेरे आगे तो हरि का यह चरणामृत होकर आया है ॥
 कैसे हरिचरणामृत त्यागूँ ? हरिनाम पै जब मैं जीती हूँ ।
 आगे-पीछे की वह जानें में तो यह प्याली पीती हूँ ॥”

मीरा ने विषपात्र वह सादर लिया उठाया ।
 ऊदा कहती ही रही “भाभी ! भाभी ! हाय ॥”
 एक घूँट में कर गई वह भीषण विष-पान ।
 ‘जयगिरिधरगोपाल’ कह, ‘जयजगपति भगवान् ॥’
 गरल अमृत ही होगया, धन्य प्रेम अनुरक्ति ।
 धन्य भक्त की भावना, धन्य भक्ति की शक्ति ॥
 मीरा कितनी भक्त थी, सही येही पहचान ।
 जान बूझकर विषपिया, कि तु न निकले शान ॥

खुद मीरा ने ही लिखा इस घटना पर गीत ।
भक्तक ई है उसी ने स्वयं प्रीति की रीति ॥

* गाना *

“राना जहर दियो में जानी ।

जैसे कञ्चन दहत अगन में—होत अधिक छविखानी ।
गिरिधर हँसा स्वयं कर भये अलग दूध और पानी ॥
लोकलाज कुलकान जगत् की दी वहाय उ्यों पानी ।
अपने कुल का पर्दा करले, मैं अबला बौरानी ॥
तरफ़ा तीर लगो भेरे हियरे में हरि हाथ बिकानी ।
‘मीरा’ प्रभु गिरिधर भजिबे को—सन्तुचरण लिपटानी ॥”

—:०:—

विश्वासी से जब सुना विक्रम ने सब हाल ।

उर अन्तर में क्रोध की बढ़ी और भी ज्वाल ॥

सोचा—“भेजूँगा अभी महाभयङ्कर व्याल ।

देखूँ, रक्षा करेंगे—कैसे गिरिधरलाल ॥”

यही हुआ, भेजा वहाँ उसने काला नाग ।

क्रोध राक्षस इस तरह उठा यकायक जाग ॥

बन्द पिटारी में गया—जब वह विष का धाम ।

पूछा “क्या है” ? तो कहा—“हैं यह शालग्राम ॥

मीरा भक्तिनि ने किया उससे भी अनुराग ।

नाच नाच गाने लगी वह अपना यह राग ॥

* गाना *

हब्बे में शालग्राम, बोलत काहे नहियाँ ।

हम बोलत तुम बोलत नहीं काहे ली मौन गुसइयाँ ॥

यह भवंसगर अगभ बढ्यो है कादि लेउ गह बहियाँ ।

‘मीरा’ के प्रभु गिरिधरनागर, चरणकमल लिपटइयाँ ।

—:०:—

यह भी खाली होगया-राणा जी का वार ।

वना भयङ्कर व्याल वह मौलसिरी का हार ॥

मीरा ने उस मृदुमाला से-मनमोहन का शृङ्गार किया ।

कुछ सुमनों से कुछ भावों से निज प्रियतम का सत्कार किया ॥

बोली-“हे जीवनधन, तुमने अपनी भक्तिन को मान दिया ।

इस जन्म-जन्म की दासी को सचमुच अमरत्व प्रदान किया ॥

पर गिरिधर, निज साकार रूप, तुमने न अभी दिखलाया है ।

मुरली का कोई मादक स्वर, सम्मुख था नहीं सुनाया है ॥

युग युग से दर्शन की खातिर, यह दोनों धाँख तरसती हैं ।

सावन-भादों की सी झड़ियाँ इनसे, दिनरात बरसती हैं ॥

करुणाकर, अपनी दासी पर वस अब इतनी करुणा करदो ।

प्रत्यक्ष दरश देकर मुझको, पूरी मन-अभिलाषा करदो ॥

❀ गाना ❀

म्हाने चाकर राखो जी, गिरिधरलाल, चाकर राखो जी ।

चाकर रहखूँ बाग लगाखूँ निज बठि दर्शन पास ।

वृन्दावन की कुछ गलिन में, तेरी लीला गाखूँ ॥

म्हाने चाकर राखो जी ॥ १ ॥

हरे हरे नित वन बनाऊँ, विच विच, राखूँ क्यारी ।

साँवारीया, के दर्शन पास, पहनूँ कुसुमी सारी ॥

म्हाने चाकर राखो जी ॥ २ ॥

जोगी आया जोग करन कूँ, तब करिचूँ सन्यासी ।

कृष्ण-भजन को ग्याला आया, वृन्दावन का वासी ॥

म्हाने चाकर राखो जी ॥ ३ ॥

मीरा को प्रभु गहिर गयीरा, सदा रहे हो धीरा ।

आधी रात अब दर्शन दीजो, मेम-नदी को तीरा ॥

म्हाने चाकर राखो जी ॥ ४ ॥

मीरा के दृढ़ प्रेम पर रीझ गए धनश्याम ।
 कहते हैं—आने लगे वे मीरा के घास ॥
 अर्ध निशा में एकदिन राणा के कुछ दास ।
 बोले—“कोई इस समय है मीरा के पास ॥
 बाहर से हमने सुना—किसी पुरुष का बोल ।
 चलो, आज खुल जायगो—भक्तिन की सब पोल ॥”
 सुनते ही, विक्रम उठे—ले नंगी तलवार ।
 पहुंच गए तत्काल ही मीरा जी के द्वार ॥
 सुना सभी ने ध्यान से—लगा-लगाकर कान ।
 धीमी-धीमी आरही थी मुरली की तान ॥
 मीरा भी कह रही थी—“जय-जय कृष्णकुमार ।”
 नाच, लगाई किसलिए तुमने इतनी बार ?”
 बोले विक्रम रोष से—“जरा खोल तो द्वार ।
 मैं भी देखूँ ! कौन है तेरा कृष्णकुमार ॥
 चौकी मीरा धरा पर दृढ़ गिरा वह द्वार ।
 गरजे राणा, “कहाँ है तेरा कृष्णकुमार ?”

मीरा ने कहा—“सभी दिश तो मेरे ही श्यामविहारी हैं ।
 इन आँखों में वे ही नर हैं, बाकी जो भी हैं नारी हैं ॥
 तुम पूछ रहे हो, कहाँ हैं वे ? अब वे मनमोहन चले गए ।
 अबतक तो सम्मुख थे मेरे, पर अब वृन्दावन चले गए ॥
 राणा जी तुमसे एक विनय अब हाथ जोड़कर करती हूँ ।
 अपराध क्षमा करना मेरे, मैं चरणों में शिर धरती हूँ ॥
 इस रोज रोज के भगड़े को खुद ही मैं आज चुकाती हूँ ।
 तुम राज करो महाराज यहाँ मैं तो वृन्दावन जाती हूँ ॥

❀ गाना ❀

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

गिरिधर के घर जाऊँ; राणा जी मैं तो गिरिधर के घर जाऊँ ।
मेरी जवरी मीवि पुरानी, उन दिन पत्त न रहाऊँ ।
जहाँ बिठायी तहाँ हो बैठें, जहाँ रुहे बिना नाऊँ ॥
जो पहरावें सोई पहरे, जो दें सोई खाऊँ ।
“मीरा” के प्रभु गिरिधर नागर देवत हव लुभाऊँ ॥

- ० -

खोज-खोजकर हर तरफ बिभ्रम हुए हताश ।
किन्तु न पूरी हो सकी उनके मन की आश ॥
पाठकों, लिखें हम आगे क्या ? इस जगह लेखनी हारी है ।
भगवान्-भक्त की गाथा में; शारद तक को लाचारी है ॥
गिरिधर आते थे-या मीरा खुद गिरिधरमय होजाती थी ।
कुछ हो, हम इतना कहते हैं-मीरा मोहन को पाती थी ॥
इस घटना के भेद को समझ न सके नृपाल ।
बोले-“मीरे, है तेरी इसमें कोई चाल ॥
आत हैं तेरे निकट यदि तेरे भगवान् ।
वह सुनाते है तुझे यदि वंशी की तान—
तो क्यों दिखलाते नहीं वे मुझको दीदार ?
देख रहा हूँ हर तरफ मैं भी आँख पसार ॥”

मीरा न कहा-“उधर देखो पलके पर मोहन पौढ़े हैं ।
क्या खूब फनीला पीताम्बर अपने कोंधे पर ओढ़े हैं ॥
यह प्रेमपियासे भक्तों को वंशी की तान सुनाते हैं ।
पर भक्ति-विहीन मनुष्यों को नित भीषण रूप दिखाते हैं ॥
इनमें ही अमृत गरल सब है, हे माला यह और व्याल यही ।
सन्तों के नित प्रतिपाल यही, दुष्टों को प्रतिक्षण काल यही ॥

❀ गाना ❀



“आए आए जी हमारे महाराज आए, निज भक्त के काज बनाए ।
तज बैकुण्ठ तल्यो गरुडासन, धवनवेणि उठि पाए ॥
जब ही दृष्टि पड़े नंदनन्दन, प्रेमभक्ति-रस ध्याए ।
‘मीरा’ के यह लोभी नयना, चरणकमल उलकाए ॥”

—३—

राणा आगे को बढ़े, गए पलंग की ओर ।
खींच लिया यकवारगी-पीताम्बर का धोर ॥

पीताम्बर हटते ही इनकी तन-पन की सुधि-बुधि विसराई ।
वह सर्प पिटारीवाला ही बस पड़ा नृपति को दिखलाई ॥
मीरा ने कहा—“चलो राणा यह ही तो मुरली वाला है ।”
राणा ने कहा—“पिटारी का यह तो वह विषधर काला है ॥”
मीरा बोली—“क्या कहते हो ? यह साँवलशाह रंगीला है ।”
राणा ने कहा—“नहीं मीरा, यह वही साँप लहरीला है ॥”
श्रोताओ, है विचित्र गाथा, जो कुछ भी है, कमाल है वह ।
मीरा को जो सामलिया है, राणा के लिए व्याल है वह ॥

राणा ने सोचा अरे ! बढ़ी यहाँ तक बात ।
जहू-टानों से लगी करने यह उत्पात ॥
इस घटना से और भी चिढ़े वह गया नृपाल ।
मीरा को चित्तौड़ से-आखिर दिया निकाल ॥
मीरा की खुद इस तरह पूर्ण होगई आस ।
वह तो चित से चाहती थी वृन्दावनवास ॥

❀ गाना ❀



“वसिष्ठो वृन्दावन को नीको ।

घर-घर ठाकुर घर-घर तुलसी, दरस विहारी जी को ।
निर्मल नीर बहे यमुना को, भोजन दूध दही को ॥
रतनसिंहासन आप मिराजें-मुकुट मोरपंखी को !
‘मोरा’ के प्रभु गिरिधर नागर भजन विना नर फीको ॥”

—:—

वृन्दावन में और भी बढ़ा उग्र उन्माद ।

मीरा मतवाली हुई कर कर हरि की याद ॥

गहरी कदम्ब की छाया में डूँढा उसने बनवारी को ।
उन श्यामल श्यामल कुञ्जों में खोजा निज श्यामविहारी को ॥
घाटों घाटों में-प्यारे के दर्शन को दौड़ी जाती थी ।
हाटों वाटों की रज तक को आदर से हृदय लगाती थी ॥
ब्रज की गौओं को-गवालों को वह अपने निकट बुलाती थी ।
पहरों उन सबको निरख निरख नयनों से नीर बहाती थी ॥
कहती थी—“ब्रजवालो, तुमने एक मुरलीवाला देखा है ?
दुरु तिर्थी सी वितवनवाला एक कमलीवाला देखा है ?
आता था कभी इसी पथ से, इन दिनों न क्या वह आता है ?
वतलाओ तो-गौएँ लेकर किस ओर भला वह जाता है ?
“कालिन्दी, प्यारी कालिन्दी, प्यारे मनमोहन की प्यारी !
तूही वतला दे, देखा है क्या तूने वह गिरिवरधारी ?”

इन प्रश्नों का पर उसे उत्तर देता कौन ?

रह जाते थे चर-अचर सः सः साधकर मौन ॥

मीरा मतवाली दर्शन को—मन्दिर में कहीं जो जाती थी—
तो 'राधावर' 'राधावल्लभ' 'राधामोहन' को पाती थी ॥
'श्रीराधेश्याम' हर जगह ही उसको दिखलाई पड़ते थे ।
पर अपने श्रीगिरिधर नागर ब्रजभर में उसे न मिलते थे ॥
वृन्दावन के मनमोहन तो राधा के प्रेम-पुजारी हैं ।
मीरा ने देखा—यहाँ नहीं, मीरा के गिरिधरधारी हैं ॥
“जब अपने मोहन नहीं यहाँ तो रहकर भी क्या करना है ?”
आखिर यह सोचा—“इससे तो अच्छा इस ब्रज में मरना है ॥”

विरह-व्यथा में एक दिन होकर विकल अधीर ।

मीरा बढ़ती ही गई कालिन्दी के तीर ॥

परिचित सा तब शब्द एक—आया उसके पास ।

“बेटी, बेटी, खो न यूँ—अन्तर से विश्वास ॥

मीरा ने देखा—शब्द नहीं, अमरत्व यकापक आया है ।
नैराश्य तिमिर में—सद्गुरु ने—आशा का दीप जलाया है ॥
पहचान लिया, दौड़ी, पहुँची—“गुरुदेव, तुम्हीं हो सुखकारी ।
तुमने ही मुझको वचन में सौंपे थे अपने गिरिधारी ॥
क्या गिरिधर स्वयं तुम्हीं हो ? जो 'हरिदास' रूप में आए थे ।
मुझको गिरिधर की मूर्ति सौंप; ब्रज में फिर आन समाए थे ॥
अच्छा, वह ही हो मनमोहन, तो मनमोहन ही बन जाओ ।
काली कमलीवाला अपना—वह ग्वाल रूप तो दिखलाओ ॥”

मीरा का यह प्रेम लख हँस बोले हरिदास ।

“बेटी, तुमको भेजता हूँ अब हरि के पास ॥

यह वृन्दावन श्रीजी का है, मीरा का है यह धाम नहीं ।
'राधावर' यहाँ मिलेंगे नित, पर मीरा के धनश्याम नहीं ॥

निज ठाकुर से मिलना है तो द्वारका 'प्यारो हे देवी' !
 'रणछोड़' रूप में वहाँ हैं वे, वस वहीं सिधारो हे देवी !
 आसीर्वाद यह मेरा है तुम वहाँ श्याम को पाओगी ।
 प्यारे के चरणों में गिरकर प्यारे में लय हो जाओगी ॥
 अच्छा जाओ जाओ मीरे, अमरत्व सदा को प्राप्त करो ।
 सच्चे नरपति को पाकर तुम-नरलीला वहीं समाप्त करो ॥”

पथ-बाधा का हृदय में किया न तनिक विचार ।
 मीरा चल दी द्वारिका पाने पिय का प्यार ॥
 अन्न सुनिए मेवाड़ की कुछ घोड़ी, सो चात ।
 मर-बिन उस देश में शुरू हुए उत्पात ॥

अत्यन्त विकट दुष्काल पड़ा, पत्तें तक सूख गये वन के ।
 टुकड़े-टुकड़े की चीख उठे-गच्चे तक आँगन-आँगन के ॥
 फल, शाक, अन्न क्या, घास नहीं, पशु-जीवन तक बेमानी था ।
 पानी का इन्ना तोड़ा था, वस, आँखों ही में पानी था ॥
 दूसरा कोप भी और चला-घर-घर में बीमारी फैली ।
 कोई भी बचा नहीं जिससे, वह बड़ी महामारी फैली ॥
 बेघों से औषध मिलना क्या, खुद वैद्य तलक बीमार हुए ।
 राणा क्या करें उपाय वहाँ, जब राणा तक लाचार हुए ॥

रोकर ऊदा ने गहे निज भाई के पाँव ।

“जिससे सुख था, उठ गई वह ही शीतल द्रव्य ॥

भैया, मीरा थी महाशक्ति, सच्ची श्रीहरि की भक्तिनि थी ।
 थी पावन ज्योति मेड़ता की, मेवाड़ राज की जीविन थी ॥

तुम अब अपराधी हो उसके तो कैसे कोप न आएगा ?
गफलत में पड़े रहोगे तो मेवाड़ खत्म हो जाएगा ॥”

राणाजी को जँच गए-ऊदा के यह वैन ।
मीराजी की याद में सजल होगए नैन ॥
ठीक उसी क्षण गगन में घटा उठो एक आन ।
साफ हुआ दिल-तो क्षमा बोल उठे भगवान ॥
मीराजी की खोज को विक्रम चले तुरन्त ।
इधर कृपा मेवाड़ पर कर उठे भगवन्त ॥
धीरे-धीरे देश में आने लगा सुकाल ।
बीमारी से भी वचे सभी वृद्ध और बाल ॥
राणा विक्रमसिंह ने ढूँढा सब ब्रजधाम ।
मीरा का दर्शन उन्हें-मिला, न कोई ठाम ॥
अस्थिर थककर होगए—जब वह भी लाचार ।
कहा किसी तब साधु ने—“यों से जाउ सिधार ॥
इस श्रीजी के धाम में—क्या मीरा का काम ?
उसे देखना है अगर, जाउ द्वारकाधाम ॥”
यह सुनते ही प्रेम में होकर अधिक विभोर ।
राणाजी भी चलदिए—पुरी द्वारका और ॥
पहुँचे तो यह द्वारका, किन्तु, होगई चार ।
मीरा तब तक होचुकी थी भवनिधि से पार ॥
“मीरा ! मीरा ॥” कह जभी पहुँचे यह सस्नेह ।
चरणों में रणछोड़ के पाई खाली देह ॥
ब्रज की सब गोपी जहाँ-छोड़ चुकी हैं गात ।
है गोपी तालाब से—अब भी जो विख्यात ॥

वहीं कहीं पर देह भी वह होगई विलीन ।
 उस प्रकार भक्तिनि हुई हरि-चरणों में लीन ॥
 राणाने इस विध दिया-निजचित को विश्राम ।
 वहीं बनाया कहीं पर-मन्दिर एक ललाम ॥
 'मीरा-मन्दिर' आज भी यादगार है खास ।
 भक्तों का आनन्द जो-सन्तों का उल्लास ॥
 यह तो निश्चय है-बड़े सबसे हैं भगवान ।
 पर, भक्तों का भी नहीं-कम कुछ जग में मान ॥
 हम तो अपने हृदय का रखते हैं उद्गार ।
 मीरा को हैं समझते राधा का अवतार ॥
 भक्तों, आग्रो प्रेम से लेना है यह नाम ।
 "जयगिरिधर गोपाल प्रभु, जय-जय राघेश्याम ॥
 भक्त और भगवान का लो अब मिलकर नाम ।
 यह ही कीर्तन हृदय को दे सच्चा विश्राम—

* गाना *

जय मीरा के 'गिरिधर नागर'—

जय तुलसी के 'वीताराम' ॥

जय नरसी के सामलिया—

जय मुरदास के 'राघेश्याम' ॥

जय कबीर के 'अलख निरञ्जन'—

गोरचन्द्र के 'हरि-हरि' नाम ॥

सभी नाम हैं नागपण के—

भक्तों को देवे विश्राम ॥

== ❀ इति ❀ ==



राधेश्याम भक्तमाल

संख्या—१०

सर्वाधिकार प्रकाशक के
आधीन हैं।



लेखक—

स्वर्णपदकादि शाय

श्रीयुत सीताराम सेठ

कलकत्ता ।

भक्त-ग्रन्थरीष

सम्पादक—

नेपाल गवर्नमेन्ट से “कथावाचस्पति” की पदवी प्राप्त —
दीर्घनकलानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

५० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय
वाराणसी

पाँचवीं बार २०००]

सन् १९६० ई०

[मूल्य ४४ नये पैसे

मुद्रक—५० रामनारायण पाठक, श्रीराधेश्याम प्रेस, वरेली ।

निवेदन

इस कथा के लिखने में मैं 'मैंने' कविरत्न—
५० राधेश्याम जी कथावाचक के 'ईश्वर-भक्ति नाटक'
से सहायता ली है।

चेष्टा तो की है कि कथा नाटक की प्रतिष्ठा नि-
हो, सफलता कहाँ तक हुई है यह पाठकों के निर्णय
पर है। यदि पाठकगण कुछ भी आनन्द का अनुभव
करेंगे तो मैं अपना परिष्कृत सपत्न समझूँगा।

फलकृता

सीताराम सेठ

* प्रार्थना *

हे हरे, हे हरे, हे हरे, हे हरे !
-अपने सेवक की सुधि, स्वीय साँवटे ॥

कमलावर, कमला-रमया, कमलापति, कमलेश !
हरिएँ अपने दास को मायाजनित क्लेश ।

हे हरे, हे हरे, हे हरे, हे हरे ॥

सरल, सलोच, सोहने, सुन्दर साँवलशाह !
हरिएँ अपने दास पर अपनी मेहर निगह ।

हे हरे, हे हरे, हे हरे, हे हरे ॥

कथा प्रारम्भ

श्रीगणपति का नाम ले, गुरुवर का घर ध्यान ।
अम्बरीष हरिभक्त का कहता हूँ आख्यान ॥
पुरी अयोध्या के हुए श्रीनाभाग नरेश ।
जिनके शासन-काल में, रहा न किंचित् क्लेश ॥

इनकी ही पहली रानी के-सुत-अम्बरीष हरिभक्त हुए ।
संसारी सुख, तजकर, केवल हरि-सेवा में अतुरक्त हुए ॥
इतना अनुराग बढ़ा हरि से, हरदम हरिनाम मुमरते थे ।
हरि-कीर्तन में कुछ विघ्न न हो, इसलिए विवाह न करते थे ॥
राजा की इच्छा प्रबल देख परवश होकर लाचारी से ।
कर लिया विवाह कटार भेज, पद्मा नामक सुकुमारी से ॥
दूसरी सुकेशी रानी का-बालक मणिकान्त कहाता था ।
वह घोर नास्तिक था उसको ईश्वर का नाम न भाता था ॥
थी उमा नाम्नी स्त्री उसको, आस्तिक थी और उदार थी वह ।
स्वामी के इन आचरणों से अत्यन्त दुखी लाचार थी वह ॥

वृद्धावस्था को हुए, प्राप्त जमी नाभाग ।
सोचा-“सुत को राज्य दे, करदूँ सर्वस त्याग ॥”

पर अड़चन यह थी-अम्बरीष जेठा सुत निरा पुजारी था ।
मणिकान्त प्रयमतो छोटा था, फिर नास्तिक अत्याचारी था ॥

मणिकान्त को मातुसुकेशी भी, नृप के पीछे थी पड़ी हुई ।
 “मेरा ही बेटा राजा हो”—इस हठ पर हो थी अड़ी हुई ॥
 इस चिन्ता से जब हुए—राजा बहुत उदास ।
 पहुँचे वह रानी सहित, अम्बरीष के पास ॥
 इनके आने का हुआ उसको जरा न ध्यान ।
 हरि-मन्दिर में मग्न हो, गाता था वह गान ॥

❀ गाना ❀

“मन मोरा अब चर्याम सो लागी ।

- ॥ रग बिलेखी गुणियो का-रंग, न्याह भये पर लगाना ।
 जर मीतम-रंग रंगी युलरिया, रहा न पयरेग धाना ॥
 ॥ इसी की गति इस ही जान, जान सकें कब कागा ?
 पारस छवि गह जो पयरी, मो नर महा अभाग ॥”

—१—

दृश्य देख यह, और भी जली सुकेशी मात ।
 अक्सर पाकर छेड़ दी राजा से यों बात ॥
 “क्यों, देख रहे हैं महाराज ? कुछ इसे राज की चिन्ता है ?
 अपने ठाकुर जी के आगे, यह नहीं किसी को गिनता है ॥
 हम लोग यहाँ हैं खड़े हुए—इसका भी उसको ध्यान नहीं ।
 इससे तो है मणिकान्त श्रेष्ठ, जिसमें किंचित् अभिमान नहीं ॥”
 यह सुनकर नाभाग ने कहा तुरन्त प्रकार—
 “अम्बरीष हम खड़े हैं, यह तो करो विचार ॥”
 आवाज पिता की सुनते ही वह भक्त जागसा जाता । है
 “श्रीपिता और श्रीमाता जी”—कह करके शीश नवाता है ॥
 फिर कहता है—“दर्शन करिए क्या खूब चतुर्भुज राजे हैं ।
 दो हाथों में हैं शंख, चक्र, दो गदा पद से साजे हैं ॥

हैं नहीं भुजाये यह चारों, मानों हैं चार दिशायेँ यह ।
चाहे तो मार्ग भटकतों को, क्षणभर में अभी दिखायेँ यह ॥”

बोल उठे नाभाग नृप-यह सुनकर तत्काल ।

“भक्ति तुम्हारी देखकर, हूँ प्रसन्न मैं लाल ॥

पर लीन भक्ति में ही रहना, चाहिए नहीं युवराज तुम्हें ।
है उचित इसी के साथ साथ, देखना राज का काज तुम्हें ॥”

यह सुनकर अम्बरीष बोले-“इसका केवल यह उत्तर है ।

श्रीत्रिभुवनपति को सेवा तो, इस तुच्छ राज से बढ़कर है ॥

यदि यह चाहें तो पलकों में, सारा ब्रह्माण्ड मसल डालें ।

राजा को रंक, रंक को फिर राजा में तुरत बदल डालें ॥

दुनिया है इन पर टिकी हुई, दुनिया के हैं जी-जान यही ।

जीवन हैं चन्द्रदेव के तो, श्रीसूर्यदेव के प्रान यही ॥”

इतने में मणिकान्त भी आ पहुँचा तत्काल ।

बोला-“धुन लग रही है? अब भी वह ही हाल ?”

तब अम्बरीष बोले-“आओ ! आगे बढ़ यहाँ पधारो तो ।

मेरे प्रभु की बाँकी भाँकी, नयनों से जरा निहारो तो ॥”

मणिकान्त लगा कहने तुरत-“भक्तियाँ निहारा करो तुम्हीं ।

दिन-रात यहाँ बैठे बैठे आरती उतारा करो तुम्हीं ॥

ऐसी पाखण्डभरी बातें, तुम जैसों ही को भाती हैं ।

हम जैसे राजकुमारों को, बिल्कुल भी नहीं सुहाती हैं ॥

क्या दीपक जरा दिखाने से वैकुण्ठलोक मिल सकता है ?

घण्टे के ज़रा हिलाने से वैकुण्ठलोक मिल सकता है ?”

यह सुनकर अम्बरीष बोले-“भाई तुम यह क्या कहते हो ?

ईश्वर और ईश्वर-भक्तों की क्यों ऐसी निन्दा करते हो ?”

मणिकान्त बोले उठ्ठा—“निन्दा ? जो कह डालूँ वह थोड़ा है । ईश्वर का नाम कल्पना है, जो भक्तों ने रखा-थोड़ा है ॥ यह ढोंग ढोंगियों का ही है, अपना व्यक्तिज्ञ पुजाने को । ईश्वर का कुछ अस्तित्व नहीं क्यों तुम ठग रहे ज्ञाने को ?” उत्तर में बोले अम्बरीष—“हे तुमको ज्ञान-तमीज नहीं । ईश्वर है सगुण और निर्गुण तुम कहते हो कुछ चीज नहीं ?” मणिकान्त लगे कहने फिर यों,—“कुछ सगुण न निर्गुण ईश्वर है । मेरे मत से तो प्रकृति और उसके गुण पर सब निर्भर हैं ॥ तत्त्वों का है यह खेज सभी, कल्पना अन्य क्यों लाते हो ? देखा ही नहीं, उसे अब तक, बस खाली खोर पकाते हो ॥” तब बोले अम्बरीष—“तुम पर हैं तर्क भरे, व्याख्यान यही । मेरे तो, प्रकृति और गुण सग, जो कुछ भी हैं भगवान यही ॥ नर के क्या पशु पक्षी, तक के, यह ही तो भाग्य-विधाता हैं । जो इनका नाम नहीं लेता, उस तक के भोजन दाता हैं ॥” वह बोला—“तुन्हीं भजो इनको, अपने भवफन्द छुड़ाने को । हम तो दुनिया में आये हैं,—दुनिया की भोज उड़ाने को ॥”

अम्बरीष कहने लगे—“फिर ? मरने के बाद ? - - -

“क्या होगा परलोक में, यह भी है कुछ याद ?” - - -

मणिकान्त लगा कहने चिढ़कर—“यह कैला एक बहाना है । है लोक तथा परलोक यहीं सुख भोगों फिर, मर जाना है ॥ मौजों में आज गुजर जाये, कल-वर्षा हों कि रहे सूखा । भोजन की थाली पाकर भी, वह पागल, जो कि रहे भूखा ॥”

इतना कह, जब गया वह ठंडा खूब उड़ाया ।

रानों से नाभाग ने कहा तभी दुख पाय ॥

“मैं असमंजस में हूँ रानी, इस कारण तुम्हीं विचार करो ।
है बड़ा भक्त, छोटा नास्तिक, दूँ किसे राज्य का भार कहाँ ?
रानी तब बोली—“जेठे ने जब सर्वस हरि पर वारा है—
तो छोटा सुत ही राजा हो, वह भी तो पुत्र तुम्हारा है ॥”
राजा बोले—“मत घबराओ, विन्ता का बन्धन तोड़ूंगा ।
मन्त्री से राय मिला इसका, फ़ैसला प्रजा पर छोड़ूंगा ॥”
इतने में अम्बरीष बोले—“मेरे हित, वित्त न म्लान करें ।
हे पिता, आप छोटे ही को, यह अपना राज प्रदान करें ॥

मेरा तो बस राज है, यह ही जगदाधार ।
अरब खरब की सम्पदा डारूँ इन पर वार ॥”
राजा रानी चलदिए, जब सुनकर यह वैन ।
अम्बरीष ने मूर्ति से कहा मिलाकर नैन ॥
“प्रभुवर, नवधा भक्ति दे, रखिये अपने पास ।
बस यह ही दें—मैं रहूँ, सदा आपका दास ॥

ॐ गाना ॐ



इस तन में रमा करना, इस मन में रमा करना ।
वैकुण्ठ यही तो है, इसमें ही बसा करना ॥
हम मोर वन के मोहन, नाचा करेंगे वन में ।
तुम श्याम घटा बनकर, उस वन में उठा करना ॥
होकर के हम पीपीहा—पीपी रटा करेंगे ।
तुम स्वति बूँद बनकर प्यासे पै दया करना ॥
हम 'राघेश्याम' जग में तुमको ही निहारेंगे ।
तुम दिव्य ज्योति बनकर—नयनों में रहा करना ॥

करते थे यों नित्य ही, अम्बरीष गुणगान ।

अब ब्रह्म सुनिए, रह गया कहना जो आख्यान ॥

वह पद्मा, पतिव्रता नारी, व्याही कठार द्वारा जब से ।

पतिपरमेश्वर का नहीं हुआ, साक्षात् किसी दिन भी तब से ॥

हर रोज वड़े तड़के उठकर, हरि-मन्दिर में जाती थी वह ।

थोठाकुर जी की सब पूजा सामग्री घर आती थी वह ॥

उमने सोचा—“हे दंग यही—उनकी नजरों में आने का ।

यह भी तो सीधा रस्ता है—अपने ठाकुर को पाने का ॥”

इसी तरह पर मांस जब बीत गए दो चार ।

अम्बरीष करने लगे, मन में तभी विचार ॥

“हे मौन भक्त जो मन्दिर में तड़के ही उठकर आता है ?

पूजन की सब सामग्री को चुपचाप ठीक कर जाता है ?

कल नियत समय से पहले ही हरिमन्दिर में जाऊँगा मैं ।

उस चोर-भक्त को निश्चय तब उस जगह पकड़ पाऊँगा मैं ॥

दूसरे दिवस तड़के ही उठ, यह जभी, नहा करके आये ।

पूजन-सामग्री घरी देख, चौंके और जरा सटपटाये ॥

पर जल की भारी थी न वहाँ, यह देख विपाद मिटा मन का ।

सोचा “जब तक जल लाये वह आरम्भ करूँ मैं कीर्तन का ॥

* गाना *



रंग रंगरेजवा—क्यों न रंग ।

ऐसी चटक रंग रंग रंगरेजवा रंगते ही रंग नदे ॥

जीवनरूपी चादर सोरी, कर्म के दाग, लगे ।

या चादर को ऐसी रंग दे, कबहुँ न रंग उबरे ॥”

ध्यान मग्न होरहे थे जब यों राजकुमार
सुनी तभी एक ओर से यह मीठी झनकार ॥

❀ गाना ❀

“मेरे जीवन की माला के जीवन-धन तार तुम्हीं तो हो ।
इस द्वार में जो उपहार को है, कर रहे विहार तुम्हीं तो हो ॥
जभी पिरोती बैठकर मैं यागे में फूल ।
तभी बिरह के और भी चुभते तन में शूल ॥
देखना डोर न यह टूटे, हाथ से डोर न यह छूटे ।
माला और मालावाली का सारा गूँगाव तुम्हीं तो हो ॥”

—२—

इस गायन ने करदिया इनको अस्तव्यस्त ।
भक्तिभाववाला हुआ, प्रेम-भाव में मस्त ॥
गानेवाली सामने आयहुँची तत्काल ।
हाथों में भारी लिए और सुमन की माल ॥

दिल मचल गया, हग नाच उठे, देखा जब सुन्दर नारी को ।
विचलित करती थी गुप्त शक्ति कोई इस भक्त पुजारी को ॥
बोले—“हे वाले, कौन हो तुम? किसलिए यहाँ पर आई हो ?
यह भारी और सुमन माला किस अभिप्राय से लाई हो ?”

वह बोली—“हैं यहीं पर, मेरे भी भगवान ।

लाइ हूँ यह भेंट मैं करने उन्हें प्रदान ॥

मेरे ठाकुर, मेरे स्वामी, मेरे भगवान यहीं तो हैं ।
सर्वस्व देदिया जिनके वह मेरे श्रीमान् यहीं तो हैं ॥
मेरा मन-मदिन सूना है, इसमें राजेंगे राजेश्वर ।
माला इस कारण हूँ लाई पहनेंगे इसको प्राणेश्वर ॥”

यह बोल उठे—“देवी जाओ, क्यों, आईं मुझे सताने को ?
मेरे आकाश-सदृश चित पर, निज उजियाली फैलाने को ॥
परपुरुष से करते हुए बात तुम मन में नहीं लजाती हो ?
हरिभक्त नारीव्रतधारी को, क्यों यह अनुराग दिखाती हो ?
अच्छी आईं भक्तिन बनकर, पूजा में विघ्न मचा डाला
निज प्रेमवायु के झोंके से मेरा हृत्सिन्धु हिला डाला ॥”
वह बत्ती—“अजी पुजारीजी, यह भक्ति तुम्हारी खण्डित है ।
हो कैसे नारीव्रतधारी ? नारी पतिसुख से वञ्चित है ॥
उस पत्नी में है दोष अगर, तो मैं सेवा को तत्पर हूँ ।
गुण-आगरि रूप-उजागरि हूँ, मनमोहिनि हूँ, अति सुन्दर हूँ ॥”

यह कह सरी शीस से सरकाई तत्काल ।

लगी निरखने प्रेम से नयन-नयन में डाल ॥

क्षणभर को उस हृदय में सुलग उठी एक आग ।

गुप्त भावना प्रेम की गई यकायक जाग ॥

सोचा—“यह मुझे चाहती है, तो क्या मैं भी चाहूँ इसको ?

यह वरमाला जो लाई है, मन्दिर में स्त्रीकारूँ इसको ?”

इतने में अन्तस्थल बोला—“क्यों धर्ममार्ग से हटते हो ?

तुम किसी सती की थाती को, किसलिए निझाकर करते हो ?”

यही सोचकर होगए भक्तराय बेहाल ।

कहा कामनी से तभी मन को जरा सँभाल ॥

“मैं काँरा नहीं, विवाहित हूँ, तुम मुझको क्षमा करो देवी ।

जिस हालत में रहता हूँ मैं, उसमें ही रहने दो देवी ॥

यदि गौरव इसमें है घर का घर में पतिभक्ता नारी हो—

तो यह भी परमावश्यक है, पति भी नारी-व्रत-धारी हो ॥”

“लेकिन मैं तो हृदय से हूँ तुम पर वलिहार ।”

यह कह वह आगे बढ़ी गले डालने हार ॥

“हूँ मैं भी पतिभक्ता नारी, मन से प्रभु तुम्हें वर चुकी हूँ ।

किस तरह छोड़ सकती हूँ—जब सच्चासंकल्प कर चुकी हूँ ?

जैसे कमला को श्रीहरि हैं, जैसे गिरजा को शंकर हैं ।

वैसे ही इस दासी के भी—हे नाथ आप प्राणेश्वर हैं ॥”

इन वाक्यों से होगए अश्वरीप निस्तब्ध ।

“क्या जानें क्या कर रही है मेरी प्रारब्ध ?

इससे भी नेह हो चुका है, उसको भी छोड़ नहीं सकता ।

मन को भी रोक नहीं सकता, व्रत को भी तोड़ नहीं सकता ॥

हूँ बीच कुएँ और खाई के, किस तरफ जाइए ? क्या करिए ?

कुछ नहीं सुझाई देता है, हे हरि मेरी रक्षा करिए ॥”

इन्हीं विचारों में हुए क्षणभर को वेहाल !

भूतल पर गिरने लगे वेसुध हो तत्काल ॥

तभी गह लिया दौड़कर वाला ने वह हाथ ।

“अब इन चरणों से मुझे पृथक् न करिए नाथ ॥”

पड़े कान में जिस समय, करुणापूरित वोल ।

भक्त-हृदय होने लगा, फिर कुछ डाँवाडोल ॥

लेकिन दिल पर काबू करके, बोले—“यह अन्तिम आज्ञा है ।

मैं तुमको ग्राह नहीं सकता मेरी तो पत्नी पद्मा है ॥

शङ्कर को जैसे पार्वती श्रीहरि को जैसे कमला है ।

वैसे ही प्यारी मुझको भी, मेरी अर्द्धाङ्गिनि पद्मा है ॥

उस सती साध्वी देवी को जीवनभर छोड़ नहीं सकता ।

क्षत्री हूँ अपना पत्नीव्रत हर्गैज भी तोड़ नहीं सकता ॥

छेद नहीं गिर को सके ज्यों सूजे की नोंक ।

त्यों इस हृत्पापाण को लग न सकेगी जोंक ॥”

देखा पति के हृदय में जब यों प्रेम अपार ।

सोचा—“हो जाऊँ प्रकट, कर कोई उपचार ॥”

बोली—“पापाण—हृदय को मैं या तो अब मोम बनाती हूँ ।

वर्ना अपने प्राणेश्वर पर अपना अस्तित्व मिटाती हूँ ॥

प्राणेश्वर, इस कटार द्वारा, हो जाती हूँ बलिहार यहीं ।”

घबराकर अम्बरीष बोले—“यह भी मुझको स्वीकार नहीं ॥”

वह बोल उठी—“जब यह कटार, एक नारी को बर सकती है—

तो फिर श्रीकरणों के आगे संहार नहीं कर सकती है ।”

यह सुनकर दौड़े भक्त राज, छीनी कटार घबराकर के ।

देखा निज नाम लिखा उसपर, तब तो चौंके पुलकाकर के ॥

“है! पद्मा पतिव्रते पद्मा! क्या दूँ इस अवसर पर तुझको ?

मैं तुझे पकड़ने आया था, पर तूने जकड़ लिया मुझको ॥

यह दिन सचमुच सुन्दर दिन है, अवसर शुभ अवसर आया है ।

प्यारे ने प्यारी को पाया, प्यारी ने प्यारा पाया है ॥

आओ, अब मिलकर एक बार सानन्द प्रभाती गायें हम ।

जिसने यह भाग्य जगाया है, उस प्रभु के लिये जगायें हम ॥

❀ गाना ❀



जागिए जगदाधिराज आज बड़ी देर भई ॥

रजनी को नाश भयो, रावि की प्रभा फैल गई ।

किसी का प्रेम फला और किसी को भक्ति फली ॥

खिला हृदय का कमल और खिली मन की चली ।

छायो है आनन्द आज है रम्य नई नई ॥”

अब आगे जो कुछ हुआ सुनिए वह वृत्तान्त ।
 राजा बनने के लिए पागल था मणिकान्त ॥
 दुर्वासा ऋषि मिल गए एक दिवस दैवात् ।
 कहा सुकेशीतनय ने अभिवादन पश्चात् ॥

“मुनिराई, भाई अम्बरीष बनते जाते पाखण्डी हैं ।
 ऋषियों की निन्दा करते हैं इतने हो चले घमण्डी हैं ॥
 नित पक्ष भक्ति का लेकरके वे जनता को वहकाते हैं ।
 मद की मदिरा इतनी पीली तप को अति तुच्छ बताते हैं ॥
 यह न हो—समझकर पुण्य कहीं व कार्य पाप का कर डालें ।
 ले पक्ष भक्ति का तपसीवर, अपमान आगका कर डालें ॥
 हैं आप कि जिनके तप-बल से, चौदहों भुवन धरते हैं ।
 आकाश, अग्नि, पृथ्वी, विजली, रवि, शशि तक चौंथा जाते हैं ॥”

यह सुनते ही कह उठे—मुनिवर तेजनिधान ।
 “जाता हूँ और देखता हूँ उसका अभिमान ॥”
 अम्बरीष के सामने पहुँचे ऋषि तत्काल ।
 चरणों में गिर कर कहे उसने बचन रसाल ॥

“क्या खूब मुकुट के बदले में, शुभ जटाजूट फैलाये हैं ।
 मेरे भगवान् त्रिलोचन वन, मेरे मन्दिर में आये हैं ॥”
 ऋषि बोले—“जाहिर में तो तू इन चरणों में शिर धरता है ।
 पर सुनता हूँ चुपके-चुपके तप की अति निन्दा करता है ॥”
 वे बोले—“किसी प्रपञ्ची ने मिथ्या कह दिया कहीं होगा ।
 सेवक से तो सने में भी ऐसा दुष्कर्म नहीं होगा ॥”
 दुर्वासा बोले—“तो क्या तू, तप ही को श्रेष्ठ समझता है ?
 और भक्ति-मार्ग को तजकर के तप के पथ पर चल सकता है ?

तपसी वह है जो नई सृष्टि यदि चाहे रचदे चुटकी में ।
उत्पत्ति और संहार सभी रहते हैं उसकी भुंकी में ॥
सुन, भार सृष्टि का जगधारी तप के ही बल से धारे हैं ।
तू जिसके सदा सहारे हैं, वह तप के सदा सहारे हैं ॥

असमञ्जस में पड़ गए अम्बरीष तत्काल ।

लेकिन यों कहने लगे अपनी दशा सँभाल ॥

“मुनिराज, भक्ति में तो जप तप यज्ञादि सभी आजाते हैं ।

फिर खण्डन और मण्डन कैसा ? क्यों व्यर्थ आप रिसाते हैं ॥

मुनि बोले—“रिसयाना कैसा ? मेरा शृङ्गार रिसाना है ।

शास्त्रार्थ करूँगा मैं तुझसे, देखूँ तू कितना स्थाना है ॥”

तब अम्बरीष फिर बोल उठे—“शास्त्रार्थ करूँगा मैं क्योंकि ?

मैं तो अपने हरि के सिवाय कुछ भो न जानता हूँ मुनिवर ॥

यदि भक्ति भक्त में पूरी है तो हरि उसके हो जाते हैं ।

फिर तो वे स्वयं फाड़कर भी भक्तों का मान बढ़ाते हैं ॥”

मुनि बोले—“अन मैं जान गया तू तप का बड़ा विरोधी है ।

लेकिन तुझको मालूम नहीं दुर्वासा कितना क्रोधी है ?

इसलिए शपथ में देता हूँ तुझको तेरे परमेश्वर की ।

है भक्ति बड़ी या तप ? बतला, कर देर न इसमें दमभर की ॥”

इतना सुनते ही अम्बरीष सोचने लगे अपने मन में ।

इसका उनको उत्तर क्या दूँ ? पढ़ गई जान अब उलझन में ॥

यदि कहता हूँ है भक्ति बड़ी तो इनका दिल दस जायेगा ।

यदि तप को बड़ा बताता हूँ तो मेरा मन अकुलाएगा ॥

जो कुछ हो सच ही बोलूँगा, यह निश्चय कर बोले—“भगवन् ।

भगवान् विष्णु के पाने का है भक्ति बड़ा उत्तम साधन ॥”

मुनि बोले—“देखूँगा तब तो यह भक्ति कहाँ तक लड़ती है ।
इसके कारण तुझको कितनी अपत्ति भेलनी पड़ती है ॥

तू भी अपनी भक्ति का दिखला प्रबल प्रताप ।

जल पृथ्वी पर डालकर देता हूँ मैं शाप ॥

जल जायँ खेतियाँ हरी भरी सूखें सब कूप और ताल यहाँ ।

कर उठे अयोध्या त्राहि त्राहि, वह भीषण पड़े अकाल यहाँ ॥”

मुनि जब यह कहकर चले गए तब इनको परवात्ताप हुआ ।

कालान्तर में धीरे-धीरे, विष्कुल यह सच्चा शाप हुआ ॥

सब ओर नगर में अन्न-विना, अति दारुण हाहाकार हुआ ।

पत्ते और छाल चवाने को जनता का दल लाचार हुआ ॥

अकुला उठे सब प्रजावृन्द खायेँ कवतजक पत्तियों को ?

ताका उन भूखे जीवों ने कोठार और राजखत्तियों को ॥

बोले—“कोठारों से जाकर, यह सब कोठार हमारा है ।

वास्तव में हम ही मालिक हैं, इस पर अधिकार हमारा है ॥”

इतने ही में आगए क्रोधित हो मणिकान्त ।

सबको कोड़े मारकर किया क्रोध निज शान्त ॥

जब अकालपीड़ित गिरे खा कोड़े की मार ।

सिसक सिसक करके लगे करने आर्त पुकार ॥

“हे जगत्पिता ! अब तूही सुन, यह आहें अपने बेटों की ।

उस ओर मार है कोड़ों की इस ओर मार है पेयों की ॥

यदि भैया यहाँ विलसती है तो बच्चा वहाँ तड़पता है ।

मुँह जरा किसी ने भी खोला तो कोड़ा तड़ से पड़ता है ॥”

अम्बरीष भी आ गए उसी जगह तत्काल ।

व्याकुल होकर रोपड़े देखा जब यह हाल ॥

“कोठारी, यह कोठार कहे, किसलिए बन्द कर छोड़ा है ?”
 वह बोला—“ऐसी आत्ता है, दूसरे-ग्रन्थ भी थोड़ा है ॥”
 “मैं आज्ञा देता हूँ, खोलो, थोड़ा भी है तो क्या डर है ?
 इन सबका पेट भरो पहले, हम सबका मालिक ईश्वर हो ॥”

इतना कह हरिमन्त्र ने खोला स्वयं कुठार ।
 अम्बरीष के नाम की चूँजी जयजयकार ॥
 इतने में रानी सहित आयहुँवे महिपाल ।
 कहा तभी मणिकान्त ने लूटमार का हाल ॥
 रानी बोली—“जिस तरह इसे लुटाया आज ।
 रामा हो देगा लुटा कल को यूँही राज ॥”
 अम्बरीष कहने लगा—“जिसका यह कोठार ।
 अब भी उसके पास में है उसका भण्डार ॥
 जिसने कोठार भरा था यह जिसकी यह चीज कहाती थी ।
 भूखों की सूरत में वह ही ले गया कि जिसकी थातो थी ॥
 जो चींटी को कनभर देता, हाथी को मनभर देता है ।
 वह दीनानाथ दयासागर यों दीनों की सुधि लेता है ॥”

बोल उठे मणिकान्त तब छोड़ दीर्घ निश्वास ।

“इन बातों पर कर नहीं सकते हम विश्वास ॥

प्रत्यक्ष प्रमाण बिना हम यह झूठी कल्पना जानते हैं ।
 आँखों से देखा नहीं जिसे उसको हम नहीं मानते हैं ॥
 अपने जगदीश्वर जगपति से कोठार अभी यह भरवाओ ।
 वना अपना खटारा छोड़ मेरी पंगत में आजाओ ॥”

कहे जभी मणिकान्त ने ऐसे तीखे वैन ।

अम्बरीष बोले तभी—कर ऊपर को नैन ॥

“हे करुणानिधि कुछ कान करो, इस समय आन पर अंठकी है ।
नास्तिकता ने मंभधारा में श्रद्धा की नैया पटकी है ॥
मुझको तो है विश्वास, मगर शंका है मेरे भाई को ।
अस्तित्व दिखाकर प्रभु अपना, रखिए अपनी प्रभुताई को ॥”

आर्तिहरण के कान में जब यों पड़ी पुकार ।

धीरे-धीरे भर चला वह खाली कोठार ॥

अपनी कृपा-कटाक्ष से रखा भक्त का मान ।

अन्तिम बोरा खुद लिए आए श्री भगवान् ॥

भक्त और भगवान् का देख यह चमत्कार ।

जन-मण्डल आनन्द में बोल उठा जयकार ॥

उस दिन इस उपलक्ष में होकर मुदित अपार ।

मन्दिर में उत्सव किया नृप ने विविध प्रकार ॥

छोटे राजकुमार पर पड़ा विशेष प्रभाव ।

मन्दिर में लाया उन्हें आस्तिकता का चाव ॥

बड़े प्रेम से पहुँचकर अम्बरीष के पास ।

बोले—“भैया, होगया आज मुझे विश्वास ॥

वेशक है जग में शक्ति कोई जिसने यह सृष्टि रचाई है ।

वह दृश्य आज का लख करके आस्तिकता मुझमें आई है ॥

लेकिन, कहता हूँ मन की मैं, क्या है यह जान नहीं सकता ।

पीतल के बने खिलौने को परमात्मा मान नहीं सकता ॥

सारी दुनिया जिस-जिस ढंग से, उस प्रभु की पूजा करती है ।

वह सब तत्त्वों की पूजा है मेरी मति-गति यह कहती है ॥”

अम्बरीष कहने लगे उत्तर में तत्काल ।

“किसे खिलौना कह रहे ? उसे, जो है जगपाल ?

निश्चय तुम पूरे नहीं, हुए, अस्तकः, आधे या पौने हो ।
 यह मूर्ति नहीं खिलोना है, सच यह है तुम्हीं खिलोने हो ॥
 तत्त्वों का तर्क कर रहे हो, इन बातों में कुछ सार नहीं ।
 उस निराकार की पूजा तो होती वगैर आधार नहीं ॥
 पृथ्वी, आकाश, वायु, ज्वाला, जल में भी रहते हैं वह ही ।
 भक्तों के और भावुकों के मन में भी रमते हैं वह ही ॥
 ब्रह्मा की वाणी में वह ही, शङ्कर की वही जटाओं में ।
 पुज रहे हमारे ही प्रभु हैं हे भाई, दशों दिशाओं में ॥”

प्रश्नोत्तर के रूप में हुआ वार्तालाप ।

नास्तिकता पर लग गई आस्तिकता की छाप ॥

फिर भी शंका कर उठे छोटे राजकुमार ।

अम्बरीष ने तब कहा मुँदरी : एक उतार ॥

“यह क्या है ? है मुद्रिका ? सोना भी है आत ।

इसी दृष्टि से सुलभती सब शंका की बात ॥

जो मुँदरी इसे समझते हैं, वह तो पीतल ही जानते हैं ।

जो सोना समझे बैठे हैं, वह ईश्वर-रूप मानते हैं ॥

इस जटिल समस्या की वास्तव मणिकान्त आत है पूर्ति यही ।

पीतल की भी है मूर्ति यही, ईश्वर की भी है मूर्ति यही ॥

जब आस्तिक तुम्हें बनाया तो, अपना भी तुम्हें बनायेंगे ।

इस पीतल ही की प्रतिमा में, प्रभु अपनी भूलक दिखायेंगे ॥”

पक्ष शिथिल निज देखकर बोल उठे मणिकान्त ।

“आज हृदय मेरा हुआ भैया कुछ-कुछ शान्त ॥”

लेकिन, कहना है मुझे एक जरूरी बात ।

दोगी कहती है तुम्हें सारी दुनिया आत ॥

लाञ्छन है—“भक्ति के पदों में, करना कुछ काज चाहते हैं ।
जाहिर में त्याग दिखाते हैं, वास्तव में राज चाहते हैं” ॥
भाई की सुन-सुनकर निन्दा, मैं मन ही मन में कुढ़ता हूँ ।
अपमान आपका देख-देख किस तरह शान्त रह सकता हूँ ?”

“कुढ़ने की है कौन सी इन बातों में बात ?

तुमसे अधिक न और है, प्यारा जग में भ्रात ॥

दिखलाऊँ तुमको भला, हृदय किस तरह चीर ?

अम्बरीष यह कह हुए—क्षणभर को गम्भीर ॥

तब बोले मणिकान्त यों—“यदि सच्चा अनुराग ।

तो निज प्रभु के नाम पर राज दीजिये त्याग ॥”

उमड़ा तब भक्त—“सुनों भाई, फिर कहता हूँ मैं आज अभी ।

भगवान् साक्षी हैं मेरे, चाहता नहीं मैं राज कभी ॥

जाकरके पास पिता जी के, अन्तिम निश्चय करलूँगा मैं ।

यदि प्रजा राज मुझको देगी, तो भी तुमको देदूँगा मैं ॥”

बोल उठे—मणिकान्त सब देख सफल निज चाल ।

“धन्य-धन्य है आपका बेशक हृदय विशाल ॥”

सहन हो सका पर नहीं भावी को यह तौर ।

विधना के मन और है, जग के मन कुछ और ॥

वचन जभी देने लगे—भार हाथ पर हाथ ।

पदों ने आकर तभी कहा—“ठहरिये नार्थ—

जिसको हम राज समझते हैं, वह तो रैयत की याती है ।

रैयत ही उसकी रक्षा को, राजेश्वर हमें बनाती है ॥”

यह सुनकर अम्बरीष बोले—“पद्मे, क्यों व्यर्थ भाड़ती हो ?

द्वार में श्रीत्रिभुवनप्रति के क्यों तुच्छ राज पर लड़ती हो ?”

“नहीं नाथ ऐसा नहीं है मेरा मन्तव्य ।”

बोली वह—“मैं कह रही थी नृप का कर्तव्य ॥

जो जनता श्रद्धा से हमको, नित आँखों पर बिठलाये है ।

अपनी रक्षा और उन्नति-हित, हम सवपर आँख लग ये है ॥

उसको उस प्यारी जनता को, क्या नाथ आँखें दिखलायें हम ?

थाती रक्षा करने से, क्यों अपनी आँखें चुराएँ हम ?

अवधेश ने अवधपुरी से यदि, ली फेर कहीं अपनी आँखें ।

डालेंगी वहा नई सरयू रो-रोकर जनता की आँखें ॥”

तुरत सुकेशी आगई—करके आँखें लाल ।

“आँख उठाये, यह भजा किसकी यहाँ मजाल ?”

फिर अपने लड़के से बोली—“हैं कहाँ तेरी लड़के आँखें ?”

जो मेरा दूध-पिया तूने, तो-ले निकाल लड़के के आँखें ॥

आँखों के एक इशारे से-मैं राजा तुम्हें बनाऊँगी ।

इन आँखों ही की छाया में, वह राजमुकुट पहनाऊँगी ॥”

पद्मा बोली—“कहरही मातेश्वरि, क्या आप ?”

कहा सुकेशी ने तभी-बैठी-रह चुपचाप ॥

आँखों की खोदी लाज आज, अब तू आँखें मंदकाती है ।

सुनले, अब यही-सुकेशी फिर डङ्के की चोट सुनाती है ॥

मैं अम्बरीष के शीप ताज देखूंगी नहीं इन आँखों से ।

उसके पहले वरसादूँगी, अझार, यहीं इन आँखों से ॥”

पद्मा की आँखें भर आई, दो विन्दु गिर गये पृथ्वी पर ।

पर उधर हुआ एक अट्टहास, यह प्रज्ञा-प्रभावं राक्षसी पर ॥

बोली—“मैंने जय पाली है, यह उसी विजय के आँसू हैं ॥”

इतने में कहा उमा ने आ—“यह महिप्रलय के आँसू हैं ॥

महासती की आँख से गिरा जिस जगह नीर ।

माता अब तो वहेगा—वहाँ प्रेम का क्षीर ॥

इस समय नीति और प्रीति सहित हम सका न्याय यहीं होगा ।

जेठा भाई मौजूद है तो छोटा युवराज नहीं होगा ॥”

“होगा, युवराज यही होगा” इस भाँति सुकेशी, बोल उठी ।

सौतेली माँ का डाह देख, मन्दिर की धरती डोल उठी ॥

फिर शब्द हुआ—“क्षत्रिय होकर क्यों तूने नाम डुबाया है ?

मणिकान्त ! राज के लिए यहाँ तू भीख माँगने आया है ?

यह भिक्षुक नहीं ताज देगा, वह रैयत नहीं ताज देगी—

ले उठा हाथ मैं यह कटार, अब यह ही तुझे राज देगी ॥”

उसने सोचा—“क्या करना है, सम्मुख यह जटिल समस्या है ।

है इधर आज्ञा माता की, और उधर धात की हत्या है ॥

निर्दोषी है, सन्तोषी है, दे चुके हैं अपना राज मुझे ।

यह पाप नहीं मुझसे होगा, फिर चाहे मिले न ताज मुझे ॥”

सौती माँ के हृदय में भवक रही थी ज्वाल ।

गर्जन कर मणिकान्त से बोली फिर तत्काल ॥

“बढ़ और इसी कटार से करदे काम तमाम ।

वर्ना, समझूँगी तुझे कायर-दूधहराम ॥”

धीरे से आगे बढ़ा, ले कटार मणिकान्त ।

लेकिन फिर भिन्नकाजरा, था अतिहृदय अशान्त ॥

उधर भक्ति पर देखकर ऐसी दशा कराल ।

प्रभु ने भेजा चक्र निज रक्षा की तत्काल ॥

रूप भयंकर धारकर प्रकटा चक्र समग्र ।

रंग-भंग यों देखकर हुए सभी जनों व्यग्र ॥

गिड़गिड़ा के बोले भक्तराज—“ठहरो हे चक्र दुहाई है ।
जैसा भी है यह बुरा-भला, आखिर तो मेरा भाई है ॥
मैं हाथ जोड़कर कहता हूँ हो वाल न वाँका भाई का ।
यह भी हो चुका भक्त मन से उन जगदीश्वर जगराई का ॥”

किया अहिंसा ने जभी हिंसा का संहार ।
चक्रराज गायेव हुए हो करके लाचार ॥
इस घटना से और भी निखर उठे मणिकान्त ।
गङ्गाजल सा विमल हो हृदय हुआ निर्भ्रान्त ॥
उसी दिवस की रात्रिका अब सुनिए कुछ हाल ।
चम्परीप से स्वप्न में बोले दीनदयाल ॥

“अब मैं कहता हूँ भक्तराज यह राज तुम्हें लेना होगा ।
मेरी प्रसन्नता की खातिर अपनी हठ तज देना होगा ॥
माया में रहकर मुक्त रहे, वह जानी सम्झा जाता है ।
राजा होकर जो भक्त बना, वह उत्तम भक्त कहाँता है ॥”

चम्परीप कहने लगे—“सुनिये श्री महाराज ।
मैं तो पहनूँगा नहीं, यह क्यों का ताज ॥

धिकार है सिंहासन को जब, सोती माँ को दुखदाई हो ।
सरताज, ताज किस काम का है—जब झुटता अपना भाई हो ?
प्रभु बोल उठे—“हे भक्तराज, यह काज तो करना ही होगा ।
निश्चय यह पन्थ महादुस्तर, पर इसपर चलना ही होगा ॥

एक और भी बात है, उसे सुनो घर ध्यान ।
मेरे पद के आद हैं, इस पद का ही मान ॥

✽ गाना ✽

नरों में श्रेष्ठ नपाल कहाता—

न्यायी होना बर्मा है उसका, वेद-शास्त्र बतलाता ।

न्यायी होकर भक्त भी हो तो, लौरी भी वह बढ जाता ॥

नर—सपडल रक्षा को अपनी नरपति वंसे बनाता ।

इसीलिए तो योग वह मेरा कहने में है लाता ॥”

आँख खुली तो भक्त ने मन में किया विचार ।

मेरे प्रभु कह रहे हैं—‘करो राज स्वीकार’ ॥

सोचा—“यह पद पाकर प्राणी जग में रागी बन जाता है ।

लेकिन मेरे प्रभु कहते हैं, यह ही पद श्रेष्ठ कहाता है ॥

अच्छा, जैसी उनकी इच्छा पालूँगा सदा वचन उनका ।

तन उनका है, मन उनका है, धन उनका, सिंहासन उनका ॥”

उसी दिवस द्वार में चले कोशलराय—

“सभासदो निष्पक्ष हो प्रकट करो निज राय ॥”

एक साथ सब कह उठे—“सुनिह हे सरताज ।

बड़े पुत्र ही के लिए देवें पद युवराज ॥”

यह सुनकर रानी हुई-ज्वाला सी विकराल ।

बोली उस द्वार में अपनी खड्ग निकाल—

“यह राजमुकुट तब अम्बरीष माथे पर धरने पायेंगे—

जब राज, ताज, द्वार आदि, सब नष्ट-भ्रष्ट होजायेंगे ॥

यह अवधपुरी कल के दिन का सूरज न देखने पायेगी ।

इस रजधानी की रात्रि आज—बस कालरात्रि बन जायेगी ॥

इस समय सूर्य से प्रथम अस्त—यह सूर्यवंश हो जायेगा ।

कोशलपुर क्या, सम्पूर्ण जगत् आज ही ध्वंस होजायेगा ॥

अपनी सब आज पराजय है, या आज विजय ही का दिन है ।

है नहीं आज का दिन मानो उत्पत्ति प्रलय ही का दिन है ॥

हम दोनों की अर्थियाँ बना अब यहीं चिता पर जलवाओ-
तब अम्बरीष के माथे पर, यह राजमुकुट तुम पहनाओ ॥”
सुनकर नाभाग लगे कहने—“जब प्राणों पर ठन जायेगी ।
तीसरी चिता फिर मेरी भी, वस इसी जगह बन जायेगी ॥
बेटे के होते की मैंने, जो नई बुढ़ापे में शादी ।
हा ! उसी पाप के फलस्वरूप होरही आज यह वधादी ॥

अच्छा, यदि है हठ, यही तो दो फेंक कटार ।
जो तुम कहती हो वही करता हूँ स्वीकार-॥”
छोटे राजकुमार ने, कहा उस समय आय ।
नहीं पिता जी यह नहीं हो सकता अन्याय ॥
भक्तराज तो दे चुके—खुद ही मुझो राज ।
लेकिन पहनेंगे वही उनका ही है ताज ॥”

माँ बोली—“यह क्या करते हो ? हे संधाक यह पागलपन ।”
राजा बोले—“आश्रय, आज नास्तिक में इतना परिवर्तन ।”
मणिकान्त कह उठे—“रहने दे, माँ पागलपन के ताने को ।”
राजा बनना चाहिए जिसे, आया हूँ उसे बनाने को ॥
हे पितृदेव, मैं नास्तिक था, फिर मुझमें आस्तिकता आई ।
आस्तिकता से विश्वास बढ़ा—तब प्रतिमापूजा मनभाई ॥
थी बुद्धि, तर्कना युक्तभरी, उसने, भ्रम में था भरमाया ।
पर प्रभु ने करके कृपा स्वयं, इस तरह दास को अपनाया ॥
पहले तो देखा, उन्हें भरते हुए कुठार ।

फिर धारा में दक की, जी भर लिया निहार ॥”
सुन अम्बरीष बोले—“हे हरि, यह लीला कितनी प्यारी है !
तत्त्वों का रहा समर्थक जो, वह तेरा बना पुजारी है ॥”

मणिकान्त लगे कहने—“हाँ, हाँ, अब तत्त्व समझ में आया है ।
तत्त्वों में महातत्त्व होकर मेरा ही नाथ समाया है ॥”

अम्बरीष कहने लगे—सुनकरके यह बात ।

“तुम तो आगे बढ़ गए मुझसे भी हे भ्रात ॥

यह बोले—“आगे तुम्हीं भ्रात, मैं अब भी एक भ्रमेला हूँ ।

पहले तो छोटा भाई था, फिर शत्रु हुआ, अब चेला हूँ ॥”

माँ बोली—“ताज पहन वेटा मेरा—यह अन्तिम कहना है ।

वह भाई को पहना बोले—“यह मैंने ही तो पहना है ॥

धन, धाम धरा सम्बन्धीगण, सबसे ही रिश्ता जोड़ा है ।

लौ लगी है अब अपने हरि से, उनसे ही नाता जोड़ा है ॥

❀ गाना ❀

मैं तोड़ चुका विश्व के धन-धाम से नाता ।

निष्काम का होता ही नहीं काम से नाता ॥

रक्खा है अब न ऐश न आगम से नाता ।

दौलत से न नाता है, न है दाम से नाता ॥

है भूल रखना छाड़ से और चाम से नाता ।

नाता जो किसी से हो तो हरिनाम से नाता ॥”

देखा माँ ने कार्य मैं इस प्रकार जब विघ्न ।

भय, लज्जा और शोक से हो उठी उद्विग्न ॥

वेटे पर झुँझला उठी, बोली—“दूधहराम !

मिट्टी तूने कर दिया बना बनाया काम ॥

मैं रण में सचमुच हार गई तूने ही मुझे हराया है ।

तूने ही राज ताज के हित दुनिया का बुरा बनाया है ॥

पति रुठें-छूटें सम्बन्धी लेकिन पत छूट नहीं सकती ।

करचुकी प्रतिज्ञा जो कुछ मैं आजीवन टूट नहीं सकती ॥

सत्राणी करती नहीं सहन कभी भी हार ।

यह कटार अब करेगी मेरा वेड़ा पार ॥”

यह कह अपने वक्ष में मारी खेंव कटार ।

सभा-भवन में होगया तत्क्षण हाहाकार ॥

मन्त्रीगण और सभासदगण, इस घटना से शोकाकुल थे ।

राजा, रानी का अन्त देख, मन ही मन में अति व्याकुल थे ॥

रोकरके बोले अम्बरीष “क्या हुई दुर्दशा माँ की है !”

मणिकान्त कह उठे—“वह भी उसप्यारे की बाँकी भाँकी है ॥”

सुने सुकेशीतनय के वचन जभी गम्भीर ।

अम्बरीष कहने लगे—होकर जरा अधीर ॥

“मंगल में हो ही गया महा अमङ्गल आज ।

सुभको होती है घृणा पाकर ऐसा राज ॥

दीनबन्धु, अशरणशरण, प्रणतपाल भगवान ।

यह मुहूर्त है राज्य का या भीषण बलिदान ?

माँ मरी पड़ी है पृथ्वी पर हैं पिता शोक में गड़े हुए ।

भाई सन्यासी होता है, दवारी हैं चुप खड़े हुए ॥

इस कठिन परिस्थिति में भगवन् यदि मुझसे राज कराओगे—

तो दृढ़ है यही भक्त की भी माता को अभोजिलाओगे ॥”

विनती दीनदयाल ने की तत्क्षण स्वीकार ।

मृतक देह में होचला प्राणों का संचार ॥

जगते ही रानी ने देखा जेठा सुत खड़ा चरण में है ।

वह ताज-लड़ रही थी जिसपर अब उसके पड़ा चरण में है ॥

बोली—“बेटे, वस क्षमा करो मैं तुम पर बारी जाती हूँ ।

वह ताज तुम्हारा प्रमुदित हो तुमको ही आज पिन्हाती हूँ ॥”

राजमुकुट से भक्त का हुआ सुशोभित भाल ।
करतल-ध्वनि से गूँज उठा सभाभवन तत्काल ॥
आगे कहना है हों अब यह ही वृत्तान्त ।
गृह तजकर जैसे हुए सन्यासी मणिकान्त ॥
सुना उमा ने रात्रि में शान्तिपूर्ण यक राग ।
गायक को हो चुका था-दुनिया से वैराग ॥

ॐ गाना ॐ

“गगन से भूमि तक, जिस रोच ध्वनि आवेगी सोह की ।
सभी अनहद के तारों से, सदा आवेगी सोह की ॥
लहर गंगा की भी जब रागिनी गावेगी सोह की ।
तभी अनहद के तारों से सदा आवेगी सोह की ॥
प्रगति लव शून्य में आवाष पहुँचावेगी सोह की ।
तभी अनहद के तारों से सदा आवेगी सोह की ॥
सुरति में जिस समय मस्ती लना आवेगी सोह की ।
तभी अनहद के तारों से सदा आवेगी सोह की ॥”

गायन सुन पहुँची उमा जब गायक के पास ।
देखा स्वामी ले रहे थे उसके सन्यास ॥

अपनी आशाओं की बगिया इस तरह उजड़ती देखी जब ।
अभिलाषाओं की मधुर बेल उस जगह उजड़ती देखी जब ॥
तब धैर्य छोड़कर बोल उठी “सागर किस नई तरंग में है ?
बोलो, बोलो, हे उमानाथ, दिल किस रंग में किस ढंग में है ?”
देखी प्रतिमा प्रेम की हृदय हुआ बेहाल ।

वैरागी पर पड़ चला फिर माया का जाल ॥

बोले—“ध्यायी, इन केशों के उपवन ही में मैं विचरूँगा ।
तेरे होठों की वाणी को गंगा की लहरें समझूँगा ॥”
फिर बोले—“नहीं, कदापि नहीं, पागल फिर धोखा खाता है ।
इस हाड़ माँस की पुतली को आनन्द-मूर्ति बतलाता है ॥”

यह कहकर फेर लिया निज मुख फिर कुछ बाहर को चलते हैं ।
पत्नी को पास देखकर फिर कुछ 'मनोविचार' बदलते हैं ॥
"इस प्रेममयी को त्याग आज, ले सकता मैं सन्यास नहीं ।
जीवन कैसे सुखमय होगा ? जब जीवन-सङ्गिनि पास नहीं ॥"

फिर बोले - "चल, तज इसे, तोड़ मोह का जाल ।

अस्ते निश्चित मार्ग पर-पर, वड़ा तत्काल ॥

वह बोली "सामिन् ! ईश्वर से विच्छिन्न न माया होती है ।
क्या अलग कभी सूरज से भी, सूरज भी आभा होती है ?
हे उमानाथ, यह उमा आज रम चुकी आपके मन में है ।
लय हुई आत्मा मेरी भी इस सन्यासी-जीवन में है ॥
छोड़ूंगी साथ नहीं स्वामिन्, भगवे कपड़े लांती हूँ मैं ।"
आकरके कहा सुकेशी ने - "वह कपड़े पहनाती हूँ मैं ॥"
इतने में पद्मा आ पहुँची, बोली, कुञ्जामिन्, मैं रुकुवाकर -
"जो अभी स्वप्न में देखा था, प्रत्यक्ष वही देखा आकर ॥"
तब कहा सुकेशी ने - "बेटी, आकरके घुरा किया तूने ।
जो रूप गुप्त रखना था वह इस समय निहार लिया तूने ॥
कुछ नहीं पुण्य का कार्य किया, मैंने अपने इस जीवन में ।
इसलिए भेजती हूँ इनको भगवे कपड़े पहना वन में ॥"
पद्मा बोली - "माता मुझको आसार नजर यह आते हैं ।
उनको हे राज मिला इससे, देवरजों वन को जाते हैं ॥
अपने को करे पराया जो, वह राज भला कब अच्छा है ?
जो बोझ दूसरों का होवे वह ताज भला कब अच्छा है ?
गदि ऐसी ही है बात तो माँ, हरिज भी नहीं यह वन जायें ।
मैं शपथपूर्वक कहती हूँ देवरजों राजा वन जायें ॥"

अपना तो राज है माता जी, हरि का मन्दिर हरि-पूजा है ।
रैयत की सेवा से बढ़कर, हमको ठाकुर की सेवा है ॥”

माँ बोली—“इसने लिया सचमुच है सन्यास ।

राज्यासन क्या, विश्व से अब यह हुआ उदास ॥

पद्मे, पद्मे, बोलना फिर मत तू यह वैन ।

अम्बरीष मणिकान्त हैं मेरे दोनों नैन ॥

यदि बड़ा भक्त है, तो छोटा सन्यासी हो बन जाता है ।

दोनों हैं लाल सुकेशी के, यह दोनों ही की माता है ॥

गुण अम्बरीष के क्या वरणे यह तुच्छ सुकेशी महतारी ।

जीवित कर दिया मुझे जिसने, मैं ऐसे बेटे पर वारी ॥”

इतने में अम्बरीष आए, बोले—“यह क्या दिखलाता है ?

मेरा प्यारा छोटा भाई, सन्यासी हो बन जाता है ?

यदि ऐसा हो तो अम्बरीष, यह राज नहीं अपनायेगा ।

यह राज आज से क्या—अबसे, ठाकुर जी का कहलायेगा ॥”

समाचार सुन आगए मिलने को नाभाग ।

सबसे मिल मणिकान्त ने शीघ्र दिया घर त्याग ॥

भाई के दुख से हुआ भाई बहुत उदास ।

मधुवन में पत्नी—सहित—करने लगा निवास ॥

प्रण किया कि अब निर्जल रहकर हर एकादशी वितायेंगे ।

जब पहले विप्र जिमाएँगे—तब पीछे से हम खायेंगे ॥

कुछ काल बाद एकादशि पर, न्योते श्रीदुर्वासा मुनिवर ।

वह तो थे अवसर डूँढ रहे, यह सुन बोले इनसे आकर ॥

“भोजन में देरी हो तो हम, कुछ देर बाद आ जायेंगे ।

भण्डार भरा ही है तेरा, सब शिष्य जीमने आयेंगे ॥”

यह मुनकर बोले अम्बरीष, “सबको ही लायें साथ यहाँ ।
 हो कभी वहाँ किन चीजों की, बैठे हों दीनानाथ जहाँ ?
 जो जग का पालन करते हैं, अपना भी पालन करदेंगे ।
 कोठार भर चुके हैं पहले-भण्डार आज फिर भरदेंगे ॥”
 मुनि बोले-“तू वर्वाद-हुआ इनके ही गोरखधन्धे में ।
 अब तक है तेरी बुद्धि फँसी इस रूप नाम के फन्दे में ॥”
 फिर बोले-“शंख वज्राने से, वह धोड़े ही मिल जाता है ।
 उसको तो वह ही पाता-है, जो आग आप मिटाता है ॥
 क्यों भटक रहा-है अज्ञानी, क्यों भाया में दीवाना है ?
 भोजन के साथ-साथ बस अब तेरा अज्ञान मिटाना है ॥
 है हुआ निशा का नाश नहीं, छोटा सा दीक वाले से ।
 मिटता है जग का अन्धकार, सूरज ही के उजियाले से ॥”
 यह कहकर मुनि तो चले गए, पद्मा बोली जीवन-धन से—
 “है आज विघ्न पड़नेवाला, ध्वनि यही निकलती है मन से ॥”
 कह उठा भक्त-“क्यों डरती हो ? जब विघ्नविनाशनहारी हैं ?
 हम लोगों के रक्तक हरदम, वह-चक्रसुदर्शनधारी हैं ॥”
 यह कहकर करने लगे, दोनों हरि-गुण-गान ।
 बीत चली जब द्वादशी, तब आया यह ध्यान ॥
 “मुनिराज नहीं अब तक लौटे, द्वादशी बीतने-वाली है ।
 क्या मुझसे बदला लेने को ऋषि ने यह चाल निकाली है ?
 विन विग्र जिमाएखाता हूँ तो मुझ पर लाञ्छन आता है ।
 यदि पारण नहीं करूँगा तो व्रत-भंग-दोष लग जाता है ॥”
 इतने में आया उन्हें एक बात का ध्यान ।
 “व्रत का मैं पारण करूँ-कर चरण-मृत पान ॥”

चरणामृतपान किया ही था दुर्वासा आकर गरमाये ।
 बोले—“क्यों यह क्या होता है, मुझको विन भोजन करवाये ?
 रें धूँत, आज तूने मेरा है असहनीय अपमान किया ।
 रक्खा है मुझे न्योत कर ही खुद चरणामृत का पान किया ॥
 ले सँभल, भूमि पर जटा पटक, मैं अभी भस्म कर देता हूँ ।
 जिस मद पर तू इतराता है, उस मद को देखे लेता हूँ ॥”

यह कहकर पटकी जटा पृथ्वीपर तत्काल ।
 निकली पृथ्वी फाड़कार कृत्यान्ल विकराल ॥
 लपकी देने को जभी भक्तराज को कष्ट ।
 चक्र सुदर्शन ने किया—आकर उसको नष्ट ॥
 फिर वह जब करने चला—दुर्वासा का अन्त ।
 मुनि भागे, तो चक्र भी पीछे लगा तुरन्त ॥
 यह देख भक्त की आँखों से बह चले आँसुओं के झरने ।
 मुनि की रक्षा के लिए वहाँ प्रभु से प्रार्थना लगे करने ॥
 उस ओर तपस्वी दुर्वासा—इस आफ़त से अकुलाते थे ।
 चक्र से न रक्षा होती थी, वे जहाँ कहीं भी जाते थे ॥

पहुँचे रक्षा के लिए—ब्रह्मलोक-शिवलोक ।
 मिटा नहीं मुनिराज का किसी जगह भी शोक ॥
 जब कोई सूझा नहीं इनको अन्य उपाय ।
 ‘ब्राहिमास्’ कह गिर पड़े हरि-चरणों में जाय ॥
 बोले—“शीघ्र बचाइये—मुझको दयानिधान ।
 चूर्ण कर दिया भक्त ने तप का सब अभिमान ॥”
 प्रभु बोले—“इसे हटाने का, है मुझको कुछ अधिकार नहीं ।
 विन भक्तराज के पास गए—होगा इससे निस्तार नहीं ॥

अब तलक प्रार्थना ते उनकी तपसीवर प्राण वचाये हैं ।
बीता है एक वर्ष, लेकिन, अबतक दोनों बेखाये हैं ॥”

यह सुन दुर्वासा गए भक्तराज के पास ।

उसी जगह तत्काल ही पहुँचे रमानिवाम ॥

किया इशारा चक्र को, वह हट गया तुरन्त ।

भक्त चरण में गिर पड़ा जब देखे भगवन्त ॥

मुनिराज कह उठे—“क्षमा क्षमा, मैं आया शरण तुम्हारी हूँ ।

वह बोले—“कैसी क्षमा नाथ, मैं सेवक आज्ञाकारी हूँ ॥”

हरि अम्बरीष दुर्वासा को—तब छाती से लिपटाते हैं ।

तप और भक्ति का यह भगड़ा यह कहकर के निपटाते हैं ॥

“भक्त और तपस्वी दोनों ही, मुझको प्राणों से प्यारे हैं ।

हैं क्रोध बुरा इस कारण ही, मुनिराज, भक्त से हारे हैं ॥”

यह कह दोनों ने लिये—युगल वरण फिर धाम ।

तू भी सीताराम कह, अब जय सीताराम ॥

* गाना *

जगत् में क्रोध, बड़ा बीताल ।

सब ठोंककर उड़ा, वहाँ को पहुँचाता माताल ॥ जगत् ॥

हृदय-धुसड़ में क्रोध ही जभी, धपकती आग ।

स्वाहा होते हैं सभी ज्ञान ध्यान बेराम ॥

तपकी ज्वाला भी, बुझ जाती जब जलती यह ज्वाल ॥ जगत् ॥

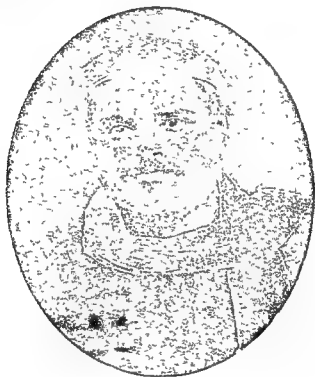
लेसे तपस्वर के लिए—दिन दिन दीनक रात ।

बैसे ही नर देहों को देता क्रोध सुखाव ॥

पतवानों को निबल करवा करण में यह चसदाल ॥ जगत् ॥

ॐ इति ॐ

भक्त सूरदास



सम्पादक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से कथावाचस्पति की पदवीप्राप्त—
कोत्तेनकलानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

राधेश्याम कृष्णदास

प्रकाशक—श्रीराधेश्याम पुस्तकालय, बरेली

भक्तमाल



संख्या ११

सर्वोधिकार प्रकाशक के आधीन हैं ।

लेखक—

साहित्यभूषण श्रीललित गोस्वामी

भक्त सुरदास

सम्पादक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से “कथावाचस्पति” की पदवीप्राप्त—
काजलकलानिर्दिष्ट, कालकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय
बरेली

द्वितीय बार २०००]

सन् १९५६ ई०

[मूल्य साठ पाने ।

मुद्रक—प० रामनारायण शर्मा, धीरगोस्वाम-प्रेस, बरेली ।



* मङ्गलाचरण *

(१)

वह तेरा होजाएगा, जब तू सर्वस बलिहार करेगा ।
मनु को प्यार करेगा तू तो मनु भी तुझको प्यार करेगा ॥

(२)

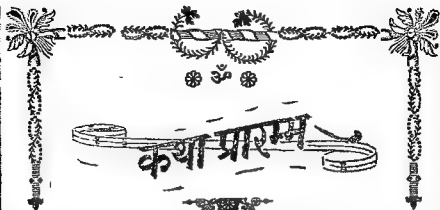
अशरण-शरण कहाता है वह, दीनों को अपनता है वह ।
जहाँ भक्ति नो पाता है वह, स्वयं मरू बन जाता है वह ।
गीध, अज्ञामिल का उद्धारक—तेरा भी उद्धार करेगा ॥

(३)

डार-डार ठोकर है खाता, उससे क्यों न माँगने जाता ?
जो सशका है माग्य-विधाता, अनदाता का भी अनदाता ।
तू यदि दीन मुदामा है तो—उह तन्दुल स्वीकार करेगा ॥

(४)

मात पिता, क्या वहना भैया—कोई नहीं कुशल खेचैया ।
किते सौंपता अपनी नैया—माँझी तो है कृष्ण कन्हैया ?
दे—दे अब पतवार उसीने—बेडा वह ही पार करेगा ॥



प्रथम उन्हें करता नमन यह जन चारम्बार—
 जो—जग के कर्तार हैं—जग के पालनहार ॥
 नमस्कार उनके लिए हैं फिर विविध प्रकार ।
 मरकर भी जो अमर हैं—यशरूपी तन धार ॥
 क्यों न करे यह भारती—भारत पर अभिमान ?
 चारों युग में रहा यह—चौंसठ कला निधान ॥
 योद्धा, योगी, भक्त, कवि, पण्डित, नीति-मुजान ।
 सदा रही इस देश में नर-रत्नों की खान ॥
 'सूरदास' जिनका चरित कहते हैं हम आज ।
 कवि-नभ के वे सूर्य थे—भक्तों के सिरताज ॥
 होती यों तो जन्म से प्रतिभा कवि के पास ।
 किन्तु प्रेम की चोट से मिलता उसे विकास ॥

इहलोक प्रेम का प्रथम पाठ—प्रेमी कवि जघ पढ़ जाता है —
 तब स्वयं पारलौकिक में जा—परमात्मा तक को पाता है ॥
 क्या कालिदास, क्या तुलसिदास, सब फूल इसी माला के थे ।
 फिर हुए महान्, आत्र पहले वे प्रेम-पाठशाला के थे ॥

सूरदासजी भी बने—इसी भाँति हरिभक्त ।

ये यह भी आरम्भ में बड़े रूप-भासक ॥

गायन पर एक गायिका के—तन-मन-धन से बलिहारी थे ।

फिर बने बिहारी के गायक, पहले खुद रसिकबिहारी थे ॥

जब साँझ सवेरे ब्रजवासी प्रभु की उपासना करते थे ।

यह सुन्दरता के मतवाले, सौन्दर्य-साधना करते थे ॥

चलते, फिरते, हँसते, रोते, गाते थे गान सुन्दरी का ।

स्नाते, पीते, सोते, जगते, रहता था ध्यान सुन्दरी का ॥

अब भी है आगरे में एक 'रुनकुता' ग्राम ।

वहीं 'रेणुका तीर्थ' है—यमुना-तीर ललाम ॥

सारस्वत ब्राह्मण 'रामदास', वासी रुनकुता ग्राम के थे ।

यह 'सूरजचन्द्र' नामवाले—उनके ही अन्तिम लड़के थे ॥

विक्रम का पन्द्रहसौ चालिस—संवत् जिस समय चल रहा था ।

'श्रीसूरज-चन्द्र'—शक्तिवाला—बालक अवतरित हो चुका था ॥

सूरज की वह गायिका, वह सुन्दरी, सुजान ।

रहती थी आगरे में—गाती थी नित गान ॥

एक रात सो रहा था—जब सारा संसार ।

बरसाते थे मेघगण—वर्षा मूसलधार ॥

ऐसे में सूरज उठा—सहसा शय्या-त्याग ।

जाने उससे कह दिया—किस सपने ने—'जाग' ॥

ढगपगा उठा तूफानों से—संसार किन्तु वह रुका नहीं ।

हिल गई भवन की एक-एक-दीवार, किन्तु वह रुका नहीं ॥

खड़-खड़ा उठा कोठार और—घर—द्वार, किन्तु वह रुका नहीं ।

कर दिया प्रकृति ने—रुकने पर लाचार, किन्तु वह रुका नहीं ॥

चलने को उद्यत हुआ, प्रेमी यह जिस काल—

जाग उठा रोगी पिता-देख स्वप्न विकराल ॥

बोला-खाँसी का वेग रोक,—“चुपके से कहाँ चला बेटा ?

ऐसे तूफ़ानों में—कोई—जाता है कहीं भला बेटा ?

गिरते हैं—गोले से झोले—तलवारों सी बौझारें हैं ।

आहें भरता है उजियाला, अँधियारे की जयकारें हैं ॥

इस अवसर पर, इस रोगी को—जो तेरा पिता कहाता है—

जानेवाले बेटे, बतला,—तू किसपर ओढ़े जाता है ?

वह द्वार कौनसा है—जिससे—नीचा है द्वार पिता का भी ?

वह प्यार कौनसा है—जिसने—जीता है प्यार पिता का भी ?”

“क्या उत्तर दूँ ?” युवक वह कर न सका निर्धार ।

मन ही मन होने लगी—झूठ, सत्य में रार ॥

पढ़ी सत्पंथा के गले आखिर को जयमाल ।

पितृभक्ति कहला उठी—सच्चा सच्चा हाल—

“हुआ स्वास्थ्य में आपके, अबतक नहीं सुधार ।

कब से मैं कर रहा हूँ—यह सेवा, उपचार ॥

इस चक्कर में होगया—उल्टा मैं बीमार ।

कहीं—मनोरञ्जन करूँ,—है अब यही विचार ॥

सच्ची कहता हूँ पिता, बुरा न मानें आप ।

प्रकट कर्म ही पुण्य है, गुप्त कर्म ही पाप ॥

गायन-वादन में, नर्तन में—जो भवन स्वर्ग से सुन्दर है ।

संगीतकुशल सुन्दरी जहाँ—उर्वशि-रम्भा से बढ़कर है ॥

जो ललित कला की देवी है, जो सुन्दरता की रानी है ।

मैं जाता हूँ—फिर वहीं आज, जीवन की ज्योति जगानी है ॥”

वृद्ध पिता के क्रोध का रहा न पारावार ।

पर, खाँसी के कष्ट से—उतर गया यह ज्वार ॥

धीरे-धीरे बोले—“तूने जो पथ अपनाया फूलों का ।

बेटे, तुझपर है धाँख नहीं, वह है रोड़ों का, शूलों का ।

तू ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है—जो धर्म सिखाता है जग को ।

निज विद्या—निज आचरणों से विद्वान् बनाता है जग को ॥

शिखा की आवश्यकता—तो, उन बच्चों ही को होती है ।

रखता गोदी में बाप जिन्हें, माँ जिन्हें संग ले सोती है ॥

तू तो अब पूरा युवक हुआ, क्यों करता है घातें ऐसी ?

आती है नहीं लाज तुझको—करने मुझमें बातें ऐसी ।

जिसने ठाकुर से भी पहले—प्रतिदिन तेरा मुख देखा है ।

जिसने तेरे जीवन-सुख में अपना जीवन-सुख देखा है ॥

डरता है नहीं उस पिता से, तो डर, डर जगत्पिता से डर ।

मेरी अन्तिम साँसों से डर, मेरी प्रज्वलित चिता से डर ॥”

“डरकर ही तो चला हूँ—”वह कह उठा तुरन्त ।

‘पुत्र देख सकता नहीं—पिता, तुम्हारा अन्त ॥

बोल रहा मस्तिष्क—रुक, रुकना तेरा धर्म ।

पर कहता है हृदय यह—चल, चलना ही कर्म ॥

क्या उचित और क्या अनुचित है, इसका अब नहीं ज्ञान मुझको ।

हाँ, शक्ति खींचती है कोई, इतना है शेष ध्यान मुझको ॥

परलोक-गमन के प्रथम—पिता, इस दुर्बल सुत को बल देना ।

कुछ भी सेवा की हो मैंने—तो अपना आशिष-फल देना ॥”

हुआ धमाका सा तुरत, खुला भवन का द्वार ।

सूरज बाहर को चला—जैसे तीव्र वयार ॥

चलते-चलते फिर सुना उसने हाहाकार—
 “बेटा, बेटा, ठहर, सुन” बूढ़ा उठा पुकार ॥
 “मान नहीं, अब करेगी रमणी वह अपमान ।
 दे न सका मैं, किन्तु वह देगी तुझको ज्ञान ॥”
 इधर पिता मूर्च्छित हुआ, भवन हुआ सुनसान ।
 उधर गुनगुनाता चला-पुत्र इस तरह गान ॥

* गाना *

मन की उद्योति, उगार बतलादे ।
 मेरे प्रिय का घर बतलादे ॥
 छाया है नम गर बादल-दल ।
 फैली है धरती पर दल दल ॥
 देखे मैं, हे ज्ञान-विजुरिया,—
 तू सत, शिव, सुन्दर बतलादे ॥”

—:०:—

आता था घर के निकट-रमणी का जब मित्र ।
 देख रही थी वह उधर-सपना एक विचित्र ॥
 कामदेव से भी सुधर, अति सुन्दर, सुकुमार—
 बालक कोई खड़ा है—किए दिव्य शृङ्गार ॥
 मुरली जैसे स्वरों में-कहता है-“री, जाग ।
 तू गोपी है, खेल अब—भुझ ग्वाले से फाग ॥
 तेरे निर्धन मा-बाप तुझे-चल बसे छोड़कर बचपन में ।
 जब होश सँभाला तूने-तो पाया गायक के आँगन में ॥
 बूढ़ा गायक पुत्री-समान-तुझको सगीत सिखाता है ।
 पण्डित भी एक नित्य आकर पढ़ना-लिखना सिखलाता है ॥
 भक्तों की गाथा पढ़-पढ़—तू-प्रायः गद्गद् होजाती है ।
 सन्तों के चित्र देखती है-तो उनही में खो जाती है ॥

हर नया गीत - सबसे पहले-तू मेरे लिए सुनाती है ।
 गाते गाते, ब्रजवाले तू-नाचने नलक लग जाती है ॥
 मे जान रहा हूँ-किस कारण-हो पाया नहीं व्याह तेरा ।
 गायन, नर्तन ही के द्वारा-होता है नित निवाह तेरा ॥
 पूर्व जन्म में किए हों जिसने सौ शुभ कर्म ।
 कर बैठा हो भूल से कोई एक अधर्म ॥
 वह भी जग में जन्म ले-करता है फल-भोग ।
 जीव दुःख ही भुगत कर, होता सुखी निरोग ॥

‘सूरज’ जो तेरा प्यारा है वह भी सत्कारी आत्मा है ।
 तुम दोनों को उस जगह प्रकृति-ला रही-जहाँ परमात्मा है ॥
 उस ब्राह्मणकुल के दीपक की-बनना है सूरज एक दिवस ।
 चेतादे उसको, चमकेगी उससे ब्रज की रज एक दिवस ॥
 तुम दोनों का, एक ही साथ, यह मानव-जन्म सफल होगा ।
 जगमगा उठा वह जीवन, तो-यह जीवन भी उज्ज्वल होगा ॥

❀ गाना ❀

मखिनि, का अब मेरे द्वारे, प्रेमिनि, का अब मेरे द्वारे ।
 साथ साथ ‘सूरज’ की भी ला, जो है मेरे प्यारे ।
 घोमा मैल सरल है तन का, होमा स्वच्छ कठिन है मन का ।
 लं अब पूँट कान-जोयन का जिससे चुन जाएँ मल सारे ॥
 तू चम्पा सी सबको माती, सूरज से प्रकाश है पाती ।
 सूरज भी है जिसकी बाती, वह अब तुझे पुकारे ॥”

इतना कहकर होगई छवि वह अन्तर्दान ।
 आँखें खुलते ही बनी-रमणी रमा-समान ॥
 इतने ही में-साधने आया ‘सूरजचन्द’ ।
 ‘तुम ?-इस अवसर ?-किसलिए ?’ बोली वह स्वच्छन्द ॥

यह बोले—“अवसर नहीं कभी देखते भीत ।

जब जी चाहा—आगए यही भीति की रीत ॥

मैं बन्दी था, भवन था मेरा कारागार ।

आज बनाऊँ—मुक्त हो—क्यों न मुक्ति-त्यौहार ?

करता था कई महीने से—सेवा निज रुग्ण पिता की मैं ।

पूरी कर सका नहीं अबतक—इन्छा निज रुग्ण पिता की मैं ॥

सचमुच वे मरनेवाले हैं, इसलिए भाग आया हूँ मैं ।

मरने के पहले ही उनको उस जगह त्याग आया हूँ मैं ॥

बूढ़े, बीमार, बाप से जब—रह नहीं गया अनुराग मुझे—

तब स्वयं समझ सकती हो तुम—कितनी है तुमसे लाग मुझे ॥”

रमणी ने तत्क्षण कहा—“है कैसा मतिमन्द ।

पिता पड़ा है मरण को—सुत को प्रिय आनन्द ॥

जिसने तुम्हको पाला, पोसा, शिक्षा, दीक्षा दी, ज्ञान दिया ।

धन, धान्य, वस्त्र, भूषण-समेत—गृहस्वाभी का सम्मान दिया ॥

उस वृद्ध पिता को कर निराश—तू यहाँ चला आया कैसे ?

उस रोदन में—निर्मम तुम्हको मेरा कोठा भाया कैसे ?

क्या यौवन के अन्धे जग में—बूढ़ेपन का कुछ मूल्य नहीं ?

तेरे ही मन का सब कुछ हो, उनके मन का कुछ मूल्य नहीं ?

‘मैं उनका एक सहारा हूँ —यह भी सोचा न हाय तूने ।

‘मैं उन्हें ‘श्रवण’ सा प्यारा हूँ’—यह भी सोचा न हाय तूने ।

अब देगा कौन दवा दानी—यह भी सोचा न हाय तूने ।

‘अब कौन पिलाएगा पानी’, यह भी सोचा न हाय तूने ॥

सुनने आए संगीत यहाँ—जो ऐसी करुण-कहानी मैं ।

मैं तो कहती हूँ आग लगे—उस चाहत और जवानी में ॥”

“हुआ न था मन पर कभी ऐसा वज्राघात ।”

द्विज ने मन ही मन कहा - “हैं अचरज की बात ॥

सुनता हूँ मैं नरक से आज स्वर्गसन्देश ।

देती है यह नर्तकी-ब्राह्मण को उपदेश ॥

निश्चय कोई धनवान् पुरुष—गाना सुनने को आया है ।

लाखों का लालच देकर ही—उसने, इसको भ्रमाया है ॥

कुछ भी हो, छीन नहीं सकता—मुझसे निर्मम संसार इसे ।

यह ब्राह्मण सूरज, करता है—मन-वचन-कर्म से प्यार इसे ॥”

भट उतार निज गले से—हीरोवाला हार ।

कहा—“करो स्वीकार यह, छोटा सा उपहार ॥”

आया नारी-हृदय में—जब गहने का लोभ ।

तभी किसी की कृपा से—प्रकटा मन में चोभ ॥

हीरे की जगमग बोल उठी—“क्यों पाया रत्न गँवाती है ?

धन ही इस जग में सबकुछ है, निर्धनता ठोकर खाती है ॥

उपदेश छोड़, कर प्यार इसे, यह हार तुम्हें हथियाना है ।

अवसरवादी रमणी, तुम्हको, अवसर से लाभ उठाना है ॥”

होजाती निष्प्रभ दीपशिखा, जैसे सूर्योदय होने से ।

धुँधलाई रत्नप्रभा;—ज्योंही चमके दो नयन सलोने से ॥

भट से चञ्चल दुर्बल मन को, बलवान बुद्धि ने ललकारा ।

वह पड़ी ज्ञान की तीव्र चोट, कह उठा लोभ—‘हारा, हारा’ ॥

नारी ने किया अटल निश्चय, “अब यह व्यापार नहीं होगा ।

माया के हाथों और अधिक अपना शृङ्गार नहीं होगा ॥

नश्वर तन का बनाव तजकर अब आत्म-सुधार करूँगी मैं ।

अपना उद्धार करूँगी मैं, इसका उद्धार करूँगी मैं ॥

संकल्पसिद्धि हो, हे ईश्वर, ऐसी अनुरक्ति प्रदान करो ।
हे श्याम सलोने बालकृष्ण, अपनी कुछ शक्ति प्रदान करो ॥

❀ गाना ❀

जगत् में वह ही जीवन सार—

आप तरे औरों को तारे-फँसे नहीं मँझधार ॥

भोजन, जीवन का होता है-पशु तक में व्यवहार ।

मानव वह है-मानव का जो करता है उद्धार ॥

- १० -

ठुकराकर उस द्वार को-बोली वह तत्काल—

“मायावी, रख पास ही, अपना मायाजाल ॥”

मन ही मन फिर ब्राह्मण करने लगा विचार—

“क्यों उल्टी बह रही है आज नदी की धार ?”

गहरी चिन्ता में हुआ-जब वह प्रेमी मौन ।

कहा प्रेमिका ने-“बता यह तो-है तू कौन ?”

“ब्राह्मण हूँ” उसने कहा, यह बोली-“है भूँठ—

टूट गई तलवार है, थामे है तू मूँठ ॥

ब्राह्मण, तेरे गौरव, तेरे ब्राह्मणपन का अवसान हुआ ।

है पुतला आज वासना का, ब्राह्मण तो अन्तर्धान हुआ ॥

ब्राह्मण होता तो तुझमें कुछ उपकार, विवेक, धर्म होता ।

करता जीवों पर नित्य दया, परहित ही मुख्य कर्म होता ॥

जब श्रद्धा, निष्ठा, ज्ञान, भक्ति, सबका महत्त्व घट जाता है ।

जब सन्ध्या, तर्पण, अग्निहोत्र, नास्तिक जग को न सुहाता है ॥

तब वेद, पुराण, उपनिषद् का-सन्देश सुनाता है ब्राह्मण ।

झूले भटके, खोए जग को-सत्य पर लाता है ब्राह्मण ॥

कितनी लज्जा का है प्रसङ्ग, ब्राह्मण, यज्ञोपवीतधारी ।

पानी के लिए पिता तरसे, पाजाये सब कुछ परनारी ॥

तू कहता तो है बार बार—‘में तेरा प्रेम-पुजारी हूँ ।
 पर मैं कैसे विश्वास करूँ—में तेरी सच्ची प्यारी हूँ ?
 नारी के लिए नहीं रखता—जो चेटा मान पिता का भी ।
 जो मुग्ध गायिका पर होकर—खो देता ध्यान पिता का भी ॥
 जो राग—हेतु रोगी का भी—सम्बन्ध तोड़ आसकता है ।
 वह कभी—रागवाली को भी क्या नहीं छोड़ जासकता है ?
 माली ने बाग उजाड़ दिया—तो फिर क्यारी का क्या होगा ?
 जो हुआ पिता का सगा नहीं, वह परनारी का क्या होगा ?’

ब्राह्मण सकुचा सा गया, बोला—“मान न मान ।

निश्चय तुझसे फैसा है—कोई-लक्ष्मीवान ॥”

‘हाँ-हाँ’—रमणी ने कहा—मन ही मन कर ध्यान—

‘में जिसकी दासी बनी, है वह लक्ष्मीवान ॥

जो सब सेठों से बड़ा सेठ, दाताओं का भी दाता है ।

जिसके द्वारे जाकर याचक—बिन माँगे सब कुछ पाता है ॥

है वह ही अब प्रियतम मेरा, उस ही को मैंने फँसा है ।

मैं मात नहीं खा सकती हूँ—जब मेरा सीधा पाँसा है ॥”

ब्राह्मण बोला—“यह बता क्या है उसका नाम ?”

वह बोली—“क्या नाम है ? नाम ?—रमापति राम ॥

प्रकट करेगा अर्थ क्या, शब्द विचारा एक ।

उनके रूप अनेक हैं, उनके नाम अनेक ॥

वे विद्यानाथ कहाते हैं, वे लक्ष्मीनाथ कहाते हैं ।

उन प्रभु को कोई विश्वनाथ या जगन्नाथ बतलाते हैं ॥

गौतमपत्नी के उद्धारक—हैं दशरथनन्दन राम वही ।

द्रौपदि की पत रखनेवाले—हैं नन्दलाल धनश्याम वही ॥

मुझ जैसे कितनों का बन्धन—उन प्रभु ने क्षण में काटा है ।
मैंने उनसे व्यापार किया—अब मुझे न कोई घाटा है ॥”

अन्तरिक्ष में इसी क्षण, हुआ किसी का हांस ।

पास नहीं; वह दूर था, दूर नहीं, वह पास ॥

ब्राह्मण चकरा सा गया—‘अद्भुत है यह रात ।

यौवन को सन्यास की सुझा रही है बात ?

झाया है क्यों वैराग्य प्रिये—तेरे अनुराग भरे मन में ?

मधुवन की कोयल जाती है—तप करने कहीं तपोवन में ?

इस रूप और इस यौवन पर—अपने हाथों आधात न कर ।

यह दिन है—हँसने, गाने के, रोने-धोने की बात न कर ॥

तू सुन्दरता से भी सुन्दर, मादकता से भी मादक है ।

तू कोमलता से भी कोमल, मोहकता से भी मोहक है ॥

तेरे यौवन के आने पर, मधुऋतु ने आना सीखा है ।

तुझसे कलियों ने मुस्काना, कोयल ने गाना सीखा है ॥

ऊषा ने तुझसे लाली ली, चन्दा ने उज्ज्वलता पाई ।

हिरनों ने दृग्, हंसों ने गति, लहरों ने चंचलता पाई ॥

रजनी जाने ही वाली है, बीणा वादन कर चन्द्रमुखी ।

विहँगों के गाने से पसले—अपना गायन कर चन्द्रमुखी ॥

दिन से पहले ही—खिल जायें कलियाँ—ऐसा संगीत सुना ।

घर क्या, मस्ती से भर जायें गलियाँ—ऐसा संगीत सुना ॥”

गरज उठी अब कापिनी—“हे कितना अज्ञान—

समझ रहा है भस्म को—तू सुवर्ण की स्थान ॥

जिसको तू रूप मानता है—यह खड़िया का उजलापन है ।

कच्चा यह रंग गुलाबी है—तू जिसे समझता यौवन है ॥

यह गोरा चिट्ठा तन—जिसपर तेरा मन अति बौराथा है ।
 चमकीला एक खिलौना है, माटी से इसे बनाया है ॥
 परिणाम जानना हो तुझको—यदि जीवन और जवानी का ।
 तो देख सामने—यमुना में—वह एक बुलबुला पानी का ॥
 जैसे वह बनता मिटता है—जीवन से मुक्त नहीं होता ।
 त्योंही नर जीता, मरता है—बन्धन से मुक्त नहीं होता ॥
 पगले, संसार नहीं है यह—आशाओं और उमंगों का ।
 चञ्चल समीर द्वारा—जल पर अङ्कित है—चित्र तरङ्गों का ॥”

उसने सोचा—“नारि है—या यह सन्त महान ।”

इसका जारी ही रहा—इसी तरह व्याख्यान—

“होने पर विद्युत्शक्ति नष्ट—जैसे गोला रह जाता है ।
 त्योंही चेतन के उड़ते ही—जड़ सा चोला रह जाता है ॥
 रहते हैं नाक, कान वे ही—पर उनमें दमक नहीं रहती ।
 रहती हैं आँखें वे ही—पर—उनमें वह चमक नहीं रहती ॥
 ऊषा जैसे लज्जवल कपोल—सन्ध्या की छाया पाते हैं ।
 जो अधर गुलाबी लगते थे—वे काले से पड़ जाते हैं ॥
 जिस मुख पर प्रियजन मरते थे—उसपर पट ढाला जाता है ।
 घरवालों द्वारा—अर्थी को—अति शीघ्र निकाला जाता है ॥
 जो हाथ प्यार को चढ़ते थे—वे ही फिर चित्ता बनाते हैं ।
 जल से भी जिसे बचाया था—ज्वाला में उसे जलाते हैं ॥”

इसी समय, दीवार की घड़ी होगई बन्द ।

रमणी ने सङ्केत कर कहा—“वेत मतिमन्द ॥

मे भी मर जाऊँ—इसी तरह, तो विप्र, करेगा प्यार ? वता ?
 जैसे अन्न होता है—तब भी—होगा मुझपर वलिदार ? वता ?

उस श्वास-विहीन शुष्क मुख में क्या खोजेगा उच्छ्वास मधुर ?
 पाएगा रुद्ध हृदय-गति में—क्या प्रियता का विश्वास मधुर ?
 उस शीतल तन का आलिंगन क्या तेरे तन को भाएगा ?
 वह सूखा, मुर्झाया मुखड़ा—क्या तेरे मन को भाएगा ?
 उन भिंचे हुए अधरों से क्या—तब भी अधरामृत पाएगा ?
 उन फटी हुई आँखों से क्या—आँखों की प्यास बुझाएगा ?
 तेरी यह प्रिया, बता ब्राह्मण, क्या तब भी प्रेम-प्रिया होगी ?
 तू चीख पड़ेगा भय खाकर, जब मेरी प्रेत-क्रिया होगी ॥

उभरेगा उस रूप से—जन्म जन्म का मैल ।

तू चिल्लाकर कहेगा—रमणी ? नहीं, चुड़ैल ॥

सम्पूर्ण प्रेम यदि उमड़ पड़ा—इस प्रेमिनि के मर जाने पर ।
 रख लेगा लाश पास अपने—चिल्लाएगा सिरहाने पर ॥
 फिर भी वह सुख कितने क्षण का—कीड़े उसमें पड़ जायेंगे ।
 दुर्गन्ध-भयानक फैलेगी—जब अङ्ग अङ्ग सड़ जायेंगे ॥
 मक्खियाँ भिनभिना उठेंगी, मच्छर आ-आकर खायेंगे ।
 तू उन्हें हटायेगा, परन्तु, तुझसे न हटाये जायेंगे ॥
 चल दिया छोड़कर लाश कहीं—तब तो अनर्थ होजाएगा ।
 कउओं, कुत्तों, गिद्धों का दल, नोचेगा मांस उड़ाएगा ॥”

“बसकर”, ब्राह्मण ने कहा—“हृदय हुआ दो टूक” ।

रमणी कहती ही रही, रही न क्षणभर मूक—

“यदि सदा चमकना है तुझको—तो अमरज्योति तक चल प्रेमी ।
 जिसको न बुझा पाए कोई—ऐसी ज्वाला में जल प्रेमी ॥
 उस दिव्य राग का रसिया बन—जो आगे चलकर रोग न हो ।
 मिल, उसप्रियतमसेमिल, जिससेमिलकर फिर कभी वियोग न हो ॥

हाड़ चाम की देह से-करता जितना प्यार—
 प्रभु से उतना प्यार हो—तो चण में उद्धार ॥”
 सचमुच उस चण गगन भी उठ्ठा यही पुकार ।
 दोहा दुहराने लगी—यह ही—हर दीवार—
 “हाड़ चाम की देह से करता जितना प्यार—
 प्रभु से से उतना प्यार हो तो चण में उद्धार ॥”
 ब्राह्मण के भी हृदय में हुई आत्म-भङ्गार—
 ब्रह्म-तत्त्व प्रकटित हुआ, जाग उठा संस्कार ॥
 अब उसके चारों तरफ थी यह ही गुञ्जार—
 भीतर या बाहर यही-ध्वनि थी-बारम्बार—
 ‘हाड़ चाम की देह से करता जितना प्यार ।
 प्रभु से उतना प्यार हो—तो चण में उद्धार ॥”
 रमणी ने भी हाथ में अब ले लिया सितार ।
 तार तार— द्वारा हुआ इसका ही विस्तार ॥
 “हाड़ चाम की देह से करता जितना प्यार ।
 प्रभु से उतना प्यार हो—तो चण में उद्धार ॥”

* गाना *



“माँझी, रोता क्यों मैं मँझोर, हाथों में तेरे पतवार ।
 अपनी डगमग नैया का है—तू ही खेवनहार ॥
 बाहर का बाता सपना है, अपने हो भीतर—अपना है ।
 अपना आपा आप जगाछे—तो चण में उद्धार ॥
 क्यों सितार के तार तार में—उलझ रहा है प्यार प्यार में ।
 अपने इकतारे को लेकर—बजा एक ही तार ॥
 तेरा आत्माराम तुम्ही में—तेरा ‘राधेश्याम’ तुम्ही में ।
 अपने ही बल-अपनी नैया—ले चल पल्लो पार ॥

—(राधेश्याम कथावाचक)

गद्गद् हो-द्विज ने लिए सुन्दरि के पग धाम ।

कहा—“पथप्रदर्शक, तुझे बारम्बार प्रणाम ॥

सचमुच मैं अन्धकार में था-तूने प्रकाश का दान दिया ।

मुझसे अज्ञानहृदय नर को-सुरदुर्लभ आत्मिक ज्ञान दिया ॥

तेरे द्वारा न आज देवी-सुनने को यह व्याख्यान मिला ।

युग युग के शापों को मेरे-वर बनने का वरदान मिला ॥

करने को दया दीन जन पर-सचमुच ही दयाधाम बोले ।

‘रमणी’ तू एक दिखावा है-वास्तव में आज राम बोले ॥

इस विद्यालय से उठकर मैं-उस विद्यालय अब जाऊँगा ।

पढ़ लिया पाठ पहला तुझसे, अब ऊँची शिक्षा पाऊँगा ॥

हे ज्ञानशक्ति-दात्री, तुझको यह ब्राह्मण शीश नवाता है ।

गोविन्द बताया है तूने, मैं चेला, तू गुरुमाता है ॥’

रमणी का मुख खिल गया तत्क्षण कमल-समान ।

देखे ब्राह्मणरूप में उसने अब भगवान ॥

इधर रुनकुता को किया सूरज ने प्रस्थान ।

मन ही मन गारहा था-अब वह ऐसा गान ॥

* गाना *

“जीवन है माटी का फूल ।

आज नहीं तो-कल होना है-इसी धूल में मिलकर धूल ॥

जिस माटी ने इसे उगाया, जिस माटी ने इसे संभाला ।

भूल गया यह उस माटी को होकर कछन का मतवाला ।

समझा यह पागल-बहाब को नाच, तरंगों ही को कूल ॥ १ ॥

माटी सोने की भी होती, माटी चाँदी की भी होती ।

सोने चाँदी के फूलों को-फिर भी मालिन निशिदिन रोती ।

हँस हँस कहता-बन का माली-यही मोह माया का मूल ॥ २ ॥”

सुनी मार्ग ही में खबर, जिसने किया उदास ।
 "रामदास अब है कहाँ ? गए राम के पास ।"
 घबराया फिर ब्राह्मण, भूल गया सब वेन ।
 भारी अन्तर्द्वन्द्व से-हृदय हुआ वेचैन ॥
 लौटा रमणी की तरफ-करता हाहाकार ।
 "अब तो मेरी नाव की-है तू ही पतवार ॥"
 बोली रमणी कड़क कर-"फिर वह ही व्यवहार ?
 यात्री से कह रहा तू नाव लगादे पार ?

प्रेमी कोमल समझा जाता, कवि भी कोमल कहलाता है ।
 प्रेमी है, अथवा कवि है तू, कुछ नहीं समझ में आता है ॥
 ऐसा दृढयोगी बन, जिसपर गिर जाय शिला तो ज्ञात न हो ।
 वह वैरागी हो-वज्र गिरे-फिर भी अनुभव आघात न हो ॥
 है शेष अभी तक जो मन में-उस मधुर मोह को आग लगा ।
 जिस राग रंग में मस्त रहा-उस समारोह को आग लगा ॥
 जो प्राण समझता था-तुझको-उस तन में आग लगाने जा ।
 नवजीवन पाया, तो-पिछले जीवन में आग लगाने जा ॥
 रमणी तुझको जब भाती है, रमणी को तू जब भाता है—
 तो तेरे पूज्य पिताजी से-इस रमणी का भी नाता है ॥
 तू धर्म छोड़ता है अपना-तो मैं कर्तव्य निभाती हूँ ।
 तू मेरा चित्र निहार यहाँ, मैं वहाँ चिता जलवाती हूँ ॥"

वाक्य न था-यह वाण था-हुआ हृदय के पार ।

आँसु बन बनकर बही, कोमलता की धार ॥

उधर सूर्य निकला, इधर प्रकटा उर में ज्ञान ।

देखे रमणीरूप में-इसने भी भगवान ॥

घर जाकर पूरा किया मृत का सब संस्कार ।

लुटा भिक्षुकों को दिया-अन-धन का भण्डार ॥

घर ने मन्दिर का रूप धरा, होगई प्रतिष्ठा प्रतिमा की ।

रमणी का वही पुजारी अब, करता था पूजा प्रतिमा की ॥

आती थीं रास-मण्डली अब, निशिदिन हरिकीर्तन होता था ।

भक्तों का गायन होता था, सन्तों का प्रवचन होता था ॥

इस नवयुग-इस नव जीवन के-ज्योंही कुछ वर्ष व्यतीत हुए ।

इनके उर-अन्तर से गुञ्जित-सुन्दर कविता-संगीत हुए ॥

रच-रचकर सरस पदावलियाँ-यह गाने भली प्रकार लगे ।

बिसरी गोरी सुन्दरी,—श्यामसुन्दर से करने प्यार लगे ॥

किन्तु प्रकृति की परख का-हुआ नहीं था अन्त ।

शिशिर तभी तो जायगा-जब आजाय वसन्त ॥

जिसको भी अपना समझ-अपनाते भगवान—

हरते उसके दोष सब-रचकर विविध विधान ॥

यमुना न्हाकर एक दिन-लौट रहे थे ग्राम ।

जाती थी कोई 'बधू' पनघट से निज बाम ॥

उस रमणी के रूप का-ऐसा पड़ा प्रभाव ।

पीछे पीछे चल पड़े-भूले सन्त-स्वभाव ॥

जिस पथ पर, जिस पगडंडी पर-पनिहारिन के पग पड़ते थे ।

यह उसी ओर को-बिन सोचे-पागल की नाई बढ़ते थे ॥

वह पतिव्रता घर पहुँची-तो यह घर के बाहर खड़े रहे ।

फिर दर्शन हों इस आशा से, दर्वाजे ही पर अड़े रहे ॥

नाच उठी जब लालता, खटकाया तब द्वार ।

सुना-उस समय-त्रिया से-कहता था भर्तार ॥

“कोई भी हो—सज्जन है वह—यह मेरा आत्मा कहता है ।
 हे पतिव्रते, मेरे मुख से—तेरा परमात्मा कहता है ॥
 संशय में होता है विनाश—जा, दर्वाजे पर जा, पहले ।
 मुझको पीछे भोजन देना, उसको भिन्ना दे आ. पहले ॥”

गृहस्वामी से जब सुना—यह गृहस्थ का धर्म ।

सूझा अन्तिम बार—तब—भूले को निज कर्म ॥

सोचा—“जो होते नहीं—यह दो पापी नैन ।

क्यों धनता दिन ज्ञान का—फिर माया की रैन ?

साक्षात् रूप का होने पर, कट जाय बुद्धि की डोर न क्यों ?

हो मुख्य द्वार जब खुला हुआ, घुस आये घर में चोर न क्यों ?

सम्भव साधना कदापि नहीं, यदि ऐकान्तिक आनन्द न हो ।

खटपट बाधा बन जाती है—पट मन्दिर का यदि बन्द न हो ॥

नहीं जगे—तो—सदा को—सोओ, नयन विशाल ।

• हे पतंग सम प्रिय अभी—दीपशिखा की ज्वाल ?

देता है दीप शलभ को भी—उजियाला बस दो चार पहर ।

चन्दा चकोर को करता है—मतवाला बस दो चार पहर ॥

दिन ही में सूरज से विकास—कमलों की कलियाँ पाती हैं ।

निशि ही में ज्योतिर्मय मणियाँ—तम को आलोक लुटाती हैं—

वानक जब बना अचानक तो, मत इधर उधर ‘तक’ हे ब्राह्मण—

प्रतिविम्ब अनेक छोड़कर अब, चल दिव्यज्योति तक हे ब्राह्मण ॥

बाहर आई ‘वधू’ जब, ले भिन्ना का थाल ।

“दो सूजे मिल जायेंगे ?” बोले यह तत्काल ॥

“सोच रही हो, क्यों खड़ी? अचरज की क्या बात ।

मुँह माँगी भिन्ना मुझे—देदो मेरी मात ॥”

पल में हल्ला मच गया, धाये सब घर छोड़ ।
 'सृजों से उस शूर ने-खीं निज आँखें फोड़' ॥
 जग बोला "यह क्या कर डाला?" यह बोले -"जो आवश्यक था ।
 वह दृश्य देखना छोड़ दिया-जो दृश्य अशान्ति-प्रदायक था ॥
 अब कर न सकेंगी भाग-दौड़-पागल सी इधर उधर आँखें ।
 होते ही इनके बन्द, खुलीं जो थीं मन के भीतर आँखें ॥
 अब उन ज्योतिर्मय आँखों से आँखों का तारा देखूँगा ।
 जो नहीं देख पाया अबतक अपना वह पारा देखूँगा ॥
 परमात्मा से जुड़ेगा अब आत्मिक सम्बन्ध ।
 आज सृष्टता है मुझे कल तक था मैं अन्ध ॥
 'सूरदास जी' कइ उठे अब इनको सब लोग ।
 गाते गाते चले यह तज सबका सहयोग—

❀ गाना ❀

"इयाम सलोनी सूरत वाले, मदन-मोहिनी सूरत वाले—
 मैं अन्धा हूँ-तू लाठी है, तुझ बिन मुझको कौन संभाले ?
 तू चाहे तो पार लगादे, तू चाहे तो हाल डुवादे ।
 मेघ समान उठावे ऊँचा, नीचा नीर समान गिरादे ।
 काली रातों को उजला दिन, बग़्वा को सूरज दिखातादे ।
 मिटे मिटाये चित्र बना दे, बने बनाये चित्र मिटादे ।
 जग के चित्र बनाने वाले, सबके मित्र कहाने वाले—
 मैं अन्धा हूँ-तू लाठी है, तुझ बिन मुझको कौन संभाले ? ॥ १ ॥
 जीवन है बस्ती दो दिन की, यौवन है अस्ती दो दिन की ।
 महँगी या सस्ती दो दिन की, आखिर क्या हस्ती दो दिन की ।
 युग युग के लम्बे फेरों में-क्या छोटी गिनती दो दिन की ।
 लेकिन स्वामी भूल न जाना, सेवक की विलती दो दिन की ।
 सुना-तुम्हें अभिमान नहीं है-जगपति का पद पाने वाले ।
 मैं अन्धा हूँ-तू लाठी है-तुझ बिन मुझको कौन संभाले ॥ २ ॥

अब तो केवल एक यी सूरदास को टेक—

“उसी एक का हो रहूँ—जिसके रूप अनेक—

जो मथुरा में है वासुदेव, जो गोकुल में नंदलाला है ।
 द्वारकापुरी का जो अधीश, वृन्दावन का जो भाला है ॥
 जो राधेश्याम कहाता है, रुक्मिणी कृष्ण कहलाता है ।
 जो वशी कभी बजाता है, जो गीता कभी सुनाता है ॥
 रैदास सरीखे दीनों पर जो दया-भाव दिखलाता है ।
 जो सैनभक्त से दुखियों का, निज कर से छप्पर बाता है ॥
 दुर्योधन की मेवा तजकर जो साग विदुर घर खाता है ।
 कङ्काल सुदामा को भी जो आगे बढ़ गले लगाता है ॥
 मैं उसकी शरण गया तो वह रखेगा अपने पास मुझे ।
 उसपर भी है विश्वास मुझे अपने पर भी विश्वास मुझे ॥”

इस प्रकार घा हृदय में—एक राग, अनुराग ।

दिन दूनी बढ़ने लगी कृष्ण प्रेम की आग ॥

द्वितीया के चन्दा की नाई साक्षात्कार की लगन बढ़ी ।
 खाना पीना तक मूल बले—ऐसी वियोग की तपन बढ़ी ॥
 कैसा भोजन, कैसी निद्रा—तन मेन तक की सुषखो बैठे ।
 जिन प्रियतम को आँखें देदीं—उन प्रियतम ही के हो बैठे ॥
 इस गाँव कभी, उस गाँव कभी, इस नगर कभी, उस नगर कभी ।
 इस घाट कभी, उस घाट कभी, इस डगर कभी, उस डगर कभी ॥
 धुन, लगन और अलमस्ती में—पागल से घूमा करते थे ।
 पथ में जो भी मिलजाता था—उससे ही पूछा करते थे—
 “भाई, निरखे घनश्याम कहीं! मोहन का भिला ठिकाना है ?
 दिखलादो बालकृष्ण का घर—तुमने वह घर पहचाना है ?

पत्तों के हाथों बता कदम, वे चीर-चुरैया देखे हैं ?
 यमुना की लहर, उथल, कहदे-दाऊ के झैया देखे हैं ?
 वे निश्चित दिन दर्शन देंगे-या उन्हें अचानक देखूँगा ?
 वह कोटिसूर्य-सम तेजस्वी मुखड़ा मैं कबतक देखूँगा ?
 मैं जब भी उन्हें पुकारूँगा-क्या वे भी मुझे पुकारेंगे ?
 मैं जब जब उन्हें निहारूँगा-क्या वे भी मुझे निहारेंगे ?
 जैसे भी हो उन मोहन का अब मुझको दर्शन पाना है
 मैं चातक हूँ, वे स्वातिबिन्दु, उनही से जीवन पाना है ॥
 मधुवन से गोकुल, गोकुल से गोवर्द्धन सीधा जाऊँगा ।
 बरसाने, नन्दगाँव जाकर, फिर वृन्दावन आजाऊँगा ॥
 वृन्दावन ? हाँ-हाँ वृन्दावन, वृन्दावनचन्द वहीं होंगे ।
 वृन्दावन है आनन्दधाम, वे आनन्दकन्द वहीं होंगे ॥

यदि उनके श्रीचरण में मिला न मुझको त्राण ।

रो रो उनकी याद में—दे दूँगा यह प्राण ॥

* गाना *

तऊ सारा संसार, मन, वृन्दावन चलिये ।
 त्याग समस्त विकार, मन, वृन्दावन चलिये ॥
 घर घर तुलसी, घर घर चन्दन, घर घर गउएँ घर घर मालन,
 घर घर नन्दकुमार, मन, वृन्दावन चलिये ॥
 कदम कदम पर, वाट वाट पर, कुँज कुँज में, घाट घाट पर,
 बिखर रहा है प्यार, मन, वृन्दावन चलिये ॥
 भक्ति जहाँ कहलाती रानी, मुक्ति जहाँ भरती है पानी,
 ऐसा है वह द्वार, मन, वृन्दावन चलिये ॥
 शान्ति और विश्राम जहाँ है, सुख भी 'राधेश्याम' वहाँ है,
 पाने प्राणाधार—मन, वृन्दावन चलिये ॥
 (राधेश्याम कथावाचक)

आया इनको एक दिन—यह विचार—यह ध्यान—

‘गुरु-विन—पाता है नहीं कोई पूरा ज्ञान ॥’

इष्ट कृपा से भक्त का सफल होगया कार्य ।

गऊवाट पर मिलगए-गुरु ‘वल्लभाचार्य’ ॥

चरणों में उन्हीं महाप्रभु के—यह गायक सूरदास पहुंचे ।

प्रेमी भोंरे की भोंति शीघ्र—पद पद्मपराग—पास पहुंचे ॥

शिष्यत्व किया स्वीकार जभी मिल गई ध्यान वाली आँखें ।

पढ़ने सी, लगीं पुराणों को खुल गई ज्ञानवाली आँखें ॥

जीवनभर गुरु की रही इनपर कृपा महान ।

इनका भी विरुपाक्ष है अबतक यह गुरु-ज्ञान ॥

* गाना *

“अरोसो दृढ़ हत चरणन केरो ।

श्रीवल्लभनखचम्पूदटा बिनु, सब जग माहि अंधेरो ॥

साधन और नही जो कलि में, आसो होत विवेरो ।

‘सूर’ कहा कहे, दुबिध आंधरो, बिना मोल को चेरो ॥”

—:—

(सूर-सागर से)

यमुनातट यह एक दिन पीते थे जब नीर ।

बालक कोई आगया ले लोटे में चीर ॥

कहा “सूरजी, पीजिए, लाया हूं मैं दुग्ध ।”

यह तत्क्षण पीने लगे हुए मन्त्र से मुग्ध ॥

प्रश्न उठा अब हृदय में ‘है यह किसका लाल ?’

बोल उठा मन की सप्रभ बालरूप तत्काल—

‘दादा, मैं यहीं पास ही के नगले का रहनेवाला हूं ।

गो दुहना है धन्धा मेरा, मैं हूं अहीरसुत, ग्वाला हूं ॥

कबरी, घौरी, श्यामा, गउयें, इस बन में नित्य चराता हूं ।

वे दूध यहाँ देती हैं—तो पीता हूं और पिलाता हूं ॥

दिनभर खेलों में धूम धूम—हुड़दंग मचाया करता हूँ ।
 खलिदान किसी का हो—चाहे—निर्भय धुस जाया करता हूँ ॥
 पन्ने-सी गेहूँ की बालें—मोती—सा धान जहाँ देखा ।
 तब मुझे सखाओं ने मेरे—करते जलपान वहाँ देखा ॥
 रखवालों के आते-आते—मैं पेड़ों पर चढ़ जाता हूँ ।
 छिपकर पत्तों के सुरसुट में—जी भरकर उन्हें चिढ़ाता हूँ ॥
 बचपन से है मेरा स्वभाव—जमकर मवान पर गाने का ।
 यमुना के तीर—बगीचे में अलगोज्ञा नित्य बजाने का ॥
 तरबूज, ककड़ियाँ, खरबूजे, पालेजों से ले आता हूँ ।
 फागुन में घेर तोड़ता हूँ, सावन में आम उड़ाता हूँ ॥
 कुछ मैं खाता, कुछ पार लोग, कुछ आते जाते खाते हैं ।
 इसपर भी जो बच रहता है—तो बन्दर भोग लगाते हैं ॥
 दादा, तुम ही कुछ न्याय करो—जब धरती सबकी माता है—
 तो उसके दिए हुए धन का क्यों एक धनी बन जाता है ?

सूरदास जी हैंसपड़े—“सब भी हो यह बात—
 तो भी छाला है नहीं अच्छा यों उत्पात ॥”
 फिर बोले—“तु खेलता है जब निशिदिन खेल ।
 किसी साँवले ग्वाल से—है क्या तेरा मेल ?”
 वह बोला—“अच्छा, तुम्हें—जँचे बिहारीलाल ?”
 यह बोले—“क्या नाम है ?—अरे !—बिहारीलाल ?”
 भक्ति-भाव यह देखकर लगा परखने ग्वाल—
 “उससे करना दोस्ती—है जी का जंजाल ॥

जो बालकपन से—घर घर में चोरी कर—माखन खाता है ।
 लेता है दान ग्वालिनों से, ऊषम ही जिसको आता है ॥

वृन्दावन जैसा बन तजकर मथुरानगरी को जाता जो ।
 रोता ही छोड़—गोपियों को कुवरी से नेह लगाता जो ॥
 तज देता बिना बात ही पर—जो श्रीवृषभानुदुलारी को ।
 है नहीं जानता कौन भला—उस बाँके छैल विहारो को ॥
 हाँ, तुम्हीं बताओ—मामा पर अन्धा क्या हाथ उठाना है ?
 नैदनन्दन होकर उचित कहीं—वसुदेवनन्दन कहलाना है ?

चतुर भक्त बोला तुरत—ला मुख पर मुस्कान—

“खेल खेलते हैं सदा इसी भाँति भगवान ॥

मनमोहन माखनचोर नहीं, वे तो वितचोर कहाते हैं ।
 गोपियाँ बुझातीं इसी भाँति—तो इसी भाँति घर जाते हैं ॥
 ब्रजराई हैं वे—हसोलिए—गोरस का दान चाहते हैं ।
 नारियाँ न बँचें दूध-दही, यह उचित विधान चाहते हैं ॥
 वृन्दावन के बल हो से तो—मथुरा का गर्व मिटाया है ?
 फिर मामा क्या, कोई भी हो,—पापी यमलोक पठाया है ॥
 गोपीगण को वात्सल्य प्रेम, राधा को मान दिया प्रभु ने ।
 कुवर सीधा कर कुवरी का, दुखिया को सुखी किया प्रभु ने ॥
 नैदनन्दन ही वसुदेवनन्दन इस कारण माने जाते हैं—
 दिखलाई यहाँ बाललीला, कुलदीपक वहाँ कहाते हैं ॥”

करने लगे सराहना मन ही मन गोपाल ।

किन्तु प्रकट में फिर कहा—“परख न पाये माल ॥

वह जादूगर है, जादू से—ब्रह्मा तक को धरमाया है ।
 बझड़े खोजाने पर—जाने किससे बझड़े ले आया है ॥
 सुरपति को भूखा ही रखना, खुद सारा माल उड़ा लेना ।
 जादू के सिवा—और क्या है नख पर गिरिराज उठा लेना ?”

वह बोला—‘वे एक हैं, पर अनेक हैं नाथ ।

तुम जादूगर हम उन्हें कहते मायाघाम ॥

मायापति मानव बनकर जब माया के खेल दिखाता है—

तब ब्रह्मा, सुरपति, रतिपति क्या, शङ्कर तक को भ्रमाता है ॥

वल्लभाचार्य गुरु से मिलकर इन शङ्काओं का शमन करो ।

भगवान् भागवत में क्या हैं—पहले तुम यह अध्ययन करो ॥”

हैंसे खिलखिलाकर तुरत बालरूप भगवान् ।

‘गुरु कृपा से आप तो हुए सूर विद्वान् ॥

श्रीकृष्णकथा का यह वर्णन—है महाप्रसाद महाप्रभु का ।

सम्पूर्ण भागवत-अवलोकन—है महाप्रसाद महाप्रभु का ॥

हे ब्रज के कवि, ब्रज के गायक ब्रजभर को ऋणी बनाना तुम ।

ब्रजभाषा में रच कृष्णकथा—ब्रज के घर घर पहुँचाना तुम ॥”

गद्गद् बोला भक्तवर—‘और न अब बहकाउ ।

पहले उन ब्रजराज के पास मुझे पहुँचाउ ॥

क्या बतलाया था अभी—नाम ? बिहारीलाख ?

अन्धे को उनके निकट—पहुँचादो, हे ग्वाल ॥”

“वे तो वृन्दावन रहते हैं”—ब्रजग्वाला जब यह बोल उठा ।

“तो छिपते क्यों वे फिरते हैं,” यह कहकर अन्धा डोल उठा ॥

“वृन्दावन क्या, ब्रज चौरासी—मैं कई बार हो आया हूँ ।

वे एक बार भी नहीं मिले; इसलिए बहुत चकराया हूँ ॥”

“अब चकराओगे नहीं”—बोल उठे सर्वज्ञ ।

तब निगुरे ये अब तुम्हें गुरु मिला मर्मज्ञ ॥

मैं पहुँचाता हूँ तुम्हें—वृन्दावन अब हाल ।

निश्चय ही मिल जायेंगे—वहाँ बिहारीलाख ॥”

होगई भक्त की हठ पूरी-गवाला लकुटी को याम चला ।
 वृन्दावनचन्दविहारी-संग-अन्धा वृन्दावनधाम चला ॥
 बालक मीठे-मीठे स्वर में-जगभर की बात सुनाता था ।
 पर सूरदास को-कृष्णकया तजकर-कुछ और न भाता था ॥

रहा विहारीपुरा जब कुछ थोड़ी ही दूर ।

साथी बोला "सूर, लो, वृन्दावन की धूर ॥

मैं चलता हूँ, दक्षिणा मेरी मुझे दिलाउ ।

जाउ विहारीजी तलक-तुम अब सीधे जाउ ॥"

माहात्म्य यहाँ का सुमिर-सुमिर-चलते चलते रुक सूर गये ।

मनभावन, पावन रज लेने—उस धरती पर झुक सूर गये ॥

यह भी न ध्यान उस समय रहा, लकुटी तज चला मीत अपना ।

वृन्दावन का वह भाव जगा-गा उठे सूर गीत अपना ॥

❀ गाना ❀

"धन यह वृन्दावन की रेनु ।

मन्दकिणोर चपाईं गवाँ, मुखहि बजाईं वैनु ॥ १ ॥

मदनमोहन को ध्यान धरें ओ पाषाणि श्रुति सुख चैनु ।

चलत कहा मन बसत पुरावन जहाँ लैन नहि वैनु ॥ २ ॥

इहाँ रदहु जई जूठनि पाषाणि प्रजवालो कै ऐनु ।

'सूरदास' हाँकी सरवरि नहि कल्पवृक्ष सूर्येनु ॥ ३ ॥"

—०—

कृष्ण-कृष्ण रटते हुए—बड़े अगाड़ी सूर ।

सीधी पगडंडी छुटी, हुए मार्ग से दूर ॥

बढ़ते, फिर पीछे हटते थे-व्यवहार आपका ऐसा था ।

यह खेल खिलाड़ी का था—या संस्कार आपका ऐसा था ॥

रस्ते से चलते चलते यह—जिस समय कुरस्ते था पहुँचे ।

लाठी हाथों से छूट गई, गिर गए, कुर में जा पहुँचे ॥

सावन-भादों की तरह वरस उठे अब नैन ।

रूँधे कण्ठ से उस समय-निकले ऐसे बैन—

“जब लगा डूबने ब्रज,—जल में, गिरिराज उठाया था तुमने ।

गवालों के हेतु—कालिया का अभिमान मिटाया था तुमने ॥

ब्रज के वृद्धों तक की खातिर—दावानल पान किया तुमने ।

गज की जब जौ भर सूँड रही—तब जीवन-दान दिया तुमने ॥

मेरी विरियाँ सोगये कहाँ ? करुणानिधान कहलाकरके ।

क्यों मुझे कृप में डाला है ? वृन्दावनधाम बुलाकरके ॥

दास तुम्हारा नहीं तो दासों का हूँ दास ।

नहीं आँसुओं के सिवा—हे कुब मेरे पास ॥

यह मोती भी श्रीचरणों में—मैं नहीं चढ़ाने पाता हूँ ।

आता है ध्यान जिस समय यह तुम श्रीपति हो,—शर्माता हूँ ॥

जब अश्रुसुमन बनजाते हैं—मेरी आँखों की थाली के ।

तब मन में उठता है विचार—यह भेंट करूँ वनमाली के ॥

लेकिन जिस समय अहिल्या का संस्मरण मुझे हो आता है ।

इन बहते ढलते आँसुओं का—कुब रूप और बनजाता है ॥

चरणों की रज के पाते ही जब शिला त्रिया बन सकती है ।

तो इन आँसुओं की मूर्ति वहाँ—क्या जाने क्या बन सकती है ।

बनो, बनो, हाँ—नयन तुम बनो नदी की धार ।

बहो, पास आयें नहीं—जबतक करुणागार ॥

सुख के हित सिरजे नहीं—विषना ने यह नैन ।

ये तब भी बेचैन ही, अब भी हैं बेचैन ॥

कौन बदल सकता भला भाग्य बड़ा बलवन्त ।

शायद पथ ही में लिखा—इस पन्थी का अन्त ॥

“आनो ही है—तो तनिक रुक कै अइयो—‘काल’ ।
 अब आवत ही होयगे—धेनुचरा गोपाल ॥”
 इस पुकार से—ब्रजतलक—काँप उठा तत्काल ।
 भागे सेवा-कुञ्ज से—विकल विहारीलाल ॥
 राधा बोली—“अभी तो लौटे हो तुम नाथ ।
 मन न भरा क्या भक्त का देते देते साय ?”
 “भोर पड़ी है—भक्त पर”—बोल उठे ब्रजराज ।
 “राधे, रखनी है मुझे—उसके प्रण की लाज ॥”

इस भाग दौड़ में—वनमाली—परसी धाली तक छोड़ चले ।
 ताम्बूल भला किस गिनती में—जल की प्याली तक छोड़ चले ॥
 पीताम्बरधारी से पहले पीताम्बर जल में जा पहुँचा ।
 लाठी या डोरी की नाईं—अन्धे के आगे आपहुँचा ॥

सदसा कानों में पड़ी मुरझी की झनकार ।
 सुनते ही जिसके हुआ नवजीवन-सञ्चार ॥
 निमिषमात्र में आगया बाहर भक्त सुजान ।
 बाट जोड़ते थे जहाँ—मुरलीधर भगवान ॥
 यहाँ सूर ने श्याम को पकड़ लिया तत्काल ।
 कहा उल्लखकर—“मिल गए आज विहारीलाल ॥”

“पागल तो नहीं होगए तुम ?” वृन्दावनवाला बोल उठा ।
 “हाँ हाँ मैं तेरा पागल हूँ”—भट यह मतवाला बोल उठा ॥
 प्रभु कहने लगे—“तुम्हें भ्रम है”—यह बोले—“भ्रम अब नहीं रहा” ।
 वे बोले—“दादा, यह तम है” यह बोले—“तम अब नहीं रहा” ॥
 वे बोले—“ऐसा मत मानो” यह बोले—“अब तो मान लिया” ।
 वे बोले—“फिर से पहचानो” यह बोले—“बस—पहचान लिया” ॥

अब तो दोनों चल पड़े-लिख हाथ में हाथ ।
 श्याम सूर के साथ थे, सूर श्याम के साथ ॥
 फिर भी कुछ संस्कारवश, जगा हृदय में मान ।
 घट के पट की गए तब घट-घटवासी जान ॥
 बोले-“यह कर थक गया, यह करलो अब थाम ।”
 कर छूटा तो उसी क्षण दूर हुए धनश्याम ॥
 श्याम गए तो सूर का बहुत बुरा था हाल ।
 रोते-रोते इस तरह चिल्लाये तत्काल ॥
 “बाँह छुड़ाये जात हो निबल जानि के मोहि ।
 हिरदै तें जब जाउ तौ मरद बखानों तोहि ॥”
 इस दोहे पर मुग्ध अति हुए बिहारीलाल ।
 दिया देरस साक्षात् अब माल गले में डाल ॥
 बोले-“तुम तो सूर हो, उद्धव के अवतार ।
 इसीलिए तुमसे रही मेरी यह खिलवार ॥
 अब तुम सच्चे शूर हो, मैं हूँ सच्चा श्याम ।
 सूर, श्याम अब दो नहीं, हुआ एक ही नाम ॥

उस दिन से प्रतिदिन सूरदास, जब-जब पद नए बनाते थे-
 तो सूरदास की जगह कभी यह ‘सूरश्याम’ कह जाते थे ॥
 या रचना पूरी करने को प्रभु अपनी आप लगाते थे ।
 जिस दिन रचते थे सूर नहीं, तो ‘सूरश्याम’ रच जाते थे ॥

सवा लाख पद से भरा भाषा का भण्डार ।
 पदावली वह बन गई शारद का शृङ्गार ॥
 बना ‘सूरसागर’ जभी चमके सूर महान ।
 आज तलक कवि-जगत् में है यह सूर्य-समान ॥

गा-गाकर नित्य रिझाते थे--जब यह उन श्यामविहारी को ।
 तब हूँढ रही थी गली-गली, कोई सखि कृष्णमुरारी को ॥
 मन्दिर में कुञ्जविहारी के आखिर जा ही पहुँचा वह भी ।
 जिसने इनको पहुँचाया था--इन तक आ ही पहुँची वह भी ॥

रमणी को राधा मिली, मिले सूर को श्याम ।
 कविता 'राधेश्याम' तब प्रकटी--'ललित' ललाम--

* गाना *

नैना नैनि मांनि समाने ।

टारे न टारत एक मिलि मधुकर--सुरस-मत्त बरमाने ॥
 मत्त-गति पशु भई, सुधि बिसरी--प्रेम पराग लुभाने ।
 मिले परस्पर लज्जन भावों--भ्रमरत निरखि लज्जाने ॥
 मन, यत्न, क्रम पलबोट न भावत, दिनु युग वरस समाने ।
 'सुरस्याम' के वक्ष्य भए ये--जेहि बीतै सो जाने ॥

(सुरसागर से)



मीराभजनमाला

चित्तौड़ के महाराजा के राजघराने में मीराबाई नाम की एक राजचधू हो गई हैं। कृष्ण की विमल भक्ति में आज उनका जवाब नहीं है। कृष्ण की उपासना के पीछे उन्होंने अपने कुटुम्ब और अपने सगे सम्बन्धी सभी को छोड़ दिया था। भगवान् का कीर्तन करने के लिये उन्होंने जां पद और भजन बनाये थे इस भजनमाला में वही सच चुन चुनकर संग्रह किये गये हैं। राजपूताने में मीराबाई के भजनों का बड़ा मान है। और हो भी क्यों नहीं? प्रत्येक भजन भक्ति के मधुर मीठे रस से चुहचुहा रहा है। इन भजनों का गायन आनन्द की ऐसी माधुरी बरसाता है कि सुननेवाले थोड़ी देर के लिये तो सुधबुध भूल ही जाते हैं। (दाम ॥)

गृहिणी-गीताञ्जलि

यह पुस्तक उन मधुर मनोहर भजनों की है जो केवल स्त्रियों के ही गाने के लिये रचे गये हैं। हमारी कन्याएँ और गृहिणियाँ यदि बेटुके और फूहड़ गीतों को न गाकर इस पुस्तक के गीत गाने लगें तो एक भारी सुधार होजाय। इस पुस्तक का प्रत्येक भजन कोमल, रसीला, शिक्षाप्रद और सुरुचिपूर्ण है। स्त्रियाँ उन्हें बाजे के ऊपर या ढोलक के साथ भी गा सकती हैं। (दाम १) आने।

पता—श्रीराधेश्याम पुस्तकालय, बरेली।

नकली किताबों

से

बचिए

हमारी रामायण और हमारे नाटकों का काफी प्रचार देखकर लोगों ने उसी रङ्ग और रूप की नकली किताबें छाप-छापकर प्रकाशित कर दी हैं। प्रादक जब ऐसी किताब घर लेजाता है तो पछताता है। प्रादक को ऐसी धोखेमाजी से बचाने के लिए हम अपनी हर किताब के ऊपर पंडितजी की तस्वीर देने लगे हैं जैसी कि इस किताब पर आप देख रहे हैं।

जिन किताबों पर—'राघवेश्याम' या—'राघवेश्याम वाशिष्ठ' या 'वर्षा-राघवेश्याम' छपा रहता है, वह हमारे पहाँ की नहीं है। हमारे पहाँ की किताबों पर पंडितजी के यह दस्तखत भी रहते हैं। इन्हें पहचान लीजिए—

राघवेश्याम वाशिष्ठ

आप मानें या न मानें !

(१) इंगलिस्तान में एक शख्स नारु से बामुरी बजावा करता था।

(२) फ्रांस देश की एक स्त्री की नींद इस बला की थी कि कोड़ा से पिटने पर भी नहीं सुलवी थी।

(३) यूरोप का एक मरादूर मुसब्बिर विल्कुल मरवाने के बाद भी शराब पिलाए जाने से जी उठा।

(४) एक यन्त्र ऐसा निकला है जो यह नाप सक्ता है कि आप किसको कितनी मुहब्बत करते हैं।

(५) किसी समय चीन देश के जुआरी लोग अपनी उँगलियाँ तक काट काट कर जुए के दाँव पर लगा देते थे।

(६) कुछ लोगों को बिल्ली की आँखें देस कर बक बता देने की कसमात आती है।

(७) एक देश में ऐसे साँप होते हैं जो अपनी आँखों के जादू से चूहों और गिलेहरियों को अपने पास रींच लेते हैं।

(८) अमेरिका के एक व्यक्ति को लाटरी में जीत कर एक औरत ने अपना पति बनाया था।

ऐसी और इनसे भी अधिक अनोखी और अजीब बातें आपको हमारे यहाँ से छपी हुई पुस्तक—

"अजायब घर"

में मिलेंगी। पुस्तक का मूल्य भी बहुत कम है यानी सिर्फ बारह आने डा.सखर्च-अलग होगा।

राधेश्याम
भक्तमाल



संख्या—१५

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन हैं ।

लेखक—

स्वामी पारसनाथ सरस्वती
(नयनजी)

गोस्वामी तुलसीदास

सम्पादक—

नेपाल गवर्नमेण्ट से “कथावाचस्पति” की पदवीप्राप्त—
सोतनकलानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—



द्वितीयवार २०००]

सन् १९५९ ई०

[मूल्य ४४ नये पैसे

मुद्रक—प० रामबाराणेश पाठक, भीताधेरयाम प्रेस, बरेली ।



मङ्गलाचरण

उठालो वज्र, उठो वज्ररंग !
 धर्म सो गया, कर्म सो गया ,
 सोये संत फकीर—
 रामराज के संरक्षक हो—
 तुम क्यों मोये वीर ?
 बज रही है राख की बंध !
 उठालो वज्र, उठो वज्ररंग ! ॥१॥
 देशरूप लक्ष्मण मूर्च्छित हैं—
 पदी शक्ति की धार ,
 सजीविनी आज फित लाओ—
 हे अंजनी — कुमार !
 काल से करनी होगी जंग ।
 उठालो वज्र, उठो वज्ररंग ! ॥२॥

कथा प्रारम्भ

सिद्धिसदन, आनन्दघन, विघ्नदलन, विघ्नेश ।
 प्रथम पूज्य सुरगणों में, हैं गणराज गणेश ॥
 धन्य विधाता ! सृष्टि का आप बढ़ाते तेज ।
 सन्तों को संसार में समय समय पर भेज ॥
 जब 'श्रीपृथ्वीराज' थे दिल्ली के महिपाल—
 'जयचंद' थे कन्नौज के समकालीन नृपाल ।
 उत्तर भारतवर्ष में, यह दिल्ली कन्नौज ।
 बड़े राज्य थे,—थी जहाँ विश्वविजेता फौज ॥

जयचंद के पृथ्वीराज्य नृपति—लगतें मौसरे भाई थे ।
 भारत के यह दोनों बेटे—भारत ही को दुखदाई थे ॥
 राष्ट्रीय संगठन-उन्हीं दिनों,—भारतभर का बर्बाद हुआ ।
 दो टुकड़े हुए 'शास्त्र-बलके',—जब घरमें 'शास्त्र-विवाद' हुआ ॥
 दोनों आपस में लड़ लड़कर, निज शक्ति घटाते रहते थे ।
 इस तरह देश को—दिन प्रति दिन-बलहीन बनाते रहते थे ॥
 जब राग रोष ने दोनों के घर को वीरान मसान किया ।
 तब कुपित कालने-भारत में,—'परदेशी-राज्य' विधान किया ॥

❀ गाना ❀

बुरी होती है घर की फूट ।

इसी फूट से अवसरवादी लेते सब कुछ लूट ॥

सृत्रिय की तस्वार-एकता जब जाती है दूट—

तब सम्पत्, सुख शान्ति व्यवस्था, सब जाती है छूट ॥

हुआ विदेशी शक्ति का जमी देश में राज ।

विपद् हिन्दुओं पर पड़ी व्याकुल हुआ समाज ॥

उस अन्य जाति के शासन ने-भारत का धर्म हिलाया था ।

श्रीविश्वनाथ के मन्दिर पर अपना झण्डा फहराया था ॥

संस्कृत की शिखा लुप्त हुई, जो शब्द 'माप' या 'मास' हुआ ।

संस्कृत इसकारण बिगड़ चली-शास्त्रों का सत्यानाश हुआ ॥

अनगिनती मन्दिर टूट गए, मस्जिद की जब तामीर चली ।

हिन्दू की नंगी गर्दन पर-निर्दय नंगी शमशिर चली ॥

जलिया जैसे अनुचित कर से-हिन्दू-समाज पाबन्द हुआ ।

था जुर्म पाककी में चलना, हाथी पर चढ़ना बन्द हुआ ॥

हिन्दू ललनायें यवन हुईं-उनसे जो पुत्र जन्मते थे ।

वे बन अहिन्दू फिरते थे-हिन्दू को शत्रु समझते थे ॥

दस लोग अरब से आए थे, जो दसकरोड़ दिखलाते हैं ।

सचमुच जिनमें हो फुट नहीं, वे इसी तरह बढ़ जाते हैं ॥

गंगा, गीता, गोविन्द, गऊ गायत्री पर भी भीर पड़ी ।

इस भाँति देश को दे डाली-'जयचन्द' 'पृथ्वी' ने पीर बढ़ी ॥

❀ गाना ❀



देरा की मिठाई गई डाली, धर्मरक्ष की दूदी डाली ॥

भक्ति, वपस्था, धार्मिक निष्ठा, पड़ी सभी पर धूल ।

खींचा गया द्रौपदी का सा-भारत राव-तुल्ल ।

भाग का बढ़ल गया माली, धर्मरक्ष की दूदी डाली ॥

बढ़ने लगी आर्य लोगों की, नेपथ्यवारी नाव ।

ऐसा आया अहसा भारी, रोके कौन बहाव ?

छा गई चोर राव डाली, धर्मरक्ष की दूदी डाली ॥

घेरा काल कराल ने—जब यह पावन देश ।

सन्त एक भेजा यहाँ, प्रभु ने दे सन्देश ॥

जिनकी रामायण बनी वहतों का जलथान ।

उन तुलसी ही की कथा, आज सुनो धर ध्यान ॥

सरयूतट एक गाँव में द्विज श्रीपरशुरामजी रहते थे ।

प्रेमी थे राम—नाम के वे पैदल तीर्थाटन करते थे ॥

हनुमत् ने उनको स्वप्न दिया—श्रीचित्रकूटथल मञ्जुल में—

“राजापुर में जा वास करो, जन्मेगा कुलदीपक, कुल में ॥

चौथी पीढ़ी में पण्डित की, विद्वान् महाकवि आएगा ।

जो ‘रामचरित मानस’ द्वारा घट घट में भक्ति जगाएगा ॥

में उसे प्रेरणा दे अपनी—रामायण एक लिखाऊँगा ।

श्रीरामनाम—महिमावालो, गंगा जग मध्य बहाऊँगा ॥”

अब भी वाँदा जिले में—है राजापुर ग्राम ।

परशुराम ने जहाँ पर अपना किया मुकाम ॥

चौथी पीढ़ी में हुए, ‘तुलाराम’ गुणधाम ।

वही ‘तुला’ तुलसी हुए, उर में बैठे ‘राम’ ॥

पितुवर थे आत्माराम दुबे, माता तुलसी कहलाती थी ।

नारी पाई थी रत्नावलि, जो उनके मन को भाती थी ॥

अपनी रत्नावलि पत्नी पर, पति तुलसी अति आसक्त हुए ।

अनुरक्त हुए जिसके ऊपर—उसके ही हाथ विरक्त हुए ॥

जैसे राजा श्रीदशरथ को कैकेयी प्रिय लासानी थी ।

या पुरूरवा जी की जैसे, उर्वशी प्राण की रानी थी ॥

अज को ज्यों प्यारी इन्दुवती, ज्यों शशि को प्रिया रोहिणी थी ।

अथवा इस भांति सप्रभिये ज्यों—नारद को विश्वमोहिनी थी ॥

रघोही तुलसी को रत्नावलि, तुलसी की अतिशय प्यारी थी ।
वह हृदय-सीप की मुका थी, वह आँगन की उजियारी थी ॥

नारि-गुलामी का किया जिन लोगों ने काम ।
रखिये उस फहरिस्त में तुलसी का भी नाम ॥
रत्नावलि की विदा का लेता था जो नाम ।
करता उनके हृदय पर-वातक का वह काम ॥
बीत गए श्वसुराल में-वर्ष उसे जब चार ।
भाई आकर ले गया, थी माता बीमार ॥
गए दूसरे गाँव थे-उस दिन तुलसीदास ।
आकर देखा शून्य घर, अतिशय हुए उदास ॥

* गाना *

घर में घोर उदासी छाई ।

घोर उदासी छाई घर में, बिन रत्नावलि छाई ।

ने परबन्ती का घर कैसा ? रोधी थी घोंगनाई ।

घर में घोर उदासी छाई ॥

चून्हा रोवे चककी रोवे मगधू करे कनाई ।

लज्जत भतर मूखल रोवे, कर कर राम-दुहाई ।

घर में घोर उदासी छाई ॥

नमक कहाँ है ? दात कहाँ है ? रक्खी कहाँ बिछाई ?

सिल मटन में मक्खी लड़ाई-मक्खी भीत दिखाई ।

घर में घोर उदासी छाई ॥

—:—

यही प्रकृति का नियम है-यही जंगल व्यवहार ।

जीव-प्रेम के बाद ही-मिलता प्रभु का प्यार ॥

कितने ही ऐसे सन्त हुए-कितने ही ऐसे भक्त हुए ।

ईश्वर को प्रथम नहीं जाना, माया पर वे अनुरक्त हुए ॥

श्रीसूरदासजी को भी तो, रमणी चिन्तामणि प्यारी थी ।
 उसके तन पर उनकी आत्मा, न्योछावर थी, बलिहारी थी ॥
 रसस्नान भक्तवर भी पहले नश्वर शरीर पर मोहे थे ।
 फिर कृष्ण कृष्ण रटते रटते, श्री वृन्दावन में रोये थे ॥
 इहलोक—प्रेमबाले ही तो—परलोक प्रेम में आते हैं ।
 बनते हैं पहले कामदास, फिर रामदास बनजाते हैं ॥
 बस इसी भाँति तुलसी ने भी, श्रीराम प्रेम अपनाया है ।
 पहले था नेह नारि से—फिर—वह नारायण में आया है ॥
 जो तार लगा था प्यारी में—वह तार लग गया प्यारे में ।
 जो उजियाला था धर भीतर—वह फैल गया जग सारे में ॥

सुना पड़ोसी से जभी, गई बन्धु सँग नार ।

श्वशुरालय को चल दिया, तब तुलसी भर्तार ॥

भादों की रात अँधेरी थी, नद नाले चढ़ चढ़ आये थे ।
 धरती पर पानी ही पानी अम्बर पर बादल छाये थे ॥
 कड़कड़कड़ बादल जब कड़के चमचमचम बिजली चमक उठी ।
 टप टप टप बूँदें बरस पड़ीं, पृथ्वी सागर सी दबक उठी ॥
 श्वशुरालय बड़ी दूर पर था सरिता मार्ग में भारी थी ।
 जल बहता था गहरा उसमें, चहुँ ओर घिरी अँधियारी थी ॥
 मुर्दा बहता था एक वहाँ, उससे डोंगे का काम लिया ।
 भय माना नहीं ज़रा दिल ने, हाथों ने शव को थाम लिया ॥

जिन्दा को उस समय पर, मुर्दा लाया पार ।

कामदेव, तुम भन्य हो । बीजा अपरम्पार ॥

जब श्वशुर-भवन में पहुँच गये तब आधी रात सिरानी थी ।
 छत पर ही एक पलंग ऊपर सोई रत्नावलि रानी थी ॥

तुलसी ने उसे जगाया तो—वह चकित हो उठी सुकुमारी ।
 “ऐसे में यहाँ कहाँ साजन !” घबराकर बोली सुकुमारी ॥
 “क्या घर में आग लगी, वालम, या डाका पड़ा अचानक है ?
 क्यों भागे आए अर्द्धरात्रि, कोई पर गया अचानक है !”

तुलसी बोले—“सब समय जिसको तेरा ध्यान ।

वह भागा अज्ञान ही, तो उड़ जाते प्राण ॥

तीनों बातें सत्य हैं, चोरी डाका आग ।

अर्द्धरात्रि में हसलिये आया हूँ मैं भाग ॥

डाका, हाँ, हाँ, मेरे ऊपर-डाका ही ढाला भारी है ।

डाकू तेरा भाई है जो—दूर लाया मेरी नारी है ॥

मेरा जी तेरे बिना प्रिये, मबली जैसा अकुलाता है ।

तेरे बिन मेरा घर मानो—भूतों का घर दिखलाता है ॥

तू हृदय चुरा लाई मेरा, साले ने डाका ढाला है ।

चोरी डाका, दोनों सब है मुझ पर पड़ गया कसाला है ॥

घर में तो आग नहीं फैली—पर आग लगी मेरे मन में ।

मेरे शान्ति सौजने आया हूँ तेरे शीतल चन्द्रानन में ॥”

नारी बोली—“नारि से, है इतना अनुराग ।

अति वर्जित सर्वत्र है दीजे अनि को त्याग ॥”

तुलसी बोले—“इस जीवन में तेरी ही ज्योति समानी है ।

रत्नावलि, तू दीपावलि है, तू इस गरीब की रानी है ॥

इन प्राणों की तू प्राणप्रिया, इस मन की तू मनमोहिनि है ।

इस सागर की तू चन्द्रकला, इस चन्दा की तू रोहिनि है ॥”

नारी बोली—“तुम ब्राह्मण हो, क्या ब्राह्मण उनको कहते हैं ?

जो बोड़ ब्रह्म का शुभ चिन्तन—माया में नाचा करते हैं ?”

ब्राह्मण माया को ठुकराकर- सब समय ब्रह्म को भजता है ।
 हाँ, वैश्य अवश्य ब्रह्म को तज, माया के ऊपर भरता है ॥
 इसलिये वैश्य होचुके आप, अपने को ब्राह्मण कहो नहीं ।
 ब्राह्मण बनकर रहना हो तो-माया के मद में बहो नहीं ॥'
 तुलसी बोले -“ब्राह्मण तो क्या, वैश्य भी नहीं मानो मुझको ।
 मैं सेवक चरण तुम्हारे का, इसलिये शूद्र जानो मुझको ॥
 हाँ, प्रेम तुम्हारा पाऊँ तो-प्रेमी निश्चय हो सकता हूँ ।
 अन्यथा-इशारा करदो तो-गंगा में लय हो सकता हूँ ॥
 कहदो तो-जलकर जाला में-निज स्वर्ण प्रेम में चमका दूँ ।
 पहनोगी स्वर्णभूषण वह ? बन स्वर्णकार घर दमका दूँ ?'
 नारो ने कहा-“द्विवेदो जो, उपकार करो, कुछ धर्म करो ।
 दुखियों का दुख, सन्ताप हरो, नित पावन वैदिक कर्म करो ॥
 सार्विक कर्मों का नाश हुआ, लोगों में भगवत्प्रेम नहीं ।
 मर्यादा, श्रद्धा, नेम नहीं इसलिये जगत में क्षेम नहीं ॥
 तुम सत्यधर्म का गान करो, नास्तिकता का संहार करो ।
 खुद भक्ति-मार्ग में आगे बढ़-औरों का भी उपकार करो ॥
 यह बात बड़ी लज्जा की है-तुम जगत्पूज्य ब्राह्मण होकर ।
 पागल हो नारी के पीछे ! अपनी ब्राह्मणता को खोकर ॥”

तुलसी बोले-“आज क्यों आया है वैराग ?

अर्द्धाङ्गिनी की देह में इतनी उज्ज्वल आग ॥

अपने इस निखरे यौवन पर निज हाथों वज्राघात न कर ।
 यह समय मौज करने का है तप और त्याग की बात न कर ॥
 सब सुन्दरता की जान तुही सब मादकता की खान तुही ।
 सब मोहकता निकली तुझसे-सब कोमलता की प्रान तुही ॥

तुझसे सीखा है फूलों ने-हंस हंसकर मन मोहित करना ।
 तुझसे सीखा है कोयल ने-वाणी द्वारा प्रमुदित करना ॥
 मैं नहीं ज्ञान का प्रेमी हूँ मैं सिर्फ प्रेम का याचक हूँ ।
 मैं नहीं ब्रह्म का सेवक हूँ, तेरा ही परम उपासक हूँ ॥

तड़पी बिजली की तरह, रत्नावली तुरन्त—

“नाथ, तुम्हारी बुद्धि का भाज हुआ क्यों अन्त ?

जिसको तुम रूप मानते हो वह तो बोखे की टट्टी है ।
 जिसको तुम यौवन कहते हो वह महामृत्यु की भट्टी है ॥
 इस रूप और इस यौवन ने-सारी दुनिया खा डाली है ।
 इन युगल राक्षसों ने ही तो-करदी जग की पामाली है ॥
 यह चिकना चुपड़ा मुखड़ा जो तुमको अत्यन्त लुभाता है ।
 मिट्टी का एक खिलौना है-मिट्टी में ही मिला जाता है ॥
 कुछ समय जवानी रहती है-फिर दुखद बुढ़ापा आता है ।
 सर्वाङ्ग शिथिल कर देता है-यौवन की ज्योति बुझाता है ॥
 रहते हैं गात्र यही, लेकिन-उनमें वह दमक नहीं रहती ।
 रहते हैं नेत्र यही, लेकिन-उनमें वह चमक नहीं रहती ॥
 जिस मुख को देख देख जीते-उसपर कफ़कन डाला जाता ।
 मर जाने पर उस प्रिय जन को-घर के बाहर लाया जाता ॥
 जो हाथ प्यार अब करते हैं, वे ही तब चिता बनायेंगे ।
 जो नेत्र नहीं दृष्टते मुझसे-वे मुझको दूर हटायेंगे ॥

लाज न आती आपको-दोढ़े आये साथ ।

धिक् धिक् ऐसे प्रेम को, और क्या कहूँ नाथ ॥

अस्थि-चर्ममय देह मम उससे जैसी प्रीति ।

वैसी हो श्रीराम से तो न रहे-भव-भोति ॥”

चौक पड़े तुलसी तुरत—सुन नारी के बोल ।

लगा नाचने नयन में सब भूगोल खगोल ॥

जिस तरह निशाने पर लगकर गोली निज घाव बनाती है—

त्योंही मर्मस्थल भेदन कर बोली गोली बन जाती है ॥

लज्जित थे और निरुत्तर थे, प्रभु सम्मुख अपराधी भी थे ।

चुपचाप मुड़े, मग बदल गया, ढगमग ऐसे तुलसी जी थे ॥

नारी बोली—“अब चले कहाँ?” तुलसी बोले—“घर द्वार जहाँ ।”

नारी बोली—“है रात अभी,” तुलसी बोले—“अब रात कहाँ?”

“क्या दासी से होगये खफा ?” रत्नावलि बोली घबराकर ।

“तुम दासी नहीं; गुरू मेरी” बोले तुलसी आगे आकर ॥

उतर गये जीना तुरत, गये नदी के पास ।

स्वयं तैर कर, पार अब, पहुँचे तुलसीदास ॥

निज मन से तुलसी जी बोले—“देखो मन, कौन तुम्हारा है ?

जिनको अपना समझा तुमने वह ही कर गया किनारा है ।

इस विषय भोग से दुःख हुआ, अपमान हुआ, अपवाद हुआ ।

मत कभी भूलना मन मेरे, नारी से जो सम्वाद हुआ ॥’

दो राह छोड़ राजापुर की काशी की ओर लगे जाने ।

पद एक बनाया तुलसी ने—अपने ही आप लगे गाने—

❀ गाना ❀

२८ २९

अबलों नसानी, अब ना नसैहों ।

राम-कृपा भव-निसा सिरानी, जागे फिर न डसैहों ॥

पायो नाम चाह चिन्तामणि, तर करते न ससैहों ॥

श्याम रूप शुचि रुचिर कसौटी, चित कंचनहि कसैहों ॥

परबस जान हँस्यो इन इन्द्रिन, निख बस हुइ न हँसैहों ॥

मन मधुपहि पतुकै तुलसी, रघुपति पदकमल बसैहों ॥”

—:०:—

वरना ने संगम किया, गंगा में जिस ठाम ।

राजघाट के तट वही, जाकर क्रिया मुकाम ॥

गंगा के पार शीव के दित जब प्रातःकाल यह जाते थे ।

तब नित्य बबूल तले-अपना लोटे का नीर गिराते थे ॥

चालीस रोज़ हा जाने पर-एक प्रेत पेड़ से उतर पड़ा ।

बाला-"ठहरो, अब चले कहाँ ? मुझ पर सेवा का असर पड़ा ॥

माँगो, जो भी चाहे, माँगो, मैं वर देने को उत्सुक हूँ ।"

तुलसी बोले-"हो राम-दरस, बस रामदरस का हन्धुक हूँ ॥"

इसकर तब प्रेत लगा कहने-"मेरे वश का यह काम नहीं ।

मैं स्वयं प्रेत हूँ बार बार-ले सकता उनका नाम नहीं ॥

पर तुम्हें उपाय बताता हूँ-शिवमन्दिर राजघाट में है ।

नौ बजे रात को 'वाल्मीकि' होती उस जगह घाट में है ॥

दुबला पतला भिखमँगा एक-ओढ़े कमली नित आता है ।

आता है सबसे पहले वह, पर सबसे पीछे जाता है ॥

बस वही "वीर बजरंगी" है-जो रामकथा के प्रेमी है ।

प्रभु भक्तों के संरक्षक है, श्रीरामनाम के नेमी है ॥

तुम उनके वरण पकड़ लेना-फिर उनको राजी कर लेना ।

जब पूछें-क्या मर्जी तेरी ? तो आगे अर्जी वर देना ॥

वे तुमको दरस का देंगे, सियाराम-महल के रक्षक हैं ।

रघुराज मानते खुद उनको-ऐसे वे उनके पायक हैं ॥"

इतना कहकर होगया, अन्तर्हित वह प्रेत ।

तुलसी पहुँचे क्या में-होकर खुब सचेत ॥

चले गये सब लोग जब, लेकर क्या-प्रसाद ।

तुलसी ने बजरंग के गढ़े वरण साहाद ॥

वे बोले—“हट, दूर हो, क्यों करता है तंग ?

भित्तू के चरणों गिरा पी तूने क्या भंग ?”

तुलसी बोले—“आगया अब तो मैं प्रभु पास ।

रामदरस की भोख दो—मुझे राम के दास ॥”

काम कर गई भक्त के सन्ने मन की लाग ।

दयावान उस हृदय में दया उठी अब जाग ॥

हो विवश आल उठे हनुमत्—“जब चित्रकूट तुम जाओगे—

तो राम-लखन जी के दर्शन उस वन के भीतर पाओगे ॥”

छोड़ी काशी अब प्रेमी ने, श्रीचित्रकूट में वास किया ।

हे चित्रकूट में त्रेतायुग ऐसा मन में विश्वास किया ॥

अनसूया जी की गंगा में अब तुलसी नित्य नहाते थे ।

जितने भी मनुज वहाँ मिलते—उन सबको शीश नवाते थे ॥

आनायास ही एक दिन देखा आँख पसार—

धनुषबाण-युत, अश्व पर, हैं दां राजकुमार ॥

मोहित तुलसी जी हुए, उनका रूप निहार ।

सुन्दर, सुखप्रद, सुघर थे, दोनों खविभण्डार ॥

जब दोनों आगे निकल गए तब पवनकुमार वहाँ आए ।

तुलसी से पूछा—“क्या देखा ?” तुलसी मनमें कुछ चकराए ॥

बोले—“देखे दो राजकुँवर, जो करते मृग-अन्वेषण थे ।”

हनुमत् ने कहा कि—“वे ही तो श्रीराम और श्रीलक्ष्मण थे ॥”

तुलसी पड़ताकर बोले उठे—“हाथ आया हीरा छूट गया ।

क्या फिर भी दर्शन देंगे वे ? या भाग्य दास का फूट गया ?”

तब कहा—वीर बजरंगो ने—“त्रेता की तुम्हें सुनाता हूँ ।

जब हुआ नाथ का राजतिलक उसदिन की याद बताता हूँ ॥

रामायण एक बना मैंने राघव के आगे रखी थी ।
 'प्रभु के हस्ताक्षर हों उसपर', यह बिनती हाथ जोड़ की थी ॥
 मेरे आग्रह पर बोले वे—'यह वाल्मीकि को दिखलाओ ।
 वे अपना हस्ताक्षर करें—तो मेरे पास इसे लाओ ॥
 मैं वाल्मीकि-रामायण पर, कर चुका प्रथम हस्ताक्षर हूँ ।
 हे आदरणीय सदा ही वह, दे चुका उसे जब आदर हूँ ॥
 मैंने अपनी रामायण भी श्रीवाल्मीकि को दिखलाई ।
 निज रामायण की बात सोच चिन्तित हो उठे मुनिराई ॥
 फिर लगे सोचने मन में वे—'यह रामायण बन जायेगी ।
 तो मेरी लिखी रामायण भरपूर ग्रहण में आयेगी ॥'

यही सोच मुनि ने कहा मुझसे बारम्बार—

"रामदास, कुछ कीजिए इस ऋषि पर उपकार ॥"

मैं बोला—'क्या चाहिए हे मुनि कविकुल-नाह ?"

वे बोले—'निज ग्रन्थ का करदो गगनवाह ॥'

तब मैंने कहा आदि कवि से—'अच्छा, मैं इसे बहा दूंगा ।
 पर कलियुग में तुलसी द्वारा ज्यों की त्यों पुना लिखा दूंगा ॥"
 बस वही समय अब आपहुँचा, तुम काशी जाकर वास करो ।
 श्रीविश्वनाथ की शीश नवाकविता का कुछ अभ्यास करो ॥
 मैं स्वयं तुम्हारी प्रतिभा को—उत्तेजित कर चमका दूंगा ।
 जल में जो हुई—प्रवाहित वह रामायण फिर लिखवा दूंगा ॥"

कर प्रणाम तुलसी चले, पहुँचे काशीधाम ।

कुटी बना रहने लगे, ले शंकर का नाम ॥

रामचरित-मानस रचा पा हनुमत् से शक्ति ।

जगा रहा सर्वत्र जो आज राम कीभक्ति ॥

श्रीकाशिराज ने उस कृति को सम्मानित भले प्रकार किया ।
 कर भेंट मुद्रिका पाँच सहस्र, तुलसी जी का सत्कार किया ॥
 तुलसी ने कुटिया के भीतर, वह सारा रुपया दवा दिया ।
 ऊपर उसके बजरंगी का भण्डा ऊँचा सा लगा दिया ॥
 उस धन को हरने एक चोर प्रत्येक रात को आता था ।
 पर श्याम युवक को पहरे पर, सर्वदा देख फिर जाता था ॥
 लाचार एक दिन तुलसी के, चरणों में उसने सिर नाकर ।
 कर जोड़ प्रश्न पूछा उनसे-अपना रहस्य सब बतलाकर ॥
 बोला-"वह युवक श्याम रँग का, जो निशि को द्रव्य रखाता है ।
 इस समय कहीं भी नहीं यहाँ; उस समय कहीं से आता है ?"

समझ गए तुलसी तुरत, "प्रभु हैं पहरेदार ।"

सोचा-"उनको कष्ट दे, उस धन को विककार ॥"

इस विचार से द्रव्य वह बाँट दिया तत्काल ।

एक अंश दे चोर को, करने लगे निहाल ॥

कर जोड़ चोर तब यों बोला-"क्यों अपना द्रव्य लुटाते हो ?
 वह पहरेवाला कौन प्रभो, किसलिए नहीं बतलाते हो ?"
 तुलसी बोले गद्गद् होकर-नयनों में आँसू छाप थे ।
 "श्रीराधव ही पहरा देने, इस दास-कुटी में छाप थे ॥"
 तब चरण पकड़ कह उठा चोर-"अब धन की नहीं चाहना है ।
 मुझको अपना चेला करलो-वस देवल यही कामना है ॥
 राघो जी का होगया दरस-तो और चाहिए क्या जन को ?
 यह हुंभा आपही के कारण, गुरु माना मैंने भगवन को ॥"
 तुलसी ने भी हर्षित होकर उसको निज चेला बना लिया ।
 दे राम-नाम का विमल मन्त्र, गिरते को ऊपर उठा लिया ॥

• भक्तराज के संग में चोर बन गया भक्त ।

माया का आसक्त अब हुआ राम अनुरक्त ॥

रामनगर से राम की लीला देख ललाम ।

लौट रहे थे एक दिन तुलसी अपने धाम ॥

तब आधी रात हो चुकी थी, तुलसी जी लमके आते थे ।

उस समय मार्ग में चार चार चोरी करने को जाते थे ॥

उनका मुखिया बोला इनसे,—“तू कौन ! कहाँ को जाता है ?

काली कमली में अपना तन क्यों बारम्बार बिपाता है ?”

‘जो तुम हो-सो ही हम भी हैं’ तुलसी ने उत्तर दिया उन्हें ।

पर उन अज्ञानी चोरों ने अपना ही सा गिन लिया उन्हें ॥

मुखिया ने कहा तुरत इनसे,—“चोरी न अकेले होती है ।

ओ मुख, हमारे संग में आ, रह गई रात थोड़ी सी है ॥”

तुलसी हो लिए साथ उनके, पहुँचे सब एक धनिक के घर ।

उस घर में चोर प्रविष्ट हुए इनको बिठलाकर पहरें पर ॥

मुखिया इनसे बोला “देखो यदि कोई हमें देख पाये ।

तो तुम ऐसा करना—जिससे संकेत हमें भी हो जाये ॥”

चोरों ने चोरी करके जब-धन एक जगह पर जमा किया ।

तुलसी जी ने हाँठों से तब निज शंख फूँककर बजा दिया ॥

शंखध्वनि पर तत्काल चोर-सब माल छोड़ कर भाग चले ।

‘बच गए साफ़, पकड़े न गये,’ यह कहकर घर बंद त्याग चले ॥

फिर गए दूसरी बस्ती में, फिर घुसे एक घर के भीतर ।

फिर शंखध्वनि की तुलसी ने, फिर भागे चोर जान लेकर ॥

जैसे तैसे भागकर चारों चोर अधीर ।

पहुँचे तुलसी के सहित निर्जन सुरसरि-तीर ॥

तुलसी से चोरों का मुखिया बोला—“क्यों विघ्न किया तूने ?
मैं देख रहा था, शंख बजा—सब काम बिगाड़ दिया तूने ॥”
तुलसी बोले—“तुमने ही तो आज्ञा दी थी पहरा दूँ मैं ।
यदि देख रहा हों कोई, तो चौकन्ना तुम्हें बना दूँ मैं ॥

❀ गाना ❀

किया मैंने आज्ञापालन ।
पहली चोरी की जब तुमने—किया इकट्ठा माल —
मैंने देखा—देख रहे हैं—सन्मुख राम कृपाल ।
बजाया शंख इसी कारन ।
किया मैंने आज्ञापालन ॥
पहुँचे जब दूसरी जगह तुम मिला माल भरपूर—
उस अवसर भी देख रहे थे—हाजिर राम हुजूर ।
मौन कैसे करवा धारन ?
किया मैंने आज्ञापालन ॥”

—to:

उन सबकी आँखें खुलीं, मिटा पाप तम घोर ।
चरण पकड़ रोने लगे—‘नाहि,’ ‘नाहि’ कह चोर ॥
फिर बोले कर जोड़कर—“हे उपकारी सन्त ।
शिष्य हमें कर लीजिए, जिससे सुधरे अन्त ॥”
तुलसी ने अति प्रेम से, कर उनपर उपकार ।
राम—नाम का मन्त्र दे, जीवन दिया सुधार ॥
आगे चलकर हुए वे चारों अक्त महान ।
नित सुनते गुनते रहे, राघव का णगुगान ॥
और एक दिन जब चले, घर से तुलसी सन्त ।
देखा करुणा से भरा—एक दिखाव तुरन्त ॥

अर्घी थी किसी नाहण की जो आगे चली जा रही थी ।
 पीछे उसके उसकी विषवा होने को सती आ रही थी ॥
 सोलह शृंगार किए थी वह- वारह आभूषण धारे थी ।
 मुख-मध्य पान था दवा हुआ, फूलों की माला डाले थी ॥
 कर जोड़ प्रणाम किया उसने-जब आगे देखा तुलसी को ।
 'सौभाग्यवती भव'-कह बैठे, तुलसी उस विषवा युवती को ॥
 तब एक व्यक्ति बोला उनसे-"यह आशिष सफल नहीं होगी ।
 वह तो जारही सती होने; तुम कैसे हो पागल योगी !"

तुलसी ने अर्घी रुका-पकड़ा शव का कान ।
 फूँक लगाई राम की, लौटे उसमें भ्रान ॥
 चकित हो उठे लोग सब-देख यह चमत्कार ।
 चहुँ दिशि, तुलसी सन्त की गूँजी जय-जयकार ॥
 भारत में थे उस समय अकबर शाहंशाह ।
 समाचार यह सुन उन्हें-हुई दरस की चाह ॥

दिल्ली तुलसी को बुलवाकर सम्मान किया, पूजा भी की ।
 फिर चमत्कार दिखाने को-मुँह खोल-प्रकट हब्बा भी की ॥
 तुलसी बोले-"मैं सेवक हूँ, प्रभु की महिमा गा सकता हूँ ।
 हे पास न मेरे चमत्कार-फिर कैसे दिखजा सकता हूँ ?"
 अकबर ने तत्क्षण क्रोध किया, बोले मैं कभी न मानूँगा ।
 जब चमत्कार दिखजादोगे-तब मैं तुमको जाने दूँगा ॥"
 बन्धन में पड़कर तुलसी ने-श्रीमहावीर का ध्यान किया ।
 संकटमोचन की हब्बा से-संकटमोचन का गान किया ॥
 मस्जिद तक दोड़ रहा करती-जैसे मुल्जा बेचारे की ।
 तैसे ही प्रभु तक पहुँच सदा-रहती हे प्रभु के प्यारे की ॥

ॐ गाना ॐ

ऐसी तोहि न बूझिए हनुमान हठीले ।

साहव कहूँ न राम से, तोसे न प्रमीले ॥
तेरे देखत सिंह के सिंसु मेंढक लीले ।

जानस हौ कलि तेरेऊ मनु गुनगन कीले ॥
हाँक सुनत दसकन्ध के भए वन्धन डीले ।

सो बल गयो किधौ भये अब गर्व गहीले ॥
सेवक को-परदा फटै तु समरथसीले ।

अचिठ आपुवें आपनों सुनि मानि लहीत ॥
सासति तुलसीदास की लखि सुजस सुहीले ।

तिहूँ काल विनयो भक्तो जे राम-रँगिले ॥”

—:०:—

जन पर संकट देखकर धाए जन-प्रतिपाल ।

हनुमत् ने संकल्प से मेना रची विशाल ॥

जिस कपि-सेना ने त्रेता में लड़ा की पामाली करदी ।

हो प्रकट उसी सेना ने अब दिल्ली में ब्रह्माली करदी ॥

अकबर काँपा, दौड़ा उठकर, तुलसी के चरण गहे जाकर ।

“गोस्वामी, कपिदल शान्त करो”, यों बोला उनसे अकुलाकर ॥

तुलसी बोले—“यह महल तजो बिल्कुल दो छोड़ जगह सारी ।

अब से आगे इस धरती के हनुमान रहेंगे अधिकारी ॥”

अकबर ने उस जगह से हटा लिया निज वास ।

आज तलक इस बात का साक्षी है इतिहास ॥

उस धरती पर ही बना-मन्दिर एक महान ।

विद्यमान है आज तक-वहाँ वीर हनुमान ॥

दिल्ली में थे जब तुलसी जी, तब घटी और घटना उनपर ।
 उन्मत्त एक मरुना हाथो, कोषित होकर झपटा उनपर ॥
 घबराए नहीं किन्तु तुलसी, ये जहाँ वहीं पर खड़े रहे ।
 श्रीराम-नाम की रक्षा में, विश्वास जमाए डटे रहे ॥
 वस तभी कहीं से एक तीर हाथी के शीघ्र लगा आकर ।
 बपाकुल होकर वह भाग गया, दूसरी ओर को विल्लाकर ॥

दिल्ली से चञ्च, जभी यह, पहुँचे मथुराधाम ।

मन्दिर मन्दिर में वहाँ, देखे राधेश्याम ॥

द्वारकाभीश के मन्दिर में, जब दर्शन हित पहुँचे तुलसी ।
 तब देख कृष्ण की भव्य मूर्ति, मन ही मन कुछ भिन्न के तुलसी ॥
 सोचा—“मैंने प्रभु माना है—श्री पर्यादापुरुषोत्तम को ।
 किस तरह नवाऊँ शीश यहाँ—अब इन लीलापुरुषोत्तम को ॥
 कुछ क्षण तक रहे विचार-मग्न, बहु बार नेत्र मुँदे खोले ।
 सहसा विजली चमकी मन में—आतुर हो प्रतिमा से बोले—

“कहा कहीं कवि आजु की, भले बने हो नाथ ।

तुलसी मस्तक तब नवें, जब धनु शर लो हाथ ॥”

समझ भक्त की भावना, मुस्काए यदुनाथ ।

मुरलीधर धनुषार हुए, कृष्ण बने रघुनाथ ॥

इन घटनाओं से हुए तुलसी बहुत प्रसिद्ध ।

अब तक कवि थे, भक्त थे, अब कहलाए सिद्ध ॥

भक्तमाल के विदित कवि थे श्रीनामादास ।

तुलसी मिलने उन्हीं से पहुँचे उनके पास ॥

पंगत बैठी थी बड़ी वहाँ, भारी भएद्वारा होता था ।

सन्तों, साधुओं विरक्तों का, सहभोजन प्यारा होता था ॥

तुलसी भी पीछे बैठ गए, सकुचाए आगे आने में ।
 ये व्यस्त स्वयं अपने हाथों-नाभाजी खीर खिलाने में ॥
 'दोना लामो,' 'दोना लासो', आदेश किया नाभाजी ने ।
 इतने में एक सन्त-पनही, तत्काल उठाली तुलसी ने ॥
 फिर बोले-"एक महात्मा की इसमें पदरज मन-भावन है ।
 लाइए, परतिए इसमें हो, यह दोना उत्तम, पावन है ॥"
 यह देख, कह उठे नाभाजी-"गौरव भिन्न गया अनन्य तुम्हें ।
 यह दृष्टि धन्य, यह भक्ति धन्य, हे तुलसी शतशः धन्य तुम्हें ॥
 जो रज-पैरों के नीचे रह-अपने को, धन्य बनाती है ।
 वह ही जब ऊपर उठती है-तो सबके सिर पर जाती है ॥

तुलसी का इस भाँति जब फैला यश सर्वत्र ।

पहुँचा उनके पास तब एक अनोखा पत्र ॥

उनके श्वशुरालय से कोई-तीर्थाटन करने आया था ।
 वह रत्नावलि अर्द्धाङ्गिनी की, चिट्ठी अपने सँग लाया था ॥
 चिट्ठी क्या थी-हृदयेश्वरि ने-रक्खा निज हृदय खोलकर था ।
 मर्मस्थल को छूनेवाला दोहा यह उसमें सुन्दर था ॥

"कटि की-खीनी कनक सी, रहत सखिन सँग सोय ।

मोहि कटे को डर नहीं-अनत कटे दुख होय ॥"

चिट्ठी ने मीठी चुटकी ली-तुलसी के अन्तर में मन में ।
 याद आए कुछ भीठे सपने, फुरफुरी एक उट्टी तन में ॥
 लेकिन तुरन्त ही सँभल गए, चित साध लिया तुलसीजी ने ।
 रोह में ही अपना उत्तर, यह भेज दिया तुलसीजी ने—

"कटे एक रघुनाथ सँग बाँध जटा सिर केस ।

म तो चाखा प्रेम-रस, पत्नी के उपदेस ॥

चित्रकूट के भूष थे—राजा रामकुमार ।

आए—तुलसी के निकट, कर गङ्गा को पार ॥

थी राजकुमारी संग उनके—उसने भी चरण छुए आकर ।

तुलसी ने उनसे आने का, कारण पूजा हित दिखलाकर ॥

वे बोले—“पुत्री से अवश्य, पुष्पित जीवन का उपवन है ।

पर अपना क्या ? यह तो स्वामी, सब भाँति पराया ही धन है ॥

हैं आप सिद्ध, सबविष समर्थ सन्ताप सभी हर सकते हैं ।

इस सेवक की, शरणागत की, इच्छा पूरी कर सकते हैं ॥

पुत्र-प्राप्ति का दीजिए, या तो प्रभु वरदान ।

या यह कन्या ही बने, पुत्ररूप गुणवान ॥”

रैषवाकर—श्रीपद्म सहित—थोड़े चावल खीर ।

तुलसी ने नृपसुता को, तुरत खिलाई खीर ॥

फिर चरणामृत की चमची दे—श्रीरामनाम उच्चार किया ।

प्रभुवल्ल से राजकुमारी को, चणभर में राजकुमार किया ॥

यह घटना यद्यपि इस युग में—अनहोनी मानी जायेगी ।

पर गूढ़ विचार किया जाए—तो अवशिष्ट समझ में आयेगी ॥

दिखलाने को और भी, नाम प्रभव विशाक्त ।

तुलसी जी ने ग्राम में बोई सूखी ढाल ॥

ले नाम राम का, ढाल दिया—दो तूँचा पानी क्यारी में ।

खुद भी निवाप कर टिके वही—मुखिया जीकी फुलवारी में ॥

मुखिया ने कहा—“लगाता है यों सूखी ढाल भला कोई ?

मालूम होगया महाराज, करते हैं आप नशा कोई ॥”

तुलसी ने कहा कि—“राम, नाम, सन्ताप सभी विष खोता है ।

यह वह संजीवन है भाई, मुर्दा भी जिन्दा होता है ॥

अपनी आंखों ही से मैंने—मुर्दा जो उठते देखा है ।
लड़की में परिवर्तन होकर—खड़का भी बनते देखा है ॥
अब फिर यह नाम-परीक्षा है, जग का विश्वास जमाने को ।
नर-जीवन की नीरस डाली—रस की वल्लरी बनाने को ॥’

तुलसी से कहने लगा, मुखिया कर उपहास—

“खल्वत न होता; तो न यों, खोते होश हवास ॥

जो सम्भव है—सो सम्भव है सम्भव न असम्भव बनता है ।”

तुलसी बोले—“श्रीराम-नाम, सब कुछ संभव कर सकता है ॥

यह सम्भव और असम्भव सब, माया के भीतर रहते हैं

प्रभु को है नहीं असम्भव कुछ, निगमागम ऐसा कहते हैं ॥

जो माया—मध्य असम्भव है, वह प्रभु के आगे सम्भव है ।

है राम नाम में अलख शक्ति, जो भव भव-विभव-पराभव है ॥’

मुखिया बोला—“तो रहो, सींचो सूखी डाल ।

हरी हुई—तो बनूँगा मैं बेला तत्काल ।”

यथासमय, कुछ रोज में, हरिआ उट्टी डाल ।

फिर, क्या था; लगने लगा, मेला वहाँ विशाल ॥

जहाँगीर ने सुना था, अकबर से सब हाल ।

कपिल से दिल्ली हुई, जिस प्रकार बेहाल ॥

सिंहासन पर जब बैठा वह, तो एक रोज काशी आया ।

सौगातें लेकर विविध भाँति, सेवा में तुलसी की आया ॥

बोला तुलसी से—“स्वामी जी, किस तरह राज्य-सञ्चालन हो ?

रीजिए सीख ऐसी जिससे—सुखदाई मेरा शासन हो ॥

मैं बादशाह हूँ, आप शाह, मैं बाद, शाह के आगे हूँ ।

इमराह लीजिए मुझको भी, गुमराह राह के आगे हूँ ॥

मेरा भी सम्बन्ध हो, रहे ताज की लाज ।

पाँच गाँव जागीर में ले लें स्वामी आज ॥”

पुन जहाँगीर की यह बातें तुलसी ने समझाया उसको ।

‘में गद्दीदार महन्त नहीं, त्यागी हूँ’ बतलाया उस को ॥

‘जागीर नहीं’ में ले सकता, उप बन्वन में बंध जाऊंगा ।

जिस माया को हूँ त्याग चुका अब फिर न उसे अपनाऊंगा ॥

हो शासन का जो प्रश्न किया—निज सम्पत्ति कहता हूँ तुम से ।

क्यों हिन्दू मुस्लिम लड़ते हैं ? यह प्रश्न पूबता हूँ तुम से ॥

गीता की भाषा संस्कृत है, अरबी कुरान की भाषा है ।

पर गीता जो शिखा देती, वह ही कुरान की आज्ञा है ॥

बैलों से खेती होती है, इसलिए बैल अनदाता है ।

गोवध हर जगह बन्द करदो वह दुष-दायिनी माता है ॥

हिंसक पशु बन में हों जो भी, उन का ही दमन किया जाए ।

निर्दोष पक्षियों पशुओं को संरक्षण पूर्ण दिया जाए ॥

अन्यायी नृप निन्दित होकर—दोजख में जाकर जलता है ।

सुख देता है जो रैयत को—वम वही फुलता फलता है ॥”

तुलसी के ऐसे वाक्यों से वह शाहंशाह कृतार्थ हुआ ।

जीवन में उसके, कई बार—यह सदुपदेश चरितार्थ हुआ

राज्य ओढ़का में हुए भीषुत केशवदास ।

रामचन्द्रिका लिखी थी, इन कविवर ने खास ॥

गुरुविहीन थे इसलिए हुए देह तज भेत ।

भोग रहे थे योनि वह—निशदिन कष्ट-समेत ॥

रामनाम के मन्त्र की देकर शक्ति अपार ।

उनका भी दुख से किया—तुलसी ने उद्धार ॥

राणा श्रीभोजराजजी को-रानी भीरा तो भाती थी ।
लेकिन भीरा रानी की वह-गिरिधर-पूजा न सुहाती थी ॥
मीरा ने तुलसी को लिखा-“रानाजी हमें सताते हैं” ;
वह पत्र एक कविता में था-जिसको हम यहाँ बताते हैं ॥

❀ गाना ❀

“स्वस्ति श्रीतुलसी गुणधारा, दूषण-हरण गुसाईं ।
चारुधार प्रणाम करौ मैं, हरौ शोक समुदाई ॥
घर के स्वजन हमारे जेते, सबन उपाधि पढ़ाई ।
साधु संग अथ भजन करत मोहि, देत कलश महाई ॥
बालपने से भीरा कोनी, गिरिधरलाल-मिताई ।
सो तो अब छूटन की नार्ही, जगी लगन बरिआई ॥
मेरे मात पिता के सम हो, हरि भक्तन सुखदाई ।
हमको कहा उचित करिबो है, सो लिखिप समुदाई ॥”

—१०१—

पत्र बाँचकर सन्त ने, उत्तर लिखा पुनीत ।
अब भी घर घर विदित यह, गोस्वामी का गीत—

❀ गाना ❀

“सा के प्रिय न राम वैदेही ।
तजिये ताहि कोटि बैरी सम बधापि परम सनेही ॥ १ ॥
ताते नेह राम के अनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ कौ ।
अंजनु कहा आँखि जेहि फूटै बहुतक कहाँ कहाँ कौ ॥ २ ॥
तबयो पिता प्रह्लाद, बिभीषन बन्धु, भरत महतारी ।
बलि गुरु तज्यो, कन्तव्रज वनितनि भये जग मङ्गलकारी ॥ ३ ॥
तुलसी सो सब भाँति परम हित पूज्य प्रान ते प्यारो ।
जावे होइ सनेह रामपद पता मतो हमारो ॥ ४ ॥”

(तुलसीदास)

विचर रहे थे सब जगह जब श्रीतुलसीदास ।

एक गाँव में शाम को आकर किया निवास ॥

यह गाँव वही श्वशुरालय था—रत्नावलि जहाँ विसारी थी ।

पर तुलसी ठाँव न चीन्ह सके फैंसी निशि को थँघियारी थी ॥

तुलसी के श्वशुर पर चुके थे, साला 'हरिसुख' ही जीवित था ।

उमकी पत्नी थी 'रामप्रिया', परिवार तीन तक सीमित था ॥

हरिसुख ने निज घर के आगे मन्दिर हरि का बनवाया था ।

उस रजनी में विश्रामहेतु तुलसी का वह ही भाया था ॥

मन्दिर में सन्ध्यावन्दन को हरिसुख भी आया श्रद्धा से ।

तुलसी को मन में सन्त समझ-निज शीस झुकाया श्रद्धा से ॥

प्रातःचीत कर प्रेम से, भेजा आटा दाल ।

बोला अपनी नारि से, फिर यों हरिसुखलाल ॥

"जो सन्त कि मठ पर उतरे हैं, जिनको सीखा पहुँचाया है ।

वह जीजाजी से लगते हैं, ऐसा भ्रम मुझमें आया है ॥

तुम जीजी से जाकर कहना-वे प्रातः मठिया में जायें ।

परखें पहचान करें उनकी, फिर भेद मुझे सब बतलायें ॥

हो सकता है यह-वे ही हों-होंगे-तो मनचीते होंगे ।

हम रोक उन्हें लेंगे बरबस, यदि जीजाजी ही वे होंगे ॥"

प्रातः उठ रत्नावली सुमिर विष्णु भगवान ।

मन्दिर पहुँची साथ ले-पूजा का सामान ॥

उस समय महाकवि तुलसी जी, श्रीरामचरित्र सुनाते थे ।

प्रभु की प्रतिमा के सम्मुख वे-फुल्लवारी लीला' गाते थे ॥

तुलसी की बोली सुनी जभी-वह बोली मन में पेट गई ।

फुल्ल फुल्ल समीप बसे उनके-रत्नावलि बाएँ बैठ गई ॥

जब कथा बन्द कर, सठे सन्त--तब चितवन कुछ उनकी देखी ।
फिर चाल ढाल को भी परखा मुखड़े की आकृति भी देखी ॥
हो गई प्रतीति की पति ही हैं, तो हाथ बढ़ाये अकुलाकर ।
पद छूना चाहा, पर तुलसी पीछे हट गये सटपटा कर ॥
बोले--'हम वह गोस्वामी हैं--जो चरण न कभी छुवाते हैं
इस गुरु पन और बड़प्पन से अपने को सदा बचाते हैं
जितने नर यहाँ उपस्थित हैं--सब पूज्य पिता हैं, आता हैं ।
नारियाँ यहाँ जितनी थी हैं--सब बहनें हैं सब माता हैं ॥'

तुलसी जी की बात सुन विहँसी नारि सुजान —

बोली--'अनुचित उचित का मुझको भी है ज्ञान ॥

हैं बड़े हाथ परमेश्वर के, जो तुम्हें खींच लाये प्यारे ।
हैं वन्य आग्य इस दासी के--जो घर बैठे आये प्यारे ॥
अब अधिक न त्याग करो मेरा, हक मेरा देदो मुझको भी ।
या तो रह जाओ यहीं नाथ, या साथ ले चलो मुझको भी ॥
अर्द्धाग्नि को कलपाओगे--तो तुम भी कब कल पाओगे ?
मैं जीवन भर अकुलाई तो--तुम अन्त समय अकुलाओगे ॥'
तुलसी बोले--'पहचान लिया, रत्नावलि तुम्हीं हमारी हो ।
तुमने ही मुझको ज्ञान दिया, गुरुरूपा तुम महतारी हो ॥
तन त्याग, पहुँच साकेत लोक--हम दोनों फिर मिल जाएँगे ।
प्रभु के सन्निप जब पहुँचेंगे--प्रभु के सेवक कहलाएँगे ॥'

रत्नावलि बोली तुरत--'सुनिए जीवननाथ ।

दासी को रख साथ में--भजिये श्री रघुनाथ ॥

जैसे यमदग्नि महात्मा के श्रीमती रेणुका साथ रहीं ।

जैसे आया बन गौतम की--श्रीमती अहिल्या साथ रहीं ॥

त्योंही सँग रह कर हम दोनों--जप तप में जन्म विताएंगे ।
 पालन कर अच्य व्रह्मचर्य, तापस दम्पति कहलाएंगे ॥
 तुलसी बोले--“जो नरनारी सँग रह तपकार्य चलाते हैं ।
 वे आग फूँस बन, कभी कभी, क्षण भर में जल बुझ जाते हैं ॥
 क्या हालत हुई रेणुका की ? अपना डी शीश कटा डाला ।
 पतिशाप अहिल्या पर टूटा--पत्थर की शिला बना डाला ॥
 इस कारण तुम भी भजो उन्हें--में जिनको निशदिन भजता हूँ ।
 मत् मुझे जगत् में स्त्रीचो अब, मैं बहुत जगत् से डरता हूँ ॥

* गाना *



दुनिया का अब मैं नहीं रहा क्यों मुझे सखाही है दुनिया ?
 अब कोसों दूर निकल आया--क्यों मुझे जुलाबी है दुनिया ?
 शयत में शोक पहर पीकर, होगई मेरी हालत अद्वार ।
 फिर मीठी मीठी बातों में क्यों मुझे फँसाती है दुनिया ?
 चाहत का फल जय फुल्लत है, कनाहिरा अब छुपी मुसीबत है ।
 धूँपट से भाँक भाँककर फिर-बो मैं मुझे लुभाती है दुनिया ?
 कोई सब वज्र लड़ाई में, सो गया हूँ अब तन्हाई में ।
 फिर तरहतरह के कुराव दिखा, क्यों मुझे अगाली है दुनिया ?
 धन मेरा--मेरा धाम नहीं, तन मेरा ‘राधेश्याम’ नहीं ।
 मन भी मिट चुका है जीते ली--क्यों मुझे लाती है दुनिया ?

(श्री राधेश्याम-गोवाञ्जलि से)

— ०:—

रोता छोड़ा नारि को, ली निज दृष्टि मरोर ।
 राम-नामवाला चला--राम नाम की ओर ॥
 मन्दाकिनि-तट पर मिला--पुनः दरस साक्षात् ।
 यह दोहा उस दरस का है अबतक विख्यात—

“चित्रकूट के घाट पर थी सन्तन की भीर ।
तुलसीदास चन्दन घिसें तिलक दें रघुवीर ॥
काशी में इनसे मिले कुछ पण्डित विख्यात ।
साफ साफ कहने लगे—उठा काव्य की बात ॥
‘रामायण को हम नहीं मानेंगे पठनीय ।
भाषा की कविता कही, होती आदरणीय ।

हाँ विश्वनाथ जी यदि अपना, हस्ताक्षर उसपर करदेंगे ।
तो हम सब भी रामायण को अपना लेंगे आदर देंगे ॥
श्रीविश्वनाथ के मन्दिर में आखिर इनकी पोथी रख दी ।
संस्कृत-ग्रन्थों के साथ साथ, यह भाषा-कविता भी रख दी ॥
थे चारों वेद और गीता, श्रीवाल्मीकि की रामायण ।
सबसे नीचे सातवीं जगह—तुलसी जी की थी रामायण ॥
मन्दिर के पट कर दिए बन्द, ताला जड़ दिया पुजारी ने ।
बाकी अपने घर में रख ली, तब बिनती की तुलसी जी ने ॥
“हे विश्वनाथ, हे उमानाथ, अब लाज आपके ही कर है ।
इस रामायण की मुनी साख-प्रभु-हस्ताक्षर पर निर्भर है ॥
यह वह रामायण है भगवन् हनुमत् ने जिसे बनाया था ।
पर वाल्मीकि के आग्रह से गंगा में तुरत बहाया था ॥
खुद, बजरंगी जी खाते थे, जिह्वा पर मेरी खाते थे ।
सँ लिखता जाता था केवल, कविता तो वही बनाते थे ॥
यदि नहीं किए हस्ताक्षर तो, होगी न अगर यह रामायण ।
मैं डूब मरूँगा गंगा में, उबरी न अगर यह रामायण ॥”

किया रातभर इस तरह, महादेव का ध्यान ।
पच्ची बोले मधुर स्वर, होने लगा विहान ॥

तोर्धादन करती हुई-निज भ्राता के संग
रत्नावलि आई तभी दुर्बल जर्जर अंग ॥

वह गंगा न्हाकर आई थी, जल विश्वनाथ को लाई थी ।
जय देखा ताला लगा हुआ-तो मन में कुछ घबराई थी ॥
तुलसी जी माला जपते थे, रत्नावलि ने पहचान लिया ।
अन्तिम अर्ची फिर रखदूँ में, यह उसने तत्क्षण ठान लिया ॥

बोली-"कर में माल है, मन में काव्य प्रवन्ध ।

मुझसे ही किस वास्ते, छोड़ा फिर सम्बन्ध ?

सन्तान-बिना है महाराज, भिटता है वश विचार करो ।

हैं पितर आपके महादुखी, दुख से उनका उद्धार करो ॥

जिस माया से जग पैदा है उस माया का अपमान न हो ।

माया तो पृथक् ब्रह्म से है-ज्ञानी में यह अज्ञान न हो ॥"

यह कहकर उसने जभी इनको किया प्रणाम ।

देखे तुलसीदास ने नारी में भी-राम ॥

चरणों में रख शीस निज बोले वचन ललाम ।

"माया का कब रूप तुम ! तुम भी-"सीताराम" ॥

आगया पुजारी इतने में-दर्वाजा खोला मन्दिर का ।

तुलसी रामायण को लाकर सेवक वह बोला मन्दिर का ॥

"हे रामचरितमानस-लेखक, हूँ कविवर, तुम्हें बधाई है ।

शंकर ने अपने हाथों से, इस कृति पर सदा बनाई है" ॥

तुलसी पुत्रका उठे तत्क्षण, बाहर फिर भीतर को देखा ।

शंकर ने हनुमत् को देखा, हनुमत् ने शंकर को देखा ॥

कहउ उठे-"जयति रघुवीर हेतु रुद्रावतार केसरीसुवन ।

जय विश्वनाथ, देवाधिदेव, जय रामदास अञ्जनीसुवन ॥"

रामचरित से जगत का, कर तुलसी उपकार ।

‘विनय-पत्रिका’ रच उठे करने निज उद्धार ॥

भाँति भाँति के पदों में कर निज प्रभु का गान ।

प्रभु ही से प्रभु-कृपा का-माँगा अब वरदान ॥

जिस दिन पत्रिका समाप्त हुई, कुब्र देह हुई भारी हनकी ।

अत्यन्त वेग से झर आया, सुधि नष्ट हुई सारी हनकी ॥

तब सूक्ष्म देह से तुलसी ने, यह दृश्य मनोहारी देखा ।

‘साकेत’ लोक में-राघव का, द्वार लगा भारी देखा ॥

लक्ष्मण जी प्रभु के निकट पहुँच, सादर अभिवादन करते हैं ।

तुलसी की ‘विनय-पत्रिका’ को, चरणों में रखकर, कहते हैं—

“हे नाथ, कठिन कलिकाल-मध्य, तुलसी अनुरक्त आपका है ।

घर दर की ममता मोह त्याग, तन मन से भक्त आपका है ॥

जिसकी रामायण ने घर घर, प्रभु की माला फिरवाई है ।

प्रभु-सेवा में उस प्यारे की, अब ‘विनय-पत्रिका’ आई है ॥”

भरत शत्रुहन भी तुरत, कह उठे शिरनाथ ।

“विनय पत्रिका-भक्त की, स्वीकृत हो रघुराय ॥”

विहँस कड़ा रघुराज ने—“सुधि है मुझको तात ।

जनकसुता कह चुकी हैं, पढ़ले ही सब बात ॥”

अब प्रभु के संकेत से-हनूमान सोल्लास ।

तुलसी को लाए वहीं सिंहासन के पास ॥

जन ने जब प्रभु चरण पर, झुका दिया निज माथ ।

‘विनय-पत्रिका’ पर ‘सही’ हुई नाथ के हाथ ॥

दोगई समाप्त सूक्ष्मलीला, तो जड़ शरीर चैतन्य हुआ ।

बोले “सब काम हुए पूरे, यह मानव-जीवन धन्य हुआ ॥”

फिर अपनी विनय-पत्रिका में अन्तिम पद और लिखा जन ने ।
लिखते लिखते मन मस्त हुआ, 'जय सीताराम कहा जन ने ॥

जाना-तुलसीदास ने 'पास आगया अन्त' ।
पार्श्ववर्तियों से कहा कर संकेत तुरन्त ॥
'राम-नाम-जस बरनि के भयो चढ़त अव मौन ।
तुलसी के मुख डालिय अब ही तुलस सौन ॥'
सम्बत सोरइसौ असी, असी गंग के तीर ।
श्रावणशुक्ला-सप्तमी, तुलसी तज्यो शरीर ॥
इधर हुआ उचार सब, अद्वा-भक्ति-समेत ।
उधर पाथिव देह तज भक्त गया साकेत ॥

✽ गाना ✽

—ॐ—

धन्य गोस्वामी तुलसीदास ।
विधियों के शासन में थी जनता सुवक्त्र-समान,
राम-नाम की सन्दीपन दे-डाकी उसमें ज्ञान,
देश में बढ़ा धर्म-विरास ।
धन्य गोस्वामी तुलसीदास ॥
अपनी रचनाओं में भरकर भक्ति, ज्ञान, विज्ञान,
अमर कर गए जग में-हिन्दी, हिन्दू, हिन्दुस्तान,
नाम रह गया, रहा इतिहास ।
धन्य गोस्वामी तुलसीदास ॥

—:ॐ—

इति



सर्वाधिकार प्रकाशक के अधीन हैं

लेखक—

वेदान्तशास्त्री पण्डित कञ्जूलाल, काव्यतीर्थ

जगद् गुरु श्रीबल्लभाचार्य

सम्पादक—

नेपाल की श्री ३ सर्कार से “कथावाचस्पति” की पदवीप्राप्त—
कीर्तनकलानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, कविरत्न—

प० राधेश्याम कथावाचक

प्रकाशक—



द्वितीय बार २०००]

सन् १९६३ ई०

[मूल्य ४४ नये पैसे]

मुद्रक—४० लक्ष्मीनारायण पाठक, भीमसेनान प्रेस, बनेली



मङ्गलदाता, मङ्गलकारी—राधेश्याम, राधेश्याम,
सुख के कर्ता दुख के हारी—राधेश्याम, राधेश्याम ॥

एक—सृष्टिपति—विश्व में—

हैं—आकाश—समान ।

एक सृष्टि ही, स्वयं है—

पृथ्वी सद्यः महान ।

जमुवानन्दन—कीर्ति—दुलारी—राधेश्याम, राधेश्याम ॥

वाणी-अक्षर सम मिले—

ललित कला के धाम ।

ऐसे राधेश्याम को—

बारम्बार प्रणाम ॥

करदें, निर्मल बुद्धि हमारी—राधेश्याम, राधेश्याम ॥

कथा प्रारम्भ

ॐ ~~~~~ ॐ

सिद्धिसदन, मंगलभवन, हैं गणेश-गणनाथ ।
प्रथम उन्हीं के चरण में-भुक्ता है यह माथ ॥

विमल बुद्धि की दायिनी, शारदमातु, नमामि ।
श्रीसद्गुरु आनन्दवन, बार बार-प्रणमामि ॥

द्विभुज, श्यामवपु, ललितमुख, कृपासिन्धु भगवान् ।
इष्टदेव श्रीनाथजी करें प्रकाश प्रदान ॥

प्रबल प्रवर्तक वन—किया पुष्टि मार्ग का कार्य ।
वे ही-बल दें-दास को-गुरु बल्लभाचार्य ॥

जब जब होता धर्मबल-धराधाम पर शीर्ण ।
जगदीश्वर तब तब यहाँ होते हैं अवतीर्ण ॥

जिनका जग है, जिनका सब है—उसको संभालते हैं वे ही ।
 ब्रह्मा बन अगर बनाते—तो बन विष्णु पालते हैं वे ही ॥
 घरवाले को घर की सुधि है—तो कैसे ऊजड़ होगा वह ?
 माली जब धाग्य सौंचता है—फिर क्योंकर बीहड़ होगा वह ?
 बच्चों की शिक्षा को जैसे—बूढ़ा बच्चा बन जाता है ।
 त्यों ही मनुजों की शिक्षा को—वह मनुजदेह घर आता है ॥

ऊँचे ऊँचे सन्तजन, योगी, यती महान ।

गौतम, कपिल, कणाद से—विद्या-शुद्धि-निधान ॥

व्यास और जैमिनि सहश बड़े बड़े आचार्य—

समय समय पर कर गए हैं जो उत्तम कार्य ॥

पौराणिक मत है यही—कलाभेद अनुसार ।

अवतारों की भाँति ही—वे भी हैं अवतार ॥

श्रीवल्लभ का चरित भी है प्रत्यक्ष प्रमाण ।

नूतने द्वारा हुआ है—पुष्टिमार्ग निर्माण ॥

प्रभु के समान—ये युग अवतार महाप्रभु यह ।
 कर दें निर्मल का, आकर कर गए सुधार महाप्रभु यह ॥

‘ कर, अज्ञानतिमिर का नाश किया ’

‘ कर, वता, शुचि शीतल चन्द्र प्रकाश किया ॥

पूर्वज वल्लभ के हुए धर्माचरण प्रधान ।
किए सबों ने सर्वदा, धार्मिक कृत्य महान ॥

हैं विदित-यज्ञनारायण ने, शत सोमयाग की इच्छा की ।
मैं या मेरे वंशज इनको, कर देंगे पूर्ण—प्रतिज्ञा की ॥
इकतीस यज्ञ करके ही वे, नारायणधाम सिधार गये ।
चारों दिश यश फैला उनका, ऐस कर धर्म-प्रचार गये ॥
पश्चात् पुत्र गंगाधर ने, वैसी ही विधि से यजन किया ।
सत्ताइस यज्ञ उन्होंने कर गोविन्द-लोक को गमन किया ॥
गंगाधर के सुत थे गणपति, कुछ संख्या बढ़ा गए वे भी ।
निर्विघ्न किए बत्तीस यज्ञ, मर्यादा निभा गए वे भी ॥
उनके सुपुत्र बल्लभजी ने, फिर पाँच-और सम्पन्न किए ।
कितने ही उत्तम ग्रन्थ रचे, विज्ञों के चित्त प्रसन्न किए ॥
श्रीलक्ष्मण भट्ट नामवाले, बल्लभ के प्यारे लाल हुए ।
जो पाँच यज्ञ बाकी के कर, दशरथ की तरह निहाल हुए ॥

जैसे सगरादिक नृपति, तप में हुए समाप्त ।
सिर्फ भगीरथ को हुई, पतितपावनी प्राप्त ॥
त्यों ही लक्ष्मण भट्ट ने, किए शेष जत्र याग ।
सौ का प्रण पूरा हुआ, जागे इनके भाग ॥
पूर्णाहुति ही पर हुई नभवाणी तत्काल ।
“होगा घर में आपके, कृष्णचन्द्र सा लाल ॥”

❀ गाना ❀



सत्कृत्यों ही से भाग्य कमल खिलता है ।
 शुभ कर्मों का निरचय शुभ फल मिलता है ॥
 शास्त्रोक्त यजन पूजन जो भी करते हैं ।
 हरिचरणों में जो ध्यान सेवा घरते हैं ॥
 जो सत्य, धर्म पर जीते हैं - मरते हैं ।
 उन पुरुषों से सब पाप तप डरते हैं ॥
 प्रभु तो क्या आकाश तक दिलाता है ।
 शुभ कर्मों का निरचय शुभ फल मिलता है ॥

दक्षिण में काकुम्भकर, नगरी थी विख्यात ।
 वही भट्ट परिवार था जिसकी है यह बात ॥

आकाश गिरा सुन लक्ष्मणजी, भार्या समेत अति मुदित हुए ।
 निश्चय ही हम बडभागी हैं अतः सुदिन हमारे उदित हुए ॥
 'इक्ष्वाकर्' पत्नी समेत, निज इष्टदेव का ध्यान किया ।
 तीर्थटन करने के निमित्त, घर से सहर्ष प्रस्थान किया ॥

अ ए प्रथम प्रयाग यह, मन में लिए उमंग ।
 शङ्कर दीक्षित का मिला, संगम से सत्संग ॥
 यागे चलकर फिर किया, काशीपुरी-निवास ।
 सन ममागम वहाँ भी, करते थे सेवलास ॥

श्रीमती इल्लमागारू जी, नित प्रभु की सेवा करती थीं ।
पति को परमेश्वर-रूप समझ-पूजा, परिचर्या करती थीं ॥
ऐसी पवित्र पतिसेवा में, पतिकुल का मान बढ़ाने को ।
वे हुईं शुभ समय गर्भवती, भारत का भाग्य जगाने को ॥

दूँडी म्लेच्छों में छिड़ा, उन्हीं दिनों—संग्राम ।
बहुतों का होने लगा, प्रतिदिन काम तमाम ॥

श्रीलक्ष्मण भट्ट महोदय को, अपनी तो तनिक न चिन्ता थी ।
गर्भिणी इल्लमा की परन्तु, चिन्तन के योग्य अवस्था थी ॥
अतएव छोड़ काशीनगरी, वे चलने को तैयार हुए ।
श्रीशङ्कर ने सहायता की, उस विपज्जाल से पार हुए ॥

गहन विषिन में शान्ति का था साम्राज्य अभंग ।
दाँएँ बाँएँ वृक्ष थे, पगडंडी थी तंग ॥
फिर भी वह जा रहे थे, उस पथ से सानन्द ।
ऋषि-दम्पति आरण्य में, विचरे ज्यों स्वच्छन्द ॥

चलते चलते वह वन आया, मन मुग्ध जहाँ हो जाता था ।
चम्पक ही चम्पक के तरु थे, जो चम्पारण्य कहाँ था ॥
पानी की वहाँ प्रचुरता थी, सब पेड़ पल्लवित पुष्पित थे ।
थे कहीं कहीं बर्गद पीपल, कुछ शमीवृक्ष भी शोभित थे ॥
श्रीवल्लभ प्रभु की जन्मभूमि, चम्पे का वन है आज तलक ।
बस इसीलिए उसको कहता जग-चम्पारन है आज तलक ॥

फलवती वृक्ष की डाली सी—नम गईं इल्लमागारूजी ।
 लक्ष्मणजी आगे निकल गए, यम गईं इल्लमागारूजी ॥
 पद्यपि था गर्भ साप्त मासिक, पर हुई प्रसव-वेदना इन्हें ।
 आया मैं एक शमी तरु की तत्काल ठहरना पड़ा इन्हें ॥

इसी जगह प्रकटित हुए, श्रीवल्लभ सुखकन्द ।
 लिपटे हुए जरायु से, धन में जैसे चन्द ॥
 माँ ने देखा जब उन्हें, मुखड़ा हुआ मलीन ।
 सतमासा वह प्रसर था, विल्कुल चेष्टाहीन ॥

नमवाणी का वह प्रियसंदेश अब घोर व्यथा में बदल गया ।
 कल तक था जो आनन्द-आज वह करुण-कथा में बदल गया ॥
 निर्धन ने बड़े परिश्रम से, जो द्रव्य कमाया चला गया ।
 जिससे थी आगे की आशा, वह वेटा आया चला गया ॥
 नवजात लाल को मृतक समझ, ठक वहीं वृक्ष के पत्तों से ।
 'हरि-इच्छा' समझ दुखित जननी, चल पड़ी कांपते पाँओं से ॥

उधर प्रिया की बाट में, थे पतिदेव अशान्त ।
 तभी पहुँचकर इन्हों ने, कहा सभी वृष्ठान्त ॥
 सन्नाटे में आगए, सुनकर वे यह बात ।
 आशाओं के वृक्ष पर, हुआ कुठाराघात ॥

लक्ष्मणजी अब भी चलते थे पर चल चलकर रुक जाते थे ।
 रह रहकर कितने ही विचार, मस्तक में चकर खाते थे ॥

मनकी आकलताकहतीथी, -“हा ! विकसित भाग्य-कमलन हुआ
सौ यज्ञ पूर्ण होने पर भी, प्रत्यक्ष प्राप्त कुछ फल न हुआ ॥”
आत्मा की दृढ़ता कहती थी, “यदि आज नहीं तो कल होगा ।
विश्वास करो, धीरज रखो, आगे चलकर मङ्गल होगा ॥”

चतुर्भद्रपुर में किया, उस रजनी विश्राम ।
सोए पढ़कर भागवत, लेकर हरि का नाम ॥
हर्षित आनन्दित हुए, सुन्दर स्वप्न निहार ।
कहा किसी ने—“आपके, हुआ दिव्य अवतार ॥”
उठे लक्ष्मण भट्टजी, विस्मित हो तत्काल ।
जगा इल्लमा को कहा, उससे भी यह हाल ॥
अगले ही दिन सुना यह दम्पति ने वृत्तान्त ।
विश्वनाथ की पुरी का, युद्ध होगया शान्त ॥
‘गंगातट पर ही जपें, नारायण का नाम’ ।
यही सोचकर चल दिए, फिर यह काशीधाम ॥

जिस रस्ते से यह आए थे, उस रस्ते ही पर जाते थे ।
पथ वही, बन वही वृक्ष, वही, सज दृश्य वही, अब आते थे ॥
मन ही मन रस्ते जाते थे- गोविन्द हरे, गोपाल हरे ।
रह रहकर कहते जाते थे, नटनागर, दीनदयाल, हरे ॥
नियराया शमी-वृक्ष जब वह, हिय उमड़ाया उस माता का ।
बच्चे का तुरत ध्यान आया, जी भर आया उस माता का ॥

जननी के वाम अङ्ग फड़के, जब दृश्य अनोखा सा देखा ।
कुछ चमत्कार सा, जादू सा, जागृति में सपना सा देखा ॥

मण्डल के आकार में, लहराती थी ज्वाल ।
खेल रहा था मध्य में, एक फूल सा लाल ॥
मातृस्तन से वह चली तुरत दूध की धार ।
“शामी देखो सामने”—भट कह उठी पुकार ॥

“मृत समझ जिसे छोड़ा था वह मुख में अंगुष्ठ चूमता है ।
पावक है उसको खिला रहा, या वह ही स्वयं खेलता है ।
जल जायें हाथ—नहीं चिन्ता, हाथों से इसे उठाती हैं ।
अपनी छाती के टुकड़े को, छाती से अभी लगाती हैं ॥”

हाथ बढ़ाया तो वहाँ थी न कहीं भी ज्वाल ।
उठा लिया भट गोद में, माँ ने अपना लाल ॥
पन्द्रह सौ पैंतीस था, सम्भवतः सुख दातार ।
कृष्णपक्ष वैशाख का, ग्यारस तिथि रविवार ॥

दशरथ को चार पुत्र पाकर, जिस तरह हर्ष चौचन्द हुआ ।
त्यों केवल एक पुत्र ही से लक्ष्मण को परमानन्द हुआ ॥
खोए धन को फिर से पाकर, खुशहाल निहाल हुए दोनों ।
कल तक कंगाल रहे थे जो, अब मालामाल हुए दोनों ॥

काशी में जाकर किया, जातकर्म-संस्कार ।
नान्दीमुख श्राद्धादि भी शास्त्ररीति अनुसार ॥

गूँज उठा-गोकुल-सदृश-वेदध्वनि से धाम ।
जीवनवल्लभ पुत्र का 'वल्लभ' रखवा नाम ॥

काशी ही में अब दिन दूनों-जीविका बढ़ी परिडतजी की ।
इल्लमादुलारे को-घर में-थी कमी न माखन-मिश्री की ॥
जाड़ाँ में मोहनभोग, खीर, शिखरन, श्रीखण्ड जीमते थे ।
गर्मी में खरबूजे खाते, वर्षा में आम चूसते थे ॥

गङ्गा न्हाते प्रति दिवस कर कर, खूब किलोल ।
दम्पति नित बलिहार थे सुन सुन तीतर बोल ॥
तीन वर्ष के होगए-जब बल्लभ भगवान ।
सुना एक निशि-पिता ने सपने में-यह गान ॥

❀ गाना ❀



काशी में शोभित हैं ब्रजवल्लभ-बनकर बल्लभ लाला जी ।
यमुना-तट, वहाँ प्रकाश किया-गङ्गा-तट यहाँ उजाला जी ॥
वे नन्दन नन्द यशोदा के बन आए ।
यह लाल इल्लमा लक्ष्मण के कहलाए ।
तब ब्रजवालों पर अब काशीवालों पर आदू डाला जी ॥
वे मथुरा में-फिर गोकुल में प्रकटाए ।
यह बम्पारन से-काशी जी में आए ।
इतका रँग श्वेतसलोना-उनका नीलाम्बुज-सम चाला जी ॥
वे बने जगद्गुरु गीता-ज्ञान सुनाकर ।
यह मान पार्थगे-पुष्टिमार्ग फैलाकर ।
राधावल्लभ की भाँति जपेगा जग-वल्लभ की माला जी ॥

हुआ पाँचवें वर्ष ही, अक्षर-बोध समाप्त ।
घर ही में व्याकरण की, शिक्षा भी की प्राप्त ॥

इनकी भी शङ्कर के समान, धारणाशक्ति थी बढ़ो हुई ।
पुस्तक अति शीघ्र याद होती, मानो पहले ही पढ़ो हुई ॥
संस्कार-समन्वित शिशुओं के, लक्षण ऐसे ही होते हैं ।
होनेवाले विरवाओं के, पत्ते चिकने ही होते हैं ॥

आठ वर्ष की आयु में, मिला इन्हें उपवीत ।
किया प्रेम से पिता ने, यह संस्कार पुनीत ॥
गुरुकुल में पढ़ने गए, जब यह बुद्धिनिधान ।
चार वेद छै शास्त्र पढ़-वने शीघ्र विद्वान ॥
इसी बीच में चलदिए, लक्ष्मण भगवद्धाम ।
मानो उनके लिए था, नियत यहीं तक काम ॥
यों तो आए जो यहाँ, एक दिवस वे जाय ।
धन्य उन्हीं का जन्म जो, जगको कुछ दे जाय ॥
काशीगंगातट हुआ इनका शवसंस्कार ।
मां बेटे ने कुछ दिनों, सहा विषाद अपार ॥
मामा वल्लभ के तभी, आए काशी-धाम ।
साथ ले गए इन्हें वे, दक्षिण में निज ग्राम ॥
काशी में इस भाँति कर, ग्यारह वर्ष व्यतीत ।
वल्लभ ने पूर्वजों की, देखी भूमि पुनीत ॥

दक्षिण-भारत में एक नगर, जो विद्यानगर कहाता था ।
 उसका राजा श्रीकृष्णदेव, सुरपति के तुल्य सुहाता था ॥
 सन्तों का था वह परम भक्त विद्वानों का अति प्रेमी था ।
 वेदों शास्त्रों का अनुरागी, धार्मिक ग्रन्थों का व्यसनी था ॥
 वैष्णवों स्मार्तों-दोनों का, उस राज-सभा में भगड़ा था ।
 वनते थे दोनों ही ऊँचे शास्त्रार्थ समाप्त न होता था ॥
 इनका कहना था- सम्प्रदाय-है सबसे श्रेष्ठ वैष्णवों का ।
 वे कहते थे वैष्णव-मत से, ऊँचा है पन्थ स्मार्तों का ॥
 यह कठिन समस्या हल करने, आते थे शास्त्री बड़े बड़े ।
 वेदों उपवेदों के प्रमाण, लाते थे शास्त्री बड़े बड़े ॥
 थक गए पच गए सबके सब, लेकिन निश्चय कुछ हो न सका ।
 कितने ही दिन शास्त्रार्थ हुआ, तो भी निर्णय कुछ हो न सका ॥
 प्रायः दूठ सी पड़ जाती है, धार्मिक विवाद जब चलता है ।
 जो अड़ जाता है किसी जगह, वह नहीं वहाँ से टलता है ॥

राजसभा की बात यह मामाजी से जान ।
 श्रीवल्लभजी ने किया, विद्यानगर पयान ॥
 हुई प्रभावित सब सभा इनका तेज निहार ।
 उच्चासन दे नृपति ने, किया उचित सत्कार ॥
 वैष्णव-मत का सबों को, समझाकर श्रद्धार्थ ।
 अट्ठाइस दिन तक किया, वल्लभ ने शास्त्रार्थ ॥

शास्त्रीय नीरनिधि के मोती, रख दिए रोल वल्लभजी ने ।
 मिथ्या युक्रियाँ काट डालीं, सच बोल बोल वल्लभजी ने ॥
 व्याख्या वषट्ता विवेचन सुन, विद्वान् चमत्कृत सभी हुए ।
 मधकी सम्मति से आखिर में, श्रीवल्लभजी ही जयी हुए ॥
 'कनकाभिषेक' होगा इनका, राजा ने तुरत घोषणा की ।
 मन्त्री लोगों ने तदनुसार सुन्दर सम्पूर्ण व्यवस्था की ॥
 अत्यन्त शीघ्र सब नगर संज्ञा सिंहासन उठा विजेता का ।
 जयकार-सहित निकला जुलूस, इन ब्रह्म-धर्म के नेता का ॥
 आगे थी चतुरङ्गिणी चमू, बाजे थे विविध झड़ियाँ थीं ।
 पीछे हाथी थे सजे हुए, घोड़ों की सुघड़ पंक्रियाँ थीं ॥
 आरती उतरती जगह जगह, मालाएं मादर मिलती थीं ।
 भवनों बत्तों से कन्याएं, फूलों की वर्षा करती थीं ॥

राजसभा में फिर इन्हें, ले आए नरनाथ ।
 हुई सविध पधरावनी, छत्र चँदर के साथ ॥

निम्बार्क, माधव, रामानुजादि, सब पीठाधीश उपस्थित थे ।
 आचार्य विष्णुस्वामीमत के, श्रीहरि स्वामी भी शोभित थे ॥
 इनके हाथों ही समा-मध्य, अभिषेक आदि सब कार्य हुए ।
 कल तक जो श्रीवल्लभजी थे, वे आज वल्लभाचार्य हुए ॥

पहुँचा दक्षिणदेश में, घर-घर यह सम्वाद ।
 मिला वैष्णव-जगत् को एक नया आवाद ॥

इधर नृपति ने विनय की-चरणों में रख माथ ।
 “शिष्य मुझे सकुटुम्ब कर, मन्त्र दीजिए नाथ ॥
 यदपि न रुचिकर था अभी, गुरु बनने का भार ।
 किन्तु हुए आचार्यवर, नृप-हठ से लाचार ॥

परिवार-समेत शास्त्र-विधि से, भूपतिवर को वर मन्त्र दिया ।
 प्रभु भक्तिमार्ग का प्रथम चरण, श्रीशरणाष्टाक्षर मन्त्र दिया ॥
 फिर शुभाशीष देकर सबको, पहनाई माला तुलसी की ।
 दे विविध प्रमाण पुराणों के, समझाई महिमा तुलसी की ॥

भूपति ने श्रद्धा-सहित-शीश नवा तत्काल ।
 भेंट किया श्रीचरण में, मुहरों से भर थाल ॥

उसमें से दैवी द्रव्यरूप, बस सात मुहर लीं गुरुवर ने ।
 “सबको धाँटो” यह आज्ञा दे, बाकी लौटा दीं गुरुवर ने ॥
 हर्षोल्लास सद्भाव-सहित, जब यह शुभ कृत्य समाप्त हुआ ।
 राजा ने कहा—“धन्य हूँ मैं, शिष्यत्व चरण का प्राप्त हुआ ॥

पाकर विद्यानगर से, इस प्रकार सम्मान ।
 आए मामा के यहाँ, बल्लभ ज्ञाननिधान ॥

सबसे ज्यादा आनन्द हुआ उस समय इल्लमा माता को ।
 उस जननी को, उस धात्री को, उस मैया को, उस अम्मा को ॥
 बलिहारी गईं, बलैयाँ लीं, मुख चूमा प्यारे बल्लभ का ।
 आँखों के जल से स्वागत कर, आँखों के तारे बल्लभ का ॥

दिन पर दिन बढ़ने लगा, अब वल्लभ का मान ।
 धार्मिक चर्चा-हेतु नित आते थे विद्वान् ॥
 एक दिवस आए वहाँ, गुरुवर योगाचार्य ।
 विष्णुस्वामि-मत के मुकुट, विल्वमंगलाचार्य ॥
 वल्लभ ने उनका किया, विधिपूर्वक सम्मान ।
 मानो अपने भवन में, आए हों भगवान् ॥
 प्रतिभा इनकी देखकर, बोले श्रीगुरुराज ।
 "कुछ विशेष उद्देश से, आया हूँ मैं आज ॥

श्रीविष्णुस्वामि-मत के अवतक, आचार्य सात सौ प्रकटे हैं ।
 सिद्धान्त उन सबों ने अपने, धार्मिक जनता में रखे हैं ॥
 सन्यास कठिन है, सब मनुष्य सर्वस्व नहीं तज सकते हैं ।
 है भक्ति सरल परमेश्वर को, सारे प्राणी भज सकते हैं ॥
 प्रचलित है शताब्दियों से जो वेदानुकूल वह धर्म यही ।
 थोड़े में समझो वल्लभजी अपने मत का है मर्म यही ॥
 सन्तुष्ट हुआ हूँ मैं तुमसे, दक्षिण-दिग्विजय किया तुमने ।
 अपनी विद्वत्ता का डंका, सब जग में बजा दिया तुमने ॥
 मैं वृद्ध हो गया इस कारण मेरा पद तुम स्वीकार करो ।
 अर्पण है तुमको सम्प्रदाय अब इसका तुम्हीं प्रचार करो ॥
 गुरुराज विष्णुस्वामी का भो, या अन्तिम समय सँदेश यही ।
 'वल्लभ को भार सौंपना यह' कर गए मुझे आदेश यही ॥

कहता है मेरा आत्मा भी, तुम यह कर्तव्य निभाओगे ।
हे प्यारे, हे प्रभु के प्यारे, तुम प्रभु का पन्थ बढ़ाओगे ॥”

यद्यपि यह कहते रहे, मैं हूँ अभी अवोध ।
फिर भी रखना ही पड़ा, उन प्रभु का अनुरोध ॥
दीक्षित बल्लभ को किया, कर शुचि मंत्र प्रदान ।
दे अपना आचार्य-पद, गुरु ने किया पयान ॥
चमक उठा हरिकृपा से, अब इनका नक्षत्र ।
विज्ञ बल्लभाचार्य की, धूम मची सर्वत्र ॥
देशाटन चहुँदिश किया, तीन बार सानन्द ।
तीर्थों में निज धर्म का झण्डा किया बुलन्द ॥

फिर मुख्य मुख्य नगरों में जा, सम्भाषण दिया प्रचार किया ।
इनका, इनके उपदेशों का, सवने स्वागत सत्कार किया ॥
धर्माश्रित की वह वृष्टि हुई, धार्मिक उपवन खिलखिला उठा ।
श्रीविष्णुस्वामि-मत का विरवा, फिर हरा हुआ लहलहा उठा ॥
आचार्य जहाँ भी जाते थे, दर्शन को लोग उमड़ते थे ।
उपदेश, कथा-प्रवचन, भाषण, श्रद्धापूर्वक सब सुनते थे ॥
कुछ ही वर्षों में पहुँच गया, शुद्धद्वैत-मत घर घर में ।
कहलाकर ‘बल्लभ-सम्प्रदाय’ फैला यह धर्म देशभर में ॥
भक्तों पर भक्त हुए पैदा, महिमा बढ़ चली भागवत की ।
गूँ जा श्रीराधा-कृष्ण-नाम, गाथा चल पड़ी भागवत की ॥

ज्ञान-मार्ग के रवि प्रथम—हुए वल्लभाचार्य ।
भक्ति-मार्ग के चन्द्र फिर बने वल्लभाचार्य ॥

निज पूज्य पूर्वजों की नाई, इनमें भी उज्जा इच्छा यह ।
कुछ 'मोमयज्ञ' में भी करलूँ, आचार्य-चरण ने सोचा यह ॥
आवश्यक था इसके निमित्त, सँग में अर्द्धाङ्गिनि का होना ।
यज्ञों में जो वामाङ्ग रहे, ऐसी वामाङ्गिनि का होना ॥

काशी में यह अन्ततोर बना पुनीत प्रसङ्ग ।
मधुमङ्गल जी की सुता लक्ष्मी जी के सङ्ग ॥

श्रीपाण्डुरङ्ग विट्ठलजी की, आज्ञानुसार यह ब्रह्मा हुआ ।
तैलङ्ग बाह्याणों की विधि से, सम्पूर्ण कर्म सोत्साह हुआ ॥
सचमुच दोनों ही थे अनूप, श्रीवल्लभ और महालक्ष्मी ।
सद्धर्म और सत्किरारूप श्रीवल्लभ और महालक्ष्मी ।
प्रभुवर ने प्राणिग्रहण बाद, अब अग्निहोत्र का ग्रहण किया ।
कर्मशः करवाइस मोमुयज्ञ, पुरसाओं का अतुकरण किया ॥
सम्पूर्ण देश में इनके प्रति, अब श्रद्धा-निष्ठा और वढ़ी ।
'श्रीवल्लभ-सम्प्रदाय' का भी, प्रतिपत्ति प्रतिष्ठा और वढ़ी ॥
सम्बत पन्द्रहसौ अड़तालिस, था अभिमत फल-दातार इन्हें ।
इनका आराध्य, इष्ट इनका, मिल गया विचित्र प्रकार इन्हें ॥

एक रात सोते समय मिला इन्हें आभास ।
प्रकट मनोगत भावना प्रभु ने की यह स्वास ॥
“ब्रज में है गिरि एक जो कहलाता गिरिराज ।
महिमा उसकी जानता, सारा भक्त-समाज ॥

जब सब ब्रजवालों के समेत, मोहन ने की अपने मत की ।
आराधन इन्द्रदेव का तज, पूजा की श्रीगोवर्द्धन की ॥
वरसाया, मूसलधार मेह, होकर क्रोधान्ध सुरेश्वर ने ।
नख पर गिरिराज धारकर तब, संरक्षण किया ब्रजेश्वर ने ॥

आखिर थककर इन्द्र ने प्रभु को माथा टेक ।
पदवी दी गोविन्द की कर सादर अभिषेक ॥
ब्रजवासी उस दिवस से, बड़े प्रेम के साथ ।
मोहन को कहने लगे, श्रीगोवर्द्धननाथ ॥

गिरिधर भूतल से चले गए, पर गोवर्द्धन है आज तलक ।
है गुप्तरूप से उम गिरि में, वह ब्रज का नन्दन आज तलक ॥
आदेश तुम्हें है, हे बल्लभ, गिरिराज शीघ्र ही जाओ तुम ।
गोवर्द्धननाथ ब्रजेश्वर को, उस गिरिवर से प्रकटाओ तुम ॥”

वाक्य अलौकिक श्रवण कर, चकित हुए आचार्य ।
पहुंचे श्रीगिरिराज पर, छोड़ पर्यटन-कार्य ॥

जाते ही ब्रजजनों से, पृथ्वी उठे तत्काल ।
"कहाँ-मिलेंगे किस जगह, वे गिरिधरगोपाल ?"

उत्कण्ठा इनकी देख देख, रह गए चकित सब ब्रजवासी ।
वह लगन और वह श्रद्धा थी, होगए चकित सब ब्रजवासी ॥
उस कृष्ण-दरस के प्यासे को, आकुलता से चलते देखा ।
पावन ब्रजरज को माथे पर, चन्दन-समान मलते देखा ॥
बढ़ते थे यह अधीरता से, इस भाँति श्याम के दर्शन को ।
जिस भाँति गए थे चित्रकूट, श्रीभरत राम के दर्शन को ॥

ब्रजवासी बोले तुरत,—“इतने मत अकुलाउ ।
दिखलाते हैं ठौर वह, संग हमारे आउ ॥”
पहुँचाया इनके लिए, एक गुहा के पास ।
कहा—“इसो में देव वह, करता है आवास ॥

गोवर्द्धन उसने धारा है, गोवर्द्धननाथ कहाता है ।
बाहरवालों का दिया भोग, भीतर ही बैठा पाता है ॥
सम्भत् चौदहसौ लियासठ में, प्रकटी थी ऊर्ध्वभुजा प्रभु की ।
फिर पन्द्रहसौ पैंतीस मध्य दीखी मुखचन्द्र-प्रभा प्रभु की ॥
तब से अब तक फिर कुछ न लखा, है हममें उनमें दूरी सी ।
आचार्य आप ही पूर्ण करें, भाँकी जो रही अधूरी सी ॥”

चमत्कार यह श्रवण कर, फिर फिर किया प्रणाम ।
हाथ जोड़ आचार्यनर बोले वचन ललाम ॥

ॐ गाना ॐ



जयति जय नीलाम्बुज—सम श्याम ।

नन्द के लाल, श्याम, घनश्याम ।

हे प्रजपति, प्रजबल्लभ, प्रजेन्द्र, प्रजराज प्रजेश्वर नमो नमः ।

हे योगिराज, यदुकुलभूषण, यदुपति, यादववर नमो नमः ।

हे मनमोहन, माधव, मुकुन्द, मुद-भंगल-कारी नमो नमः ।

हे गुरु, गोविन्द, गोपकावर, गोबद्धनवारी नमो नमः ।

राधिकारञ्जन 'राधेश्याम', ललित लोलावर मनोऽभिराम ।

नन्द के लाल, श्याम घनश्याम ॥”

—: ० :—

बिन्दु आगया जिस समय, अगम सिन्धु के पास ।

मधुर-मिलन के वास्ते, लहर उठी सोल्लास ॥

या यूँ कहिए उस समय, हो आनन्द-विभोर ।

फलित देखकर चल पड़ा बीज वृक्ष की ओर ॥

प्रकटा उस गिरिगुहा से, श्यामल सुन्दर रूप ।

मोरमुकुट धारण किए, बालक एक अनूप ॥

दोनों ही रूप बड़े आगे, भगवान् भक्त का मेल हुआ ।

कोई भी नहीं देख पाया, कुछ ऐसा अद्भुत खेल हुआ ॥

बालक बोला “हे वल्लभ जी, ऐसा अब आप प्रचार करें ।

श्रीबाल कृष्ण की भक्ति जमे, सब इसी रूप को प्यार करें ॥

मैं बालरूप से इस व्रज में, सर्वदा रहा हूँ, रहता हूँ ।
 यह रूप बड़ा ही प्यारा है, इस-कारण तुमसे कहता हूँ ॥
 कलियुग में भक्ति अधूरी है, करनी है उसकी पूर्ति तुम्हें ।
 लो-इसीलिए-अपना प्रतीक देता हूँ अपनी मूर्ति तुम्हें ॥”

उसी समय आचार्य को, अचरज हुआ महान ।
 मिलकर भी-हरि होगये-तत्क्षण अन्तर्ध्यान ॥
 टेर उठे वल्लभ तभी, बड़े हर्ष के साथ ।
 “बोलो, हे व्रजवासियो जय गोवर्द्धननाथ ॥”

सुनते ही वल्लभ की पुकार, सब मिलकर साथ बोल उठे
 जय गिरिधर, जय गिरिधारी, जय गोवर्द्धननाथ बोल उठे ॥
 व्रजवालों को उन श्रीप्रभु के दर्शन कर हर्ष महान हुआ ।
 कब और किस तरह, प्रकट हुए, यह नहीं किसी को ज्ञान हुआ ॥
 सम्भाषण दर्शन मग्न प्रकार, आचार्यचरण तक सीमित था ।
 प्रभु के मिलने का चमत्कार, आचार्यचरण तक सीमित था ॥
 निश्चय पुर्यों की पूँजी से, वल्लभ ने शुभ दिन पाया यह ।
 या हरि ग्यामो गुरु का आशिष साक्षात् सामने आया यह ॥
 इम भाँति जनों को सुख देने, प्रकटे जनरञ्जन निर्जन से ।
 जो रूप आज भी प्राम्तुत है, निकला है वहाँ गोवर्द्धन से ॥
 कवि सच्ची बात कह रहा है, कल्पना नहीं इस कविता में ।
 गोवर्द्धन में, प्रभु प्रकटे हैं, लिखी है मर्गसंहिता में ॥

श्लोकाः

येन रूपेण कृष्णेन धृतो गोवर्द्धनो गिरिः ।
 तद्रूपं विद्यते राजन् तत्र शृङ्गारमण्डले ॥ १ ॥
 अब्दाश्चतुःसहस्राणि तथा पञ्चशतानि च ।
 गतास्तत्र कलेरादौ क्षेत्रे शृङ्गारमण्डले ॥ २ ॥
 गिरिराजशुहामध्ये सर्वेषां पश्यतां नृप ।
 स्वतः सिद्धञ्च तद्रूपं हरेः प्रादुर्भविष्यति ॥ ३ ॥
 श्रीनाथं देवदमनं तं वदिष्यन्ति सज्जनाः ।
 गिरिराजगिरौ राजन् सदा लीलां करोति यः ॥ ४ ॥
 ये करिष्यन्ति नेत्राभ्यां... तस्य रूपस्य दर्शनम् ।
 ते कृतार्था भविष्यन्ति श्रीशैलेन्द्रे कलौ जनाः ॥ ५ ॥
 जगन्नाथो रङ्गनाथो द्वास्का नाथ एव च ।
 वद्रीनाथश्चतुःकोणे भारतस्यापि दृश्यते ॥ ६ ॥
 मध्ये गोवर्द्धनस्यापि नाथोऽयं वर्तते नृप ।
 पवित्रे भारते वर्षे पञ्चनाथाः सुरेश्वर ॥ ७ ॥
 सद्धर्ममण्डनस्तम्भा आर्तत्राणपरायणाः ।
 तेषां तु दर्शनं कृत्वा नरो नारायणो भवेत् ॥ ८ ॥
 चतुर्णां भुवि नाथानां कृत्वा यात्रां नरः सुधीः ।
 न पश्येद्देवदमनं न स यात्राफलं लभेत् ॥ ९ ॥
 श्रीनाथं देवदमनं पश्येद् गोवर्द्धने गिरौ ।
 चतुर्णां भुवि नाथानां यात्रायाश्च फलं लभेत् ॥ १० ॥

पधराए अथ पाट पर, श्रीगोवर्द्धननाथ ।
 पूजा की आचार्य ने, भक्ति-भाव के माथ ॥
 चल्लभ प्रभु ने, उस समय दिया एक व्याख्यान ।
 समझाई सब जनों को, सम्प्रदाय की शान ॥

“भारतवासी जगदीश्वर को, युग युग से ध्याते आये हैं ।
 इहलौकिक और पारलौकिक, दोनों सुख पाते आये हैं ॥
 था एक समय जब यज्ञों के द्वारा-आराधन होता था ।
 अति उग्र साधना करने पर, श्रीहरि का दर्शन होता था ॥
 यह कलियुग है, कलियुग में तो है नाम-रटन सीधा साधन ।
 भवसागर से तर जाने को, श्रीकृष्णभजन सीधा साधन ॥
 श्रीकृष्ण त्रिकालमध्य सत्त हैं, श्रीकृष्ण आदि हैं त्रिभुवन के ।
 श्रीकृष्ण प्राण हैं प्राणों के, जीवन हैं जग के जीवन के ॥
 श्रीकृष्ण पूर्ण परमेश्वर हैं, उनसे है परे नहीं कोई ।
 सर्वोपरि हैं, सर्वेश्वर हैं, उनसे है परे नहीं कोई ॥
 सर्वत्र उजाला देकर भी, दीपक स्वयमेव उजाला है ।
 ऐसे ही स्वयं प्रकाशरूप, काली कामलियावाला है ॥
 इसलिए त्यागकर अपनापन, जो कुछ है प्रभु जी का समझो ।
 मेरे तेरे का ध्यान छोड़, सब गिरिधारी ही का समझो ॥
 तज अहङ्कर निज हर डालो श्रीवासुदेव के चरणों में ।
 सर्वस्व समर्पण कर डालो, श्रीवासुदेव के चरणों में ॥

वे चरण कमल जिनका निशिदिन, ऋषिमुनिगण करता वन्दन है ।
वे चरण कमल जिनका पराग, ब्रज-खलनाओं का जीवन है ॥
उन चरणों ही से प्रेम करो, उन प्रभु ही को प्रियतम समझो ।
जैसे रखें वे रहो सदा, सुख और दुःख को सम समझो ॥
प्रभु की प्रियतम की सेवा में, निज को यदि नित्य लगाओगे ।
शतस्वर्ग-मुक्ति से भी बढ़कर, श्रीकृष्णधाम को पाओगे ॥”

इस भाषण-उपदेश की, वैठी ऐसी आप ।
शीश सबों के झुक गए, सादर अपने आप ॥
गूँजा चारों दिशा में, 'जय वृन्दावनन्द' ।
कृष्णभक्त करने लगे, यह कीर्तन सानन्द—

ॐ गाना ॐ



“जग को जगने के लिए—‘श्रीकृष्णः शरणं मम’—कहो ।
सुख-शान्ति पाने के लिए—‘श्रीकृष्णः शरणं मम’—कहो ॥
लग-बगिया में बिछे हैं, जगह जगह पर शूल ।
खिला हुआ है एक ही कृष्ण-नाम का फूल ।
मन-अलि दिसाने के लिए—‘श्रीकृष्णः शरणं मम’—कहो ॥
पिछली करनी भूल जा, कर अब नया प्रयत्न ।
चुन ले कंठ छोड़कर कृष्ण-नाम का रत्न ।
धनपति कहाने के लिए—‘श्रीकृष्णः शरणं मम’—कहो ॥
हैं असार संसार में कृष्ण-नाम ही सार ।
अब तक सन में ग्रास्य हैं, कृष्ण कृष्ण उल्लास ।
जीवन बनाने के लिए—‘श्रीकृष्णः शरणं मम’

अति सुन्दर मन्दिर हुआ, वनकर वह तैयार ।
 प्रभुमेवा का इस तरह हुआ खूब विस्तार ॥
 श्रीवल्लभ जब कर चुके, यह सुकृत्य सम्पन्न ।
 यथासमय उनके हुए, दो सुपुत्र उत्पन्न ॥
 दीक्षित गोपीनाथ जी, ये सुशील सुत ज्येष्ठ ।
 दीक्षित विट्ठलनाथ जी, छोटे आत्मज श्रेष्ठ ॥

सम्बत पन्द्रहसौ अड़सठ में, नन्दन अग्रज का जन्म हुआ ।
 पन्द्रह सौ और वहचर में, छोटे आत्मज का जन्म हुआ ॥
 जेठे आत्मज उत्पन्न हुए, आश्विन की कृष्ण द्वादशी को ।
 छोटे आत्मज ने जन्म लिया, शुभपौष कृष्ण की नवमी को ॥
 आचार्यचरण ने बहुत काल बस्ती 'अडेल' में वास किया ।
 काशी-समीप चरणाटक में, फिर थोड़े समय प्रवास किया ॥
 शुभ भाष्य पूर्व मीमांसा के द्वादश अध्यायों पर लिखवा ।
 अणु भाष्य दूसरा उसी भाँति, श्रीब्रह्मसूत्रों पर लिखवा ॥
 षोडश ग्रन्थों की रचना की, टीका भी लिखी भागवत की ।
 जिसको सुवोधिनी कहते हैं, है जीवनप्राण पुष्टिमत की ॥
 तत्त्वार्थदीप, पञ्चावलम्ब, पुरुषोत्तम सहस्र-नाम लिखवा ।
 कितने ही ग्रन्थ-ग्रन्थ लिखे, जो कुछ लिखवा ललाम लिखवा ॥
 यह कृतियाँ है साकार भक्ति, जिनमें है प्राण वेष्णवों का ।
 करती थी और कर रही है, अवतक कल्याण वेष्णवों का ॥

कृष्ण-भक्ति का होगया, चारों ओर प्रचार ।

कहलाए—'श्रीमहाप्रभु' वल्लभ ज्ञानागार ॥

यदपि देशभर में हुआ, सम्प्रदाय प्रख्यात ।
किन्तु प्रभावित थे अधिक मारवाड़ गुजरात ॥
आया अब वह शुभ दिवस, वल्लभ प्रभु के प्राण ।
ब्रजवल्लभ का नाम ले, जग से करें प्रयाण ॥

उन्मुक्त हुए आचार्यचरण, इस जगज्जाल से पहले ही ।
होगया काल का ज्ञान इन्हें, निज अन्तकाल से पहले ही ॥
सन्यास त्रिदण्ड लेलिया तब हनुमान् घाट पर काशी में ।
चालीस दिवस का अनशन कर मन लगालिया अविनाशी में ॥
श्रीमाधवाय, श्रीकेशवाय, श्रीशाय, हृषीकेशाय नमः ।
भगवते श्रीगोपिकावल्लभाय, कृष्णाय, वासुदेवाय नमः ॥
ध्वनि मौन इन्हीं प्रिय नामों की, मन से आत्मा तक गूँज उठी ।
निकली आत्मा से स्वरलहरी, जो परमात्मा तक गूँज उठी ॥
सन्तों भक्तों का दल का दल, अन्तिम दर्शन को उमड़ पड़ा ।
आचार्यरूप अवतारी के पूजन-वन्दन को उमड़ पड़ा ॥

होते रहे कृतार्थ जन, नवा-नवाकर शीस ।
सन्यासी के इस तरह, बीते दिन चालीस ॥
उदयाचल से हो रहा था जब उदय दिनेश ।
गङ्गाजल में महाप्रभु करने लगे प्रवेश ॥
हुई चमक सी गगन में, गूँजा नामोच्चार ।
प्रभु पहुंचे प्रभुधाम को, तज नश्वर संसार ॥

आयु भोग चावन वरस, सात दिवस दो मास ।
श्रीहरि के प्यारे गए, श्रीहरि ही के पास ॥

जब महाज्योति के निकट गई, यह दिव्य ज्योति भूनलभासी ।
अपादशुक्ल-द्वितिया तिथि थी, सम्भव पन्द्रहसौ सत्तासी ॥
श्रीगोपीनाथ पुत्र ने भी प्रभु-सम्प्रदाय की सेवा की ।
कुछ काल वाम कर भूतल पर, गोलोकधाम की यात्रा की ॥
इनके पश्चात् अनुज इनके, श्रीविठ्ठलनाथ महान हुए ।
कहलाये यह 'गोस्वामीजी' विद्या में पिता-समान हुए ॥
'विद्वन्मण्डन' की रचना की, जो ग्रन्थ अपूर्व कहाता है ।
नास्तिक भी जिसका मर्म समझ, पूरा आस्तिक बन जाता है ॥
इन 'गोस्वामीजी' के द्वारा, कितने ही उत्तम कार्य हुए ।
तदनन्तर श्रीगिरिधर जी-फिर, दामोदरजी आचार्य हुए ॥
गिरिधर जी के छोटे भाई, गोविन्द सबों के प्यारे थे ।
जिनके द्वारा नादद्वारे—गोवर्द्धननाथ प्यारे थे ॥

सम्भव जब चल रहा था, सत्रहसौ चौबीस ।
जालिम औरंगजेब ने, बहुत उठाया शीस ॥
दिन प्रतिदिन बढ़ने लगा, उसका अत्याचार ।
व्यापा भारतवर्ष में, भीषण हाहाकार ॥
उसी समय गोविन्दजी, पा प्रभु का आदेश ।
गिरिधारी को ले चले, तब गिरिराज-प्रदेश ॥

दण्डोत्त, धार, कोटादिक में, कुछ समय सहर्ष व्यतीत किया ।
 परचात जोधपुर में विराज, उस पुर को परम पुनीत किया ॥
 श्रीराणा राजसिंहजी ने, प्रभु को सादर बुलवाया फिर ।
 हिन्दुत्व-प्रधान उदयपुर में, 'मन्दिर' बनवा पधराया फिर ॥
 है धन्य धन्य मेवाड़भूमि, जिसमें अनेक रणवीर हुए ।
 श्रीउदयसिंह से नीतिकुशल, राणा प्रताप से वीर हुए ॥

ग्राम एक 'सिंहाड़' था, छोटा किन्तु ललाम ।
 कुछ ही दिन में बन गया, बड़ श्रीहरि का धाम ॥
 मन्दिर निर्मित होगया, धूपधाम के साथ ।
 श्रीगोवर्द्धननाथ जी, कहलाए श्रीनाथ ॥

'सिंहाड़'-ग्राम उस दिन ही से, 'श्रीनाथद्वार' विख्यात हुआ ।
 गुजरात और व्रज उमड़ चला, जब समाचार यह ज्ञात हुआ ॥
 अब भी श्रीनाथ सुशोभित हैं, वह नाथद्वार हैं अभीतलक ।
 पहले था जैसा सेवा का, उत्तम प्रकार है आजतलक ॥
 श्रीवल्लभ प्रभु के वंशज ही, यह सेवा करते आए हैं ।
 श्रीगोस्वामी जी कहलाकर, सञ्चालक रहते आए हैं ॥
 इस समय सोलहवें वंशरत्न, श्रीगोविन्दनाथ सुहाते हैं ।
 हैं आप सुशिक्षित शीलवान्, विधिवत् सब कार्य चलाते हैं ॥
 श्रीकाशी और प्रयाग तीर्थ, जैसे प्रसिद्ध हैं तीर्थों में ।
 श्रीजगन्नाथ श्रीगङ्गनाथ, जिस तरह पूज्य हैं देशों में ॥

वेसे ही नायद्वार और श्रीनाथ विदित सम्मानित हैं ।
भक्तों का है वैकुण्ठ यही, भगवान् जहाँ पर शोभित हैं ॥

बढ़ा हुआ है यहाँ की, सेवा में लालित्य ।
होती है भगवान् की आठ भाँकियाँ नित्य ॥

पट खुलते प्रातः समय पहली भाँकी 'मङ्गला' कहाती है ।
होता है भीतर शंखनाद बाहर विनती की जाती है ॥
मङ्गला भोग में मोहन को, माखन इत्यादिक रखते हैं ।
लाला का लालन पूर्ण होय, इसलिए आरती करते हैं ॥
'शृङ्गार' नामवाली प्रभु की, भाँकी दूसरी कहाती है ।
तीसरी 'ग्याल' भाँकी है जो, ग्यालों के संग सुहाती है ॥
चौथी है 'राजभोग' जिसमें बहु व्यञ्जन रखे जाते हैं ।
सकरे खस्ता नमकीन मधुर, पक्वान्न भोग में आने हैं ॥
इस अवसर भी राधावर की, आरती उतारी जाती है ।
वस्त्राभूषण मज्जित द्रवि पर, जनता बलिहारी जाती है ॥
होता है जब मध्याह्नकाल, विश्राण ब्रजेश्वर करते हैं ।
पट, होजाते हैं बंद इसे सब लोग 'अनोसर' कहते हैं ॥
तीसरे पहर, शंखधनि में, आती है बेला दर्शन की ।
मेवायें रखकर दोती है, पञ्चम भाँकी 'उत्थापन' की ॥
'फल-भोग' डठी में रखते हैं, प्रभु फल का भोग लगाते हैं ।
ग्यालों के संग फल खाने से, जन इसको भोग बनाते हैं ॥

गोधूलि-काल के होने पर, मण्डली लौटकर आती है ।
 होती है यह सख्य भाँकी, 'सन्ध्या-आरती' कहाती है ॥
 आठवीं 'शयन' की भाँकी है, करते हैं शयन नन्दनन्दन ।
 लेते हैं मूँद यशोदा की गोदी में नयन नन्दनन्दन ॥
 है नाथद्वार नन्द का घर, नित नूतन उत्सव रहते हैं ।
 आनन्द उपस्थित सदा यहाँ-प्रस्तुत सब वैभव रहते हैं ॥
 प्रिय रूप-जनों के सम्मुख जो ब्रजवल्लभ ब्रजनन्दन का है ।
 यह वही रूप गोकुलवाला मथुरासुत नन्दनन्दन का है ॥

धन्य बालछवि मुग्ध हैं-जिस पर शम्भु सुजान ।

धन्य बल्लभाचार्य जी, जिनके यह भगवान ॥

❀ आरती-गान ❀



आओ चतारों भक्तजन, श्रीनाथजी की आरती ।
 राधारमण आनन्दधन, श्रीनाथजी की आरती ॥
 तन दीप वत्ती कर्म की, धी प्रेम का लौ धर्म की ।
 करता पुजारी सुदित मन, श्रीनाथजी की आरती ॥
 ब्रजभूमि में प्रकटित हुए, सेवाद्व में शोभित हुए ।
 श्रीमहाप्रभु के प्राणधन, श्रीनाथजी की आरती ॥
 आनन्द के भण्डार हैं, मनवाञ्छित दातार हैं ।
 दुख के हरन, सुख के सदन, श्रीनाथजी की आरती ॥
 छविधाम ललित ललाम की, गुणधाम राधेश्याम की ।
 मङ्गल-करन, तारन-तरन, श्रीनाथजी की आरती ॥

“सावित्री-सत्यवान्”

ऐसी कौन हिन्दू नागी होगी जिसने “सावित्री” का नाम न सुना हो ? प्रतिवर्ष त्योष्ठ के महीने में अमावास्या के दिन प्रत्येक सौभाग्यवती हिन्दू जलना “सावित्री” का पूजन करती और अक्षय सुहाग का वर मांगती है ।

“सावित्री” की कीर्ति अमर है । क्यों ?

बात मामूली नहीं है । यमराज स आज तक किसी की पक्ष नहीं गई । पर “सावित्री” ने उन्हें भी प्राण दे दिया ।

हुआ यह कि “सत्यवान्” को “सावित्री” अपना पति मान चुकी थी । नारदजी के यह कहने पर भी कि-सत्यवान् की उम्र थोड़ी ही है, वह अटल रही और सत्यवान् ही से विवाह किया । आयु की समाप्ति पर यमराज आए और सत्यवान् के प्राण खींच कर चले हुए । सावित्री इनके पीछे पीछे चली । यमराज उसे लौटाने लगे पर वह न लौटी । उसे घन, ऐश्वर्य, मधुवा आदि के बरदान सन्धोंने दिए, पर उसने कोई भी वरदान स्वीकार न किया । यमराज बड़े डैरान हुए । उन्हें सूझ न पड़ा कि क्या करें । सोच विचार में वे इतने खो गए कि एक मौक़े पर उनके मुँह से निकल गया “जा, तुम्हें पुत्रवती होने का वरदान देता हूँ” । इतना सुनना या कि सावित्री ने अचक कर यमराज का दुपट्टा पकड़ लिया । बोली “महाराज, जिसके पति का आपने हरण किया उसे पुत्रवती होने का वरदान कैसे ? वरदान क्या यह तो शाप है” । अब यमराज को होश आया कि वे क्या कह गए । आखिर उन्हें सत्यवान् के प्राण छोड़ना पड़े, और सप्तवती का सुहाग उसे वापिस मिला ।

बस यही अमरकविशी क्या इस पुस्तक का विषय है । स्त्रियों के पढ़ने और आनन्द लेने की खास चीज़ है । बरमावस के दिन तो बट सावित्री के पूजन के बाद इसका पाठ और क्या अवश्य ही हिन्दू महिलाओं में होना चाहिए ।

यह क्या राधेश्याम गमायण की कय में है और सही तरह बाजे और तबले के साथ गाई जा सकती है ।

मूल्य, केवल ४४ नए पैसे ।

पता—

श्रीराधेश्याम पुस्तकालय, वरेली ।

भक्तमाल



संख्या १४

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन हैं ।

लेखक—

साहित्यभूषण, हिन्दीप्रपाकर

परिचित सुशीराम शर्मा 'विशारद'

गुरु नानक

सम्पादक—

नेपाल मज्जनमेव से "कथावाचस्पति" की प्रवृत्तिप्राप्त—
दीन नरकानिधि, काव्यकलाभूषण, श्रीहरिकथाविशारद, काव्यरस—

प० राधेश्यामकथावाचक

प्रकाशक—



चौथी बार १०००]

सन् १९६१ ई०

[मूल्य ४४ नये

मुद्रक—प० राधेश्यामकथावाचक, श्रीराधेश्यामकथावाचक, बरेली



ॐ प्रार्थना ॐ

निभाया आज तक है, आज भी भगवन् निभाओ तुम ।
हुई है सौंफ जीवन की, न अब देरी लगाओ तुम ॥
तुम्हारे दर्शनों की चाह में, यह माण. अटके हैं ।
दयाकर मोहिनी मृत, मुझे अपनी दिखाओ तुम ॥
किनारे के निकट आकर भी नैया डगमगाती है ।
दया की दाँड से इसको, दयामयें अब बचाओ तुम ॥
पड़ा है धूलि में और वेदनाओं ने सताया है ।
उठाकर भक्त को अपने कलेजे से लगाओ तुम ॥
न जानें राह मे कब से बिछाई हैं ये दो आँखें ।
सफल हो साधना मेरी, जो आँखों में समाओ तुम ॥

कथा प्रारम्भ

जिसकी वाणी से यहाँ फैला ज्ञान-विकास ।
 दूर हुए सन्ताप सब, मिटा अन्ध-विश्वास ॥
 जनता में जिसने भरी, प्रभु की भक्ति अनन्य ।
 आज उसी के गान से, हो यह वाणी धन्य ॥
 आर्य जाति का हो चुका था गौरव-रवि अस्त ।
 सकल प्रजा कर रही थी, त्राहि त्राहि हो त्रस्त ॥
 सदियों से सो रहा था, पृथ्वीराज सा शूर ।
 मनमानी कर रहे थे, विजातीय अति क्रूर ॥

अधीन विदेशी शासन के, होकर हिंदू पामाल हुए ।
 खो राज-पाट ऐश्वर्य, ऐश, निर्बल निर्धन बेहाल हुए ॥
 जो कभी चक्रवर्ती होकर वसुधा पर शासन करते थे ।
 अपने बल विक्रम से जग में, जग के कष्टों को हरते थे ॥
 हा शोक ! उन्हीं की माँ बहनें अब यवन क्षीन लेजाते थे ।
 वे खड़े खड़े देखा करते, पुरुषार्थ न कुछ कर पाते थे ॥
 जो कभी सकल भूमण्डल पर निज धर्म-ध्वजा फहराते थे ।
 अब वे ही यवनों के भय से, निज शिखासूत्र कटवाते थे ॥
 आर्यों का अन्यागार सभी, ज्वाला में जल कर चार हुआ ।
 लेखनी कहाँ तक लिखे हाय जो बहुविध अत्याचार हुआ ॥

रक्त चहाते थे यवन, हो निर्भय निश्शङ्क ।
 फैला था सर्वत्र ही, जनता में आतङ्क ॥
 भटक रहे थे आर्यगण, वर्णाश्रम को भूल ।
 काट चुके थे आप ही, धर्म वृक्ष की मूल ॥

हो पथ से भ्रष्ट ब्राह्मणों ने, वेदों का मार्ग भुलाया था ?
 अपना प्रभुत्व दर्शाने को, घोखे का जाल बिछाया था ॥
 जब कर्णधार ही जनता के, इस विषय कर्तव्य-विहीन हुए ।
 तब वैश्यादिक की कौन कहे, सबके सब मति-गति-हीन हुए ॥
 विसराकरके एक ईश्वर को, मनमाने देव मनाते थे ।
 नर-बलि या पशुबलि दे देकर, अपना अराध्य रिझाते थे ॥
 काफिर कह कहकर यवन उन्हें, आने से दूर भगाते थे ।
 फिर भी वे उनकी कर्तों पर, जा जाकर शीश झुकाते थे ॥

बढ़ते हैं सर्वत्र ही जब बहु पापाचार ।
 होते हैं जब अति प्रमत्त, भीषण अत्याचार ॥
 आते हैं करुणेश तब, ले अपना अवतार ।
 महापुरुष अथवा कोई, करता आन सुधार ॥
 विश्व-सम्भूता ने जहाँ, देखा प्रथम विहान ।
 वैदिक ऋषियों के जहाँ, गूँजे थे शुचि गान ॥
 एक बार फिर भी हुआ, वही पवनद धन्य ।
 एक बार फिर वहीं से, फैला नव चैतन्य ॥
 इसी पवनद प्रान्त में, सुख शोभा का घाम ।
 तलवंडो के नाम से, बसता था एक ग्राम ॥
 वेदी वश महान् था वहाँ सबों का आण ।
 उसी वश में हुए थे श्रीमेहता कल्याण ॥

पन्द्रहसौ छब्बीस था, कातिक मास अनन्य ।

सुत जन्मा कल्याण के, हुआ सकल जग धन्य ॥

थी पुरण पूर्णिमा की रजनी, अनुपम मादकता छाई थी ।

शशि-किरणों ने भूमण्डल पर, निशि भर चाँदी बरसाई थी ॥

जब बीत चुकी आधी रजनी, सहसा एक तीव्र प्रकाश हुआ ।

मानो करोड़ों चन्द्रों से, आलोकित स्वच्छाकाश हुआ ॥

सम्पूर्ण सौर-मण्डल में भी, फैला अद्भुत सा उजियारा ।

छा गया सब जगह महानन्द, पुलकित हो उठा जगत् सारा ॥

हो गई तृप्त माया 'तृप्ता', ऐसा अपूर्व सुत-धन पाकर ।

दीनों की जी भर दान दिया, कल्याणचन्द्र ने हुलसाकर ॥

आदर से कुल-विप्र को लिया तुरन्त बुलाये ।

देख लग्न नक्षत्र ग्रह, बोले द्विज हर्षाय ॥

“कल्याणचन्द्र तुम धन्य हुए, जो दिव्य पुत्र यह पाया है ।

जग के जीवों का हित करने, यह पुत्र तुम्हारा आया है ॥

होगा यह कोई महापुरुष, ग्रह इसके साँफ बताते हैं ।

सदियों पीछे ऐसे बिरले प्राणी वसुधा पर आते हैं ॥

दुनिया के बड़े-बड़े अधिपति, इसको निज शीश झुकायेंगे ।

कितने ही आकुल दुखी हृदय, इसके द्वारा सुख पायेंगे ॥

युग युग तक युग युग के प्राणी, गुण-गायन इसका गायेंगे ।

आराध्य देवता की नाई, कितने ही इसे मानायेंगे ॥

तज जाति-धर्म का भेद-भाव, यह सबका उपकारी होगा ।

अतएव नाम इस बालक का, 'नानक' निरहंकारी होगा ॥”

इस प्रकार जब होचुका, 'नामकरण' संस्कार ।

विदा पुरोहित होगये, पा आदर सत्कार ॥

क्रम-क्रम से करने लगे, नानक चरित अपार ।

निरख वालक्रीड़ा हुआ, चकित सकल संसार ॥

अपने शैशव ही में नानक, कुछ अद्भुत दृश्य दिखाते थे ।

मुनियों की तरह समाधि लगा, ध्यानावस्थित हो जाते थे ॥

अटपटे तोतले वचनों में सबको उपदेश सुनाते थे ।

सच्चिदानन्द के चिन्तन में, ज्यादातर समय बिताते थे ॥

कहते थे ईश्वर की महिमा, निज बाल सखाओं में जाकर ।

हर लेते थे उन सबका मन, नानाविध बातें बतलाकर ॥

ज्ञानी जन इनकी ज्ञानभरी बाणी का आदर करते थे ।

निज ज्ञान-बच्चुओं से इनमें, ईश्वर की स्मृति लिखते थे ॥

उचित समय भेजे गए, पढ़ने गुरु से ज्ञान ।

गुरु इनकी प्रतिभा निरख, हुए बहुत हैरान ॥

पाटी पर लिखकर दिए, इन्हें अङ्क 'दो' 'चार' ।

तब यह यों करने लगे अपने प्रकट विचार ॥

“हे गुरुवर, हम सब युग-युग से, यह अक्षर लिखते आते हैं ।

कहने के लिए महापण्डित और ज्ञानी बनते जाते हैं ॥

पर हाय, न पलभर को भी तो, संतोष हमें कुछ मिलता है ।

कलपाते और कलपते ही, जीवन दिन-रात गुजरता है ॥

है अटल शान्ति का जो साधन, नित उसे भुलाते जाते हैं ।

इन झूठे लेखों में पढ़कर, हम सच्चा लेख न पाते हैं ॥

लिखना है तो हृदय पर, लिखें 'ओम्' हर बार ।

काम क्रोध मद मोह-जो, करे जलाकर साग ॥

इसी लेख में अन्त में होवेगा उद्धार ।

यही लेख गुरु प्रेम से लिखिए बारम्बार ॥”

सुनकर ऐसी सत्यार्थ-पूर्ण, नानकजी के मुख से वाणी ।
 गुरु बोले- 'क्या सिखलाय-इसे, यह तो खुद है पण्डित ज्ञानी ॥
 क्या पढ़ेगा वह जो दुनिया को, स्वयमेव पढ़ाने आया है ।
 पय भूले हुए राहियों को, सत्पथ दिखलाने आया है ॥'
 निश्चय ही नानक जी जग को कुछ तत्त्व सिखाने आये थे ।
 निज ज्ञान ज्योति से लोगों का अज्ञान मिटाने आये थे ॥
 इन झूठे विद्यालयों बीच, लगता फिर इनका मन क्यों कर ?
 अक्षर अंकों की उल्फन में, फँसता फिर इनका मन क्योंकर ?
 जग के कोलाहल से सुदूर, वे निर्जन वन में जाते थे ।
 प्रभु का आराधन कर-करके, मन ही मन में सुख पाते थे ॥
 हो उठता था जब प्रेम प्रबल, तो सुधि न देह की रहती थी ।
 वाणी से कीर्तन होता था, नयनों से धारा बहती थी ॥
 रुखा पैसा जो कुछ मिलता, सब हरि के हेतु लगाते थे ।
 इस तरह नित्य वैराग्य भाव, उनमें बढ़ते ही जाते थे ॥

नानक जी की दशा लख, दुखी हुए कल्याण ।

सोचा-पढ़ने में नहीं अब इसका कल्याण ॥

जंगल में ही जब उसे भिलता है आनन्द ।

तो फिर जाकर खेत में, काम करे स्वच्छन्द ॥

पितु की आज्ञा से नानक जी, खेतों पर रोज लगे जाने ।
 वैराग्य-भाव में बने रहे, पहले जैसे ही दीवाने ॥
 उनके खेतों के धान सदा, हरिणादिक चरते रहते थे ।
 पक्षी अपनी चाँचें दिन भर, दानों से भरते रहते थे ॥
 लेकिन नानक जी को इसकी, रस्तीभर भी पर्वाह न थी ।
 वे मस्त थे अपनी ही धुन में, कुछ और किसी की चाह न थी ॥

चुगती चिड़ियों को देख-देख, वे मन ही मन सुख पाते थे ।
 मानो उनको उन जीवों में, प्रभु अविश्रान्ति दिखलाते थे ॥
 वन-वृक्षों की शोभा उनको, संदेशा कुछ पहुँचाती थी ।
 नदियों की निर्मल जलधारा कब कल कर कथा सुनाती थी ॥
 वह एक नशे की हालत में, चुपचाप, महज से रहते थे ।
 गर कभी किसी से कहते कुछ, तो प्रभु की बातें कहते थे ॥

अति विचित्र यों देख-देख, वेटे का व्यवहार ॥

चिन्तित हो कर ग्राण ते मन में किया विचार ॥

प्रबल हुआ है पुत्र के, चित में कोई विकार ॥

अतः शोभ ही उचित है करना कुछ उपचार ॥

यही सोचकर एक दिन, लये वैद्य बुलाय ॥

नाड़ी देखी वैद्य ने, बोले नानक—“हाय” ॥

वैद बुलाया वैदगी, पकड़ टटोले बाँह ॥

भोला वैद न जानिये, दर्द कलेजे माँह ॥

(गुरु नानक)

गाना

ॐ गाना ॐ

ॐ गाना ॐ

ॐ गाना ॐ

ॐ गाना ॐ

ॐ गाना ॐ

ॐ गाना ॐ

ॐ गाना ॐ

ॐ गाना ॐ

ॐ गाना ॐ

मर्म भरे सुनकर वचन, बोले वैद्य प्रवीन ।
 “निरंकार के ध्यान में, नानक हैं तल्लीन ॥
 कर सकते हैं क्या भला, हम इसका उपचार ?
 यह तो खुद ही करेगा, जंग का दूर विकार ॥”

लेकिन कल्याणचन्द्र को यह, बेटे का ढंग न सुहाता था ।
 विक्षिप्तों का सा चलन उन्हें अत्यन्त क्लेश पहुँचाता था ॥
 नानक जी की बातें सुनकर, वे देने मन में दुःखित हुए ।
 वैराग्य देख उनके मन का, बेचैन हो उठे व्यथित हुए ॥
 सुत के भविष्य का कर विचार, दिल में एक दर्द उमड़ आया ।
 और नानक जी को पास बुला, इस तरह उन्होंने समझाया ॥
 बोले—“बेटा, इस ढंग से तो, आशा ही टूटी जाती है ।
 इन बूढ़ी आँखों के आगे, अधिशारी छाती जाती है ॥
 तुम तो खुद चतुर सयाने हो, कैसे तुमको समझाऊँ मैं ?
 हो तुम्हीं बुढ़ापे की लकड़ी, कैसे यह तुम्हें बताऊँ मैं ?
 दुःख पायें जिस से मातृ पिता, उस क्रूर मार्ग का त्याग करो ।
 वैराग्य छोड़कर तुम अपने घर गृहस्थ से अनुराग करो ॥
 तुम बेटे हो तो इस प्रकार, पालन बेटे का धर्म करो ।
 संसार में संसारी होकर, संसारी का—सा कर्म करो ॥

सोच समझकर छेड़ दो, अब ऐसा कुछ काम ।

जिसमें अपने वंश में, बढ़े नाम और दाम ॥

भाई वाला को संग लेकर कल ही ‘लवपुर’ को जाओ तुम ।
 अच्छा सा और किरायांत का, कोई सौदा कर लाओ तुम ॥
 रुपये चालसि यह देता हूँ, इनको सँभाल कर ले जाना ।
 जो चीज भी लाओ देख भाल और भाव तावकरके लाना ॥”

ले 'वाला' को साथ में, करने को व्यापार ।

नानक जी 'लवपुर' चले, पिता-वचन शिरधार ॥

दोनों ही मन में हर्षित हो, लवपुर की ओर जा रहे थे ।

लख वृक्षों और लताओं की शोभा आनन्द पा रहे थे ॥

सन्ध्या को वे दोनों पहुँचे, एक निर्जन कानन में जाकर ।

जिस जगह साधु-मण्डली एक, ठंडी थी पहले से आकर ॥

लेकिन उस साधु-मण्डली में चेहरे सब के कुम्हलाये थे ।

जाहिर था किसी मुसीबत ने वह सारे सन्त सत्ताये थे ॥

जब पूछा तो मालूम हुआ, सब तीन रोज़ से भूखे हैं ।

मालूम नहीं क्यों उस प्रकार, उनके प्रभु उनसे रूठे हैं ॥

आगे चलने में हो अशक्त, ठहरे थे उस निर्जन वन में ।

सङ्कट में सङ्कटहारी को रटते थे, सब मन ही मन में ॥

साधुजनों पर देखकर, ऐसा कष्ट कठोर ।

नानक जी के हृदय में, व्यथा हुई अति घोर ॥

विह्वल होकर सोचने लगे, — "क्या अपना द्रव्य लुटा दूँ मैं ?

उफ़ ! तीन रोज़ से भूखे हैं, यह विपदा क्यों न मिटा दूँ मैं ?

ये सभी लुधा से पीड़ित हो, कैसे व्याकुल दिखलाते हैं ।

हा ! कैसे देखूँ दुख इनका, बरबस लोचन भर आते हैं ॥

मिल जाए आज इन्हें भोजन, तो क्लेश न बढ़ने पायेगा ।

वर्ना ईश्वर के भक्तों का, यह दल भूखों मर जायेगा ॥"

इस खयाल के साथ ही, पैदा हुआ विचार ।

द्रव्य दिया है पितृपूजे, करने को व्यापार ।

फिर सोचा — "अरे खरा सौदा करते ही तो मैं आया हूँ ।

'कुछ अच्छा सा व्यापार करूँ, वस, इतनी आज्ञा लाया हूँ ॥

तो इससे और खरा सौदा, पा सकता है जरदार कहाँ ?
 भूखे भक्तों के प्राण बचें, इससे अच्छा व्यापार कहाँ ?”
 यह सोच के भोजन सामग्री, ले आये नगरी से जाकर ।
 वितरण कर उसे साधुओं में, घर लौटे शुभ आशिव पाकर ॥

वाला से कल्याण ने जाना सारा हाल ।
 आकर सुत के पास यों बोले वचन कराल ॥
 “अरे मूर्ख, अच्छा किया, तूने तो व्यापार ।
 तेरी बुद्धि-विवेक को, लाख बार धिक्कार ॥
 पैसा खोकर गाँठ का, घर लौटा नाकाम ।
 खूब खरा सौदा किया ! खूब कमाये दाम” ॥
 नानक बोले—“पिता जी, करिये जरा विचार ।
 किसी तरह भी है न यह, घाटे का व्यापार ॥
 सौदा क्या इससे खरा हो सकता है और ?
 क्रोध छोड़कर चाहिए, करना इस पर और ॥
 भूखे भक्तों का किया, भोजन दे उपकार ।
 है निश्चय इस पुण्य से, अपना वेड़ा पार ॥”

सुत की ऐसी बातें सुनकर, ‘मेहता’ को दुःख अपार हुआ ।
 मन ही मन बोले—“नानक को समझाना सब बेकार हुआ ॥
 वैराग्य खयालों में उसके, निशि, दिन बढ़ता ही जाता है ।
 तवियत पर रंग फकीरी का गहरा चढ़ता ही जाता है ॥
 बन्धन में अगर गृहस्थी के, मैं इसको नहीं फँसाऊँगा ।
 यदि चटपट किसी सुन्दरी से, इसका न विवाह रचाऊँगा—
 तो निश्चय यह घर द्वार छोड़, निज तन पर भस्म रमायेगा ।
 मुँह मोड़ के सारी दुनिया से रमता हो जायेगा ॥

रहता है सुल्तानपुर; जामोता जयराम ।
 उसको ही अब सौंप दूँ; मैं यह मुश्किल काम ॥
 रखेगी नानकी भी, निज भाई का ध्यान ।
 सँभल जायगा इस तरह, वेटा यह 'नादान' ॥”
 सोच समझकर अन्त में, सुत से कहा विचार ।
 पितु आज्ञा को सिर झुका, नानक हुए तयार ॥
 जा पहुँचे सुल्तानपुर; हुई नानकी धन्य ।
 वसुधा में किसको मिला, ऐसा भाई अन्य ?
 दौलतखाँ के थे बड़े, कारिन्दा जयराम ।
 मोदीखाने का मिला, नानक को भी काम ॥

लेकिन मोदीखाने में भी, उनका वैसा ही हाल रहा ।
 दीनों का और गरीबों का, पहले की तरह खयाल रहा ॥
 अब भी दुखियों को देख देख; उनका अन्तस्तज्ज रोता था ।
 जब तक उनका दुख मेट न दें; तब तक न उन्हें सुख होता था ॥
 भूखे भिखार्थियों को निराश वे कभी नहीं लौटाते थे ।
 मोदीखाने ही से उनको, भोजन भर पेट कराते थे ॥
 यह देख के लोग लगे कहने, नानक जी धोखा खायेंगे ।
 यों लुटाके मोदीखाने को, पीछे से पकड़े जायेंगे ॥
 आखिर कुछ दुष्टों ने जाकर, दौलतखाँ से चुगली खाई ।
 पर जाँच से मोदीखाने की, पूरी चैठी पाई पाई ॥

इस प्रकार करने लगे नानक जब निर्वाह ।
 : सँग सुलचिणी के तभी इनको हुआ विवाह ॥
 क्रम से ईश्वर ने दी दो बेटे सुखदा ॥
 'लक्ष्मीचन्द' 'श्रीचन्द' जो; कहलाये अभिराम ॥

लेकिन पत्नी पुत्र का, मनहर मोहन जाल ।

रख सकता था बाँधकर, कब वह हृदय विशाल ?

घरवार में रहकर भी जग से, वे सदा दूर से रहते थे ।

एक नई निराली मस्ती में, दिन रात चूर से रहते थे ॥

हर रोज साधुओं सन्तों में, ज्यादातर समय बिताते थे ।

दुनिया के दिलकश नज्जारे, अब उनका मन न लुभाते थे ॥

सच्चिदानन्द में ध्यानमग्न, अक्सर मन उनका रहता था ।

ईश्वर की प्रेम-तरंगों में, जीवन का वेड़ा बहता था ॥

एक रोज कर ही दिया जग से नाता भंग ।

रहे तीन दिन लापता एक साधु के संग ॥

चौथे दिन आकर किया, पुर के बाहर वास ।

त्यागे झूठे जगत् के सब झूठे विश्वास ॥

घर-घर पहुँचा यह समाचार, "नानक फकीर बन आये हैं ।

बस्ती के बाहर ठहरे हैं, कपड़े गेरुए रँगाये हैं ॥

सुन्दर मीठी मृदु वाणी में सबको उपदेश सुनाते हैं ।

जो उनकी बातें सुनते हैं, वे उनके ही हो जाते हैं ॥"

समाचार सुन नानकी, हुई बहुत बेहाल ।

पुर बाहर जयराम सँग, आपहुँची तत्काल ॥

बोली—"भैया ! भैया ॥ तूने, अपना क्या वेष बनाया है ?

क्यों अपने सब घरवालों का, यों चित से ध्यान हटाया है ?

तू नहीं रहा है बालक अब, सब लायक और सयाना है ।

तुझको ही तो अपने घर का आगे को बोकु उठाना है ॥

क्योंकर बूढ़े माँ बाप भला, यह भीषण दुःख सहारेंगे ?

किन आँखों से निज बेटे की, वे ऐसी दशा निहारेंगे ?

रहता है सुल्तानपुर, जामाता जयराम ।
 उसको ही अब सौंप दूँ, मैं यह मुश्किल काम ॥
 रखेगी नानकी भी, निज भाई का ध्यान ।
 सँभल जायगा इस तरह, वेटा यह 'नादान' ॥”
 सोच समझकर अन्त में, सुत से कहा विचार ।
 पितु आज्ञा को सिर झुका, नानक हुए तयार ॥
 जा पहुँचे सुल्तानपुर हुई नानकी, धन्य-
 वसुधा में किसको मिला, ऐसा भाई अन्य ?
 दौलतखॉ के थे बड़े, कारिन्दा जयराम ।
 मोदीखाने का मिला, नानक को भी काम ॥

लेकिन मोदीखाने में भी, उनका वैसा ही हाल रहा ।
 दीनों का और गरीबों का, पहले की तरह खयाल रहा ॥
 अब भी दुखियों को देख देख, उनका अन्तस्तल रोता था ।
 जब तक उनका दुख मेट न दें, तब तक न उन्हें सुख होता था ॥
 भूखे भिलमझों को निराश वे कभी नहीं लौटाते थे ।
 मोदीखाने ही से उनको, भोजन भर पेट कराते थे ॥
 यह देख के लोग लगे कहने, नानक जी घोवा खायेंगे ।
 यों लुटाके मोदीखाने को, पीछे से पकड़े जायेंगे ॥
 आखिर कुछ दुष्टों ने जाकर, दौलतखॉ, से चुगली खाई ।
 पर जाँच से मोदीखाने की, पूरी वैठी पाई पाई ॥

इस प्रकार करने लगे नानक जब निर्वाह ।

सँग सुलक्षिणी के तभी, इनका हुआ विवाह ॥

क्रम से ईश्वर ने दिया, दो बेटे सुखदाभ ॥

‘लक्ष्मीचन्द’ ‘श्रीचन्द’ जो, कहलाये अभिराम ॥

लेकिन पत्नी पुत्र का, मनहर मोहन जाल ।

रख सकता था वाँधकर, कब वह हृदय विशाल ?

घरवार में रहकर भी जग से, वे सदा दूर से रहते थे ।

एक नई निराली मस्ती में, दिन रात चूर से रहते थे ॥

हर रोज साधुओं सन्तों में, ज्यादातर समय बिताते थे ।

दुनिया के दिलकश नज्जारे, अब उनका मन न लुभाते थे ॥

सच्चिदानन्द में ध्यानमग्न, अक्सर मन उनका रहता था ।

ईश्वर की प्रेम-तरंगों में, जीवन का वेड़ा बहता था ॥

एक रोज कर ही दिया जग से नाता भंग ।

रहे तीन दिन लापता एक साधु के संग ॥

चौथे दिन आकर किया, पुर के बाहर वास ।

त्यागे झूठे जगत् के सब झूठे विश्वास ॥

घर-घर पहुँचा यह समाचार, “नानक फकीर बन आये हैं ।

वस्ती के बाहर ठहरे हैं, कपड़े गेरुए रंगाये हैं ॥

सुन्दर मीठी मृदु वाणी में सबको उपदेश सुनाते हैं ।

जो उनकी बातें सुनते हैं, वे उनके ही हो जाते हैं ॥”

समाचार सुन नानकी, हुई बहुत बेहाल ।

पुर बाहर जयराम संग, आपहुँची तत्काल ॥

बोली—“भैया ! भैया !! तूने, अपना क्या वेष बनाया है ?

क्यों अपने सब घरवालों का, यों चित से ध्यान हटाया है ?

तू नहीं रहा हे बालक अब, सब लायक और सयाना है ।

तुझको ही तो अपने घर का आगे को बोझ उठाना है ॥

क्योंकर बूढ़े माँ बाप अला, यह भीषण दुःख सहारेंगे ?

किन आँखों से निज बेटे की, वे ऐसी दशा निहारेंगे ?

उन पर इस तरह चुढ़ापे में, भाई ! हर्गिज वेदाद न कर ।
 दुनिया की राह छाड़कर दे, उनकी दुनिया वर्वाद न कर ॥
 तू है सुलक्षिणी का जीवन, जीवन उसका पामाल न कर ।
 इस चाल से उस बेचारी को, पैदा दुख का भूचाल न कर ॥
 किस तरह तुझे बिना वह अवला, अपने दिन शेष बितायेगी ?
 पति के जीते जी ही कैसे पति से विहीन रह पायेगी ?
 तेरे छोटे छोटे बालक, अब किसका आश्रय पायेंगे ?
 वे सुधार फूल सब खिलने से पहले ही मुरझा जायेंगे ॥
 इतने जीवों को दुख देकर, सन्ध्याम तुझे क्या भायेगा ?
 ओ भाई, बतला तो क्या तू इतना निष्ठुर हो जायेगा ?”

कहते कहते नानकी, भर लाई जल नैन ।

भाव भरे गंभीर तब बोले नानक बैन ॥

“हे वहन, जगत् में ईश्वर ही, जीवों का एक सञ्चाल है ।
 चर-अचर सृष्टि का रक्षक है, पोषक और पालनहार है ॥
 मानव तो है खूद ही अशक्त, वह क्या रक्षा कर सकता है ?
 हर सकता है तो एक वही, सबकी पीड़ा हर सकता है ॥
 फिर क्या कुटुम्ब का सोच करूँ, जब प्रभु सबका रखभार है ?
 जो पहले पालनहार था वह अब भी पालनहार है ॥

* गाना *

वही है सबका पालनहार ।

कीही से कुञ्जर तक सबके जीवन का आधार ॥ वही० ॥

‘मैं करता हूँ,’ ‘मैं करता हूँ,’ करके यही विचार ।

वर्ध लाद लेता है मानव, अपने ऊपर भार ॥ वही० ॥

कोन किसी की चिन्ता करता, कोन किसी को प्यार ?

जगदीश्वर पर ही अवलम्बित है सारा सञ्चार ॥ वही ॥

जितक नल से चरते हैं, इस दुनिया के व्यापार ।

‘सुशीरान’ चल शरण उसी की, जो चाहे नद्वार ॥ वही ॥

महिमा यों भगवान् की, गाकर भले प्रकार ।
नानकजी फिर इस तरह कहने लगे विचार ॥
“दुःख शोक से पूर्ण है, यह संसार असार ।
निरंकार का नाम ही, एक यहाँ पर सार ॥

तुम गाकर सुख के गीत सुधर, मुझको बहकाने आई हो ।
घर का घरवालों का लालच, देकर ललचाने आई हो ॥
विषयों के विषम बन्धनों में, बाँधना चाहती हो मुझको ।
धन वैभव के आकर्षण से, खींचना चाहती हो मुझको ॥
लेकिन मैं खूब समझता हूँ यह सारे सुख क्षणभंगुर हैं ।
कहने को दुनिया के सुख हैं, वास्तव में दुख के अंकुर हैं ॥
धन से या विषय-भोग द्वारा, किसने सच्चा सुख पाया है ?
उफ ! यह वह मृगमरीचिका है, जिसने सबको भ्रमयाया है ॥
मैंने इस जग से नेह तोड़, अपना जग अलग बसाया है ।
पार्थिव कुटुम्ब का त्यागन कर, एक नया कुटुम्ब बनाया है ॥
अब ‘क्षमा’ ही मेरी माता है, ‘संतोष’ पिता है सुखकारी ।
है पुत्र हृदय का ‘ईश प्रेम’, पत्नी है ‘शान्ति’ सदा प्यारी ॥
बस, इस पवित्र परिवार बीच, अब अपना समय बिताना ।
हो, निरंकार में ध्यान-मग्न, सच्चिदानन्द बन जाना है ॥”

समझा, समझाकर डूबे, गई सब तरह हार ।
आखिर लौटीं नानकी, करती हाहाकार ॥
तलबन्दी में शीघ्र ही, पहुँचा सब संवाद ।
आपुसवालों को हुआ, सुनकर बड़ा विषाद ॥

उन पर इस तरह बुढ़ापे में, भाई ! हर्गिज बेदाद न कर ।
 दुनिया की राह छाड़कर दे, उनकी दुनिया बर्बाद न कर ॥
 तू है सुलक्षिणी का जीवन, जीवन उसका पामाज न कर ।
 इस चाल से उस बेचारी को, पैदा दुख का भूचाल न कर ॥
 किस तरह तुझे बिना वह अगला, अपने दिन शेष बितायेगी ?
 पति के जीते जो ही कैसे पति से विहीन रह पायेगी ?
 तेरे छोटे छोटे बालक, अब किसका आश्रय पायेंगे ?
 वे सुघर फूल सब खिलने से पहले ही मुरझा जायेंगे ॥
 इतने जीवों को दुख देकर, सम्भोग तुझे क्या भायेगा ?
 ओ भाई, बतला तो क्या तू इतना निष्ठुर हो जायेगा ?”

कहते कहते नानकी, भरे लाई जल नैन ।

भाव भरे गंभीर तब बोले नानक वैन ॥

“हे बहन, जगत् में ईश्वर ही, जीवों का एक सशरा है ।
 चर-अचर सृष्टि का रक्षक है, पोषक और पालनहार है ॥
 मानव तो है खुद ही अशक्त, वह क्या रक्षा कर सकता है ?
 हर सकता है तो एक वही, सबकी पीड़ा हर सकता है ॥
 फिर क्या कुटुम्ब का सोच करूँ, जब प्रभु सबका रखबारा है ?
 जो पहले पालनहारा था वह अब भी पालनहारा है ॥

* गाना *

बड़ी है सबका पालनहार ।

बीड़ी से कुँआ तब सबके जीवन का आधार ॥ बही ॥

‘मैं करता हूँ’, ‘मैं करता हूँ’, करके बड़ी विचार ।

व्यास लाद लेता है मानव, अपने ऊपर भार ॥ बही ॥

कौन किसी की चिन्ता करता, कौन किसी को प्यार ?

जगदीश्वर पर ही अवलम्बित है सारा ससार ॥ बही ॥

जिसके बल से चलते हैं, इस दुनिया के व्यापार ।

‘सुरीश्वर’ चल शरण उसी की, जो चाहे न्यार ॥ बही ॥

महिमा यों भगवान् की, गाकर भले प्रकार ।
नानकजी फिर इस तरह कहने लगे विचार ॥
“दुःख शोक से पूर्ण हैं, यह संसार असार ।
निरंकार का नाम ही, एक यहाँ पर सार ॥

तुम गाकर सुख के गीत सुधर, मुझको वहकाने आई हो ।
घर का घरवालों का लालच, देकर ललचाने आई हो ॥
विषयों के विषम बन्धनों में, बाँधना चाहती हो मुझको ।
धन वैभव के आकर्षण से, खींचना चाहती हो मुझको ॥
लेकिन मैं खूब समझता हूँ यह सारे सुख क्षणभंगुर हैं ।
कहने को दुनिया के सुख हैं, वास्तव में दुख के अंकुर हैं ॥
धन से या विषय-भोग द्वारा, किसने सच्चा सुख पाया है ?
उफ़ ! यह वह मृगमरीचिका है, जिसने सबको भ्रमयाया है ॥
मैंने इस जग से नेह तोड़, अपना जग अलग वसाया है ।
पार्थिव कुटुम्ब का त्यागन कर, एक नया कुटुम्ब बनाया है ॥
अब ‘क्षमा’ ही मेरी माता है, ‘संतोष’ पिता है सुखकारी ।
है पुत्र हृदय का ‘ईश प्रेम’, पत्नी है ‘शान्ति’ सदा प्यारी ॥
ब्रह्म, इस पवित्र परिवार बीच, अब अपना समय बिताना ।
हो, निरंकार में ध्यान-मग्न, सच्चिदानन्द बन जाना है ॥”

समझा समझाकर, इन्हें, गई सब तरह-हार ।
आखिर लौटी नानकी, करती हाहाकार ॥
तलबन्दी में शीघ्र ही, पहुँचा सब संवाद ।
आपुसवालों को हुआ, सुनकर बड़ा विषाद ॥

नानक के जननी जनक, रोये हो बेजार ।

बोले—“अब से हो गया, यह जीवन भी भार ॥

नानक निरुला अन्त में तू निर्दय बेपीर ।

बूढ़े माता पिता का, दिया कलेजा चीर ॥”

‘मर्दाना’ नामक एक व्यक्ति, था नानक का साथी सहचर ।

कल्याणचन्द्र ने एक रोज, यूँ कहा उसे : घर बुलवा कर ॥

“तुम बालसखा हो नानक के, रखता है उससे नेह सदा ।

बचपन से रहते आये हो, ज्यों प्रकट प्राण दो देह सदा ॥

घेरा, नानक के ढिंङ जाकर, यह विषय हमारी बतलाना ।

जैसे भी हो उस निष्ठुर को, समझाकर सँग लेते आना ॥”

जो निज उपदेशों से प्रतिदिन, मनुजों को पथ दिखलाता है ।

क्या खूब ! उसी को संभलाने, ‘मर्दाना’ भेजा जाता है ॥

क्या समझता वह भला, था जो स्वयं अज्ञान ?

नानक ही ने दे दिया, उल्टा उसको ज्ञान ॥

आखिर उसने रख दिया, चरणों पर निज माथ ।

गुरु मान रहने लगा, नानक जी के साथ ॥

कुछ रोज बाद की घटना है, रजनी उस दिन सुखदाई थी ।

जड़ चेतन सब निद्रा में थे, नानक को नींद न आई थी ॥

आकाश में जुगनू कभी कभी, क्षणभर प्रकाश कर जाँता था ।

मानव-जीवन क्षणभंगुर है, मानो यह भेद बताता था ॥

उस शान्त निद्रा में पूर्ण शान्ति व्यापी थी, जब कि जलस्थल में ।

कुछ गूढ़ विचार उठ रहे थे, नानक जी के अन्तःस्थल में ॥

वे बोले—“हिन्दू-मुसलमान, जब ईश्वर ही उपजाता है ।

तब तो फिर इन दोनों ही में, भाई भाई का नाता है ॥

क्यों हिन्दू कहलाते काफिर ? क्यों यवन म्लेच्छ कहलाते हैं ?
 क्यों एक दूसरे का दोनों, निर्दय हो रक्त बहाते हैं ?
 ये अपने मन्दिर बनवाएँ, वे भी मस्जिदें तयार करें ।
 किसलिए गिरायें यह मस्जिद, मन्दिर वे क्यों मिस्मार करें ?
 हैं एक पिता ही के बालक, तो क्यों न-मेल से रहते हैं ?
 अफसोस है एक दूसरे को, दुख देते हैं दुख सहते हैं ॥

पहुँचाऊँगा मैं उन्हें, समता का सन्देश ।

मिटूँगा यह देश से, बिना बात का क्लेश ॥”

दूसरे रोज़ ही से उनका, वह ढँग बदला जो आला था ।
 लोगों ने जो उपदेश सुना, वह निर्मल और निराला था ॥
 मृदु वाणी में बोले नानक,—“क्यों राह न सही पकड़ते हैं ?
 हिन्दू और मुसल्मान दोनों क्यों आए रोज़ भगड़ते हैं ?
 है एक ईश सबका मालिक, जो सबका जीवनदाता है ।
 कोई कहता है ‘राम’ उसे, कोई ‘रहीम’ बतलाता है ॥
 जी चाहे उसको ‘राम’ कहो जी चाहे उसे ‘रहीम’ कहो ।
 मंशा उस ईश्वर ही से है, ‘करुणाकर’ कहो ‘करीम’ कहो ॥
 अब इस खयाल से देखा तो, घर में ही दोषी हैं घर के ।
 हिन्दू और मुसल्मान दोनों, हैं खतावार उस ईश्वर के ॥”

यह पवित्र उपदेश सुन, उत्तम और अनन्य ।

पुलकित होकर कह उठे, सुनने वाले ‘धन्य’ ॥

सैकड़ों हजारों ही दर्शक, उनके समीप नित आते थे ।
 यह सरल और भीठी वाणी, सुनकर मन में सुख पाते थे ॥
 हिन्दू या मुसल्मान जो भी, शिक्षायें उनकी सुनता था ।
 खोकर मन का सब द्रोह द्वेष, उनका अनुयायी बनता था ॥

यों उनका जब कि प्रचार बढ़ा काजी मुल्ला सब अकुलाये ।
 जाकर नवाब दौलतख़ाँ के, दरवाजे पर सब चिल्लाये ॥
 बोले—“हुजूर होगया मज़ब, इस्लाम पै हर्वा आया है ।
 काफ़िर नानक ने लोगों में, एक नया कुफ़्र फैलाया है—॥
 वह अपने हिन्दू मजहब को, इस्लाम की जगह बिठाता है ।
 हिन्दू का मुसल्मान के सँग, यकसाँ रूतवा बतलाता है ॥
 सीधे नारुख़ोदा मुसल्मान, तफ़रीक़ न कुछ कर पाते हैं ।
 मीठी मीठी बातें सुनकर, उसके मुरीद बन जाते हैं ॥
 हौसला अग़र उसका यों ही, दिन पर दिन बढ़ता जायेगा—
 तो मुसल्मान कोई न कहीं, इस मुल्क में रहने पायेगा ॥”

मुल्लाओं के वचन सुन, हुए नवाब कराल ।

बुलवाया दरवार में, नानक को तत्काल ॥

शही आज़्ञा से हुई, चिन्ता उन्हें न लेश ।

आ नवाब को भी दिया, सरल सत्य उपदेश ॥

बोले नवाब—“गर वाक़ई में हर मजहब से है प्यार तुम्हें ।

मन्दिर मस्जिद में मिलता है, यकसाँ रब का दीदार तुम्हें ॥

तो पढ़ो हमारे सँग नमाज़, अब शाही मस्जिद में चलकर ।

हो जायेगा सबको यकीन, हर तरह तुम्हारी बातों पर ॥

हो सकता था क्या भला, नानक को इनकार ?

बोले—“मैं इसके लिए, हूँ हर वक्त तैयार ॥

यों कहकर शाही मस्जिद में, सबके सँग शीघ्र प्रवेश किया ।

करते थे जो उपदेश नित्य, आज भी वही उपदेश किया ॥

जब मुल्लाओं के सँग नवाब झुक-झुककर सिजदा करते थे ।

तब आप अलग हटकर उनसे ईश्वर की चिन्ता करते थे ॥

यह हाल देख बोले नवाव,—“आना कानी क्यों करते हो ?
 तुम मेरे साथ कायदे से, किसलिए नमाज न पढ़ते हो ?
 यह बोले—“पढ़ूँ नमाज भला, कैसे उसके संग दिल लाकर ?
 घोड़ों का मोल कर रहा हो—जिसका मन काबुल में जाकर ?
 गर काजी जी के साथ पढ़ूँ तो वह भी फसे बखेड़े में ।
 तन से मस्जिद में हैं लेकिन मन घर पर पड़ा बखेड़े में ॥
 पूजा आरती और सिजदा, सब निर्मल मन के धन्ये हैं ।
 करते हैं दिल से आराधन, जो उसके सच्चे बन्दे हैं ॥
 क्या सिर्फ उठक बैठक से ही, ईश्वर कोई पा सकता है ?
 मन का सन्ताप भला क्यों कर, इस नाटक से जा सकता है ?
 जो दुखियों और गरीबों की, खिदमत को आगे बढ़ता है ।
 जो पाकदिली से नेकी का, आये दिन कलमा पढ़ता है ॥
 है वह ही सच्चा मुसलमान, उसको ही प्रभु अपनाता है ।
 सुख शान्ति पूर्ण वह जन्म बिता, वस अन्त परम पद पाता है ॥”

काजी और नवाव ने सुन नानक के वैन ।

लजित होकर हृदय में झुका दिए निज नैन ॥

मर्दाना जब मृदु वाणी से, अति मंजुल राग सुनाता था ।
 वीणा के मधुर स्वरों में जब, वह सुधा-सलिल बरसाता था ॥
 तब हिला-हिलाकर पत्तों को, वन के तरु ताल बताते थे ।
 मीठी तानों से मोहित हो, हिंसक पशु भी रुक जाते थे ॥
 ‘मर्दाना’ कहता था—“गुरुवर, मुद्दत से गाता आता हूँ ।
 तबला, सितार और सारंगी, सब साज सदैव बजाता हूँ ॥
 पर ऐसी अनुपम तन्मयता, पहले जन्म में पाता था ।
 पहले प्राप्ति का प्राप्ति ही, हृदयस्थल यह रह जाता था ॥”

गुरु बोले - "ईश भक्ति ही की, महिमा का यह अद्भुत बल है ।
करते हो प्रभु का गुण बखान, मिलता उसका मीठा फल है ॥"

जगह जगह हरते हुए, जनता का अज्ञान ।

ग्राम ऐमनावाद में पहुँचे गुरु मतिमान ॥

ऐमनावाद में एक व्यक्ति, बढई का पेरा करता था ।
'लाल' था उसका नाम सुधर, वह सुकृत सर्वदा करता था ॥
यद्यपि गरीब ही था घर का, तनियन थी मगर अभीरों की ।
सर्वस दे देता सेवा में, दुखियों की और फकीरों की ॥
मर्दाना के संग ठहरे थे गुरुवर इसके ही घर आकर ।
अतिशय आनन्दित होते थे, रूखा सूखा भोजन पाकर ॥
नीरस पदार्थ भी श्रद्धा से, स्वादिष्ट मरस हो जाता है ।
श्रद्धाविहीन पदरम भी हो, तो भी मन-तृप्ति न पाता है ॥
शायरी के जूठे वेरो में, कुछ थी न अनोखी सुघराई ।
वह भाग था भक्तिनाके मन का, जिसकी थी उनमें मधुराई ॥

उसी ग्राम के बीच था, भाग्यमल दीवान ।

अपने वैभवं का जिसे, था अतीव अभिमान ॥

अपने अपार धन के कारण, वह फूला तन न समाता था ।
अपने मुकाबले औरों को, गिनती में कभी न लाता था ॥
रहता था कमर कसे हरदम, वस्ती की प्रजा सताने को ।
दीनों का रक्त चूसता था, अपनी सम्पत्ति बढ़ाने को ॥
मुत के विवाह पर, हर्षित हो, उसने एक भोज रचाया था ।
ऐमनावाद के लोगों को, अपने घर न्यात बुलाया था ॥
याज्ञा थी उसकी साधु सन्त, जो कोई बाहर में आवे ।
वह, पहले-मेरे घर आकर, मिष्टान्नपूर्ण भोजन पावे ॥

उसके कहने से कई विप्र, गुरुवर के सम्मुख आकर के ।
बोले—“भाग्यमल के चलिए, भोजन के लिए दया करके ॥”
गुरु बोले—“हमको तो भाई, निर्धन का भोजन रुचता है ।
धनवानों के घर बना हुआ, पकवान न अच्छा लगता है ॥”
विप्रों द्वारा भाग्यमल को, यों मिला जब कि गुरु का उत्तर ।
‘ले आओ पकड़’—इस तरह का आदेश दिया उसने जलकर ॥

सेवक पहुँचे गुरु निकट, डरते हुए अधीर ।

गुरु कुछ हंसकर चल दिए, भाग्यमल के तीर ॥

नानकजी को लख भाग्यमल, बोला—“मिजाज दिखलाते हो ।
दुनियादारों से भी ज्यादा, साधू हो शान जमाते हो ॥
शूद्रों के घर का सड़ा हुआ, अग्राह्य अन्न तो भाता है ।
मेरा स्वादिष्ट स्वच्छ भोजन, क्या घाँटी में फँसजाता है ?”

भाग्य के इस कथन पर, बोले गुरु मतिमान ।

“अपने भोजन का तुम्हें, है अतिशय अभिमान ॥

किन्तु-दीन का शाक ही, है मुझको मंजूर ।

मिलती है बस उसी में, मुझे तृप्ति भरपूर ॥”

भाग्य ने कहा कि—“मेरे घर, जो भी भोजन को आये हैं ।
वे मेरे मधुर व्यञ्जनों की, महिमा कहते न अघाये हैं ॥
लेकिन लाल की रोटी से, तुम उनको हेच बताते हो ।
अफसोस, महात्मा होकर भी, मिथ्या कहते न लगते हो ॥”

गुरु बोले—“दुनिया कहे, झूठ न होगा साँच ।

मन में कुछ सन्देह हो, तो कर-देखो जाँच ॥

यह सुनकर भाग्य ने अपने, व्यञ्जन रख दिये वहाँ लाकर ।
लाल भी निज रूखी रोटी, ले आया गुरु आज्ञा पाकर ॥

बोले—“शुभ कर्मों से ही हम, पितरों को सुख कर सकते हैं ।
 निज सदाचार से ही उनका, मानसिक त्राय हर सकते हैं ॥
 जो प्राणी सत्वाचरण छोड़ पापों में समय बिताता है ।
 उसके कुल पितरों का समूह, पिण्डों से शान्ति न पाता है ॥
 है पिण्डदान का अर्थ यही, हम पितरों का स्तकार करें ।
 उनका यश सदा रहे कायम ऐसा आना आचार करें ॥
 उनके गौरव पर जीवन में, हम आँच न दगिज आने दें ।
 सर जाये तो जाये लेकिन, सम्मान न उनका जाने दें ॥”

शुद्ध सनातन धर्म का, करते हुए प्रचार ।
 जगरनाथ आकर रहे, गुरुवर दिन दो चार ॥
 कहा आरती के लिए जब सवने बहु वार ।
 गुरुवर ने तब इस तरह, अपना कहा विचार ॥
 “जिसकी पूजा के लिए, बना है नम का थाल ।
 तागगण जिसमें जड़े, मानो हीरा लाल ॥
 सूर्य-चन्द्र जल रहे हैं, दो प्रदीप सुविशाल ।
 वज्रता रहता है सदा, अनहद का घड़ियाल ॥
 मलयागिरि से आन कर, चार डुलाता पौन ।
 कर सकता है आरती, ऐसी उसकी कौन ?
 जिसके आश्रय पर टिका, यह सारा संसार ।
 उसके चरण-सरोज पर, नानक है बलिहार ॥”

यों जगह जगह पर भारतमें, जब गुरु ने स्वर्ण-प्रचार किया ।
 तब अन्य देश को जाने का, मन में एक रोज विचार किया ॥
 चल पड़े शिष्य को सँग लेकर थी राह बहुत तकलीफों की ।
 आखिर जा पहुँचे अरब देश, जो भूमि थी खालिस अरबों की ॥

जिस दिन कि सूर्य छिप जाने पर वे ठहरे मक्का में जाकर ।
 पस्ती के कारण दोनों को, घेरा भट्ट निद्रा ने आकर ॥
 मर्दाना ने भट्ट लगा दिया, गुरु का विस्तरा ठाँव करके ।
 गुरु जी सोये आलस्य अरे, कावे की तरफ पाँव करके ॥
 फिर प्रातःकाल भुजाविर सब, उस कावे के बाहर आये ।
 और नानकजी को उस प्रकार सोते देखा तो भुंभलाये ॥
 बोले—“हजारत क्या खूब, आप अच्छा हज करने आये हैं ।
 खानए खुदा की जानिव को, आपने पाँव फैलाये हैं ॥
 नानक ने कहा नम्रता से,—“क्यों आप क्रोध दिखलाते हैं ?
 मक्का शरीफ का अदब और कायदे न मुझको आते हैं ॥”
 नानकजी तो अति नमी से, उनको निज अर्ज सुनाते थे ।
 लेकिन वह अपने लफ्जों में, सरुती ही लाते जाते थे ॥
 आखिर गुरु बोले—“आँजनाव बेकार मुझे बहकाते हैं ।
 कावा ही ईश्वर का घर है यह गलत आप फर्माते हैं ॥
 हो जहाँ न घर उस मालिक का, वह जगह दिखा दें आप मुझे ।
 मैं अपने पाँव घुमा लूंगा, गर ठीक बता दें आप मुझे ॥”

नानकजी के वचन सुन, धाया एक फकीर ।
 लगा घुमाने पकड़कर, पद उनके बे तीर ॥
 इसपर एक कौतुक हुआ, सुनो लगाकर ध्यान ।
 उस कौतुक को देखकर, सभी हुए हैरान ॥

गुरु नानक जी के चरणों को, जिस तरफ फकीर घुमाता था ।
 तत्काल धूमकर कावा भी, वस उसी तरफ आजाता था ॥
 यह घटना बारम्बार घटी, कोई कुछ समझ न पाता था ।
 घूमते हुए चरणों के संग कावा भी फिरता जाता था ॥

माजरा देखकर चकित हुए, जो वहाँ खड़े थे नर-नारी ।
 सोचा यह कोई झोलिया है, रखता है करामात भारी ॥
 उर-अन्तर में जम गया, लोगों के विश्वास ।
 सभी जगह संसार में, है ईश्वर का वास ॥
 केवल कावा ही नहीं, उसका वासस्थान ।
 रमा हुआ है विश्व के, कण-कण में भगवान ॥
 'हिन्दू हो या मुसलमाँ? बोला काजो थाय ।
 नानकजी कहने लगे, मन्द-मन्द मुसकाय ॥
 "हिन्दू कहा तो पारिये, मुसलमान भी नाँह ।
 पंचतत्त्व का पुत्तला, नानक मेरा नाँव ॥

(गुरु नानक)

❀ गाना ❀



सभी हैं उस प्रभु की सन्तान ।

हिन्दू मुसलमान दोनों हैं उसको एक समान ।
 एक पृष्ठ की शाय्यायेँ हैं, अरे तनिक डर ध्याव ॥ सभी ॥
 मन्दिर मस्जिद दोनों न है, एक वही भगवान ।
 लड़ने खगने हैं आपुठ न धोँही मूढ़ अज्ञान । सभी ॥
 दया, क्षमा, अक्रोध, सत्य का रखता हो सामान ।
 सच्चे हिन्दू मुसलमान की एक यही पहचान ॥ सभी ॥

— १० —

पहुँच मदाने में दिया, इसी भाँति व्याख्यान ।
 मर्दाना ने भी वहाँ, गाये मंजुल गान ॥
 तदुपरान्त कुल्ल सगय तक, रहे जाय वगुदाद ।
 वहाँ खलीफ़ा से किया, ज्ञानपूर्ण संवाद ॥

सुनकर गुरु कथन खलीफा की, आत्मा का कल्मष क्षार हुआ ।
धर्मान्ध-भाव का त्यागन कर, मन उसका विथल उदार हुआ ॥
गुरुवर जब होने लगे विदा, तो आदर उसने दिखलाया ।
थी लिखी धर्मवाणी जिसपर वह चोला उनको पहनाया ॥

फैलाने को विश्व में, सत्य धर्म सन्देश ।

इसी तरह घूमे फिरे, गुरुवर नाना देश ॥

वापिस जब आरहे थे, सींच प्रेम का नीर ।

मर्दाना ने मार्ग में, सहसा तजा शरीर ॥

वालसखा और मित्र का, कर अन्तिम संस्कार ।

गुरुवर लौटे देश को, करते हुए प्रचार ॥

वर्षों यात्रा में रहने से, होगया क्षीण पौरुष तन का ।

इसलिए ठहरकर एक जगह, गुरुलगे साधने तप मन का ॥

सरिता के निकट अलग सबसे, छोटी सी कुटिया बनवाकर ।

भगवत् का कीर्तन करते थे, अपने कोमल पद गा-गाकर ॥

कितने ही नर-नारी प्रतिदिन, दर्शन को उनके आते थे ।

अति सरल मधुर वाणी उनकी, सुनकर गद्गद् हो जाते थे ॥

‘लालू’ भाई का इन्हें, मिला यहीं संदेश ।

गुरुवर “शीघ्र पधारिए, लोग पा रहे क्लेश ॥”

यह समाचार पा सैयदपुर, पहुँचे गुरुवर लालू के घर ।

देखा सब लोगों को हताश, यवनों के अत्याचारों पर ॥

नाना प्रकार के कष्टों से, पीड़ित थे जितने नर नरी ।

वे रोये आ गुरु के समीप, अपना अपना दुखड़ा भारी ॥

बोले “हे महाराज, प्रतिदिन शाशकमण्डल दुख देता है ।

जो रक्षक है भक्तक बनकर, सर्वस ही छीने लेता है ॥

अन्यायी राजकर्मचारी, नानाविध हमें सताते हैं ।
 करते हैं अपनी मनमानी, कुछ भय न किसी से खाते हैं ॥
 सबसे ज्यादा तो प्रजावर्ग, अपमान धर्म का सहता है ।
 आँखों के आगे ही अक्सर, गोरक्ष गाँव में चहता है ॥
 फिर, मुस्लिम मुल्लाओं का दल, दोनों को प्रलग दगाता है ।
 जो हिन्दू बेवस होता है, वह मुसलमान हो जाता है ॥
 अन्धेर हुआ है चौतर्फी, है नहीं धर्म का राज यहाँ ।
 गुरुदेव, लूट ली जाती है, अवलाओं की अवलाअ यहाँ ॥

पीड़ित है जिस राज में, ऐसा प्रजा-समाज

है ईश्वर, उस राज पर, क्यों न टूटती गज ?”

गुरार बोले—“दुक धर्य धरो, किस्मत फिरने ही वाली है ।
 इस अत्याचारी शासन पर, विजली गिरने ही वाली है ॥
 अबतक जो पाप होचुका है, उसका फल मिलने वाला है ।
 निर्दयी सृपति का सिंहासन, जल्दी ही हिलने वाला है ॥
 दो चार रोज़ में काबुल से वावर का लश्कर आयेगा ।
 जो शीघ्र फैलकर यहाँ वहाँ, टिड्डीदल-सा छा जायेगा ॥
 इस लश्कर के साहसी वीर, दिल्ली तक बढ़ते जायेंगे ।
 जालिम बेरहम पठानों को करनी का मज्जा चखायेंगे ॥

तुच्छ मनुज का बश नहीं, करे जो कुछ उपचार ।

ऐसे में तो है वही, विपत्ति विदारणहार ॥

अतएव उसी के चरणों में, अब अपना चित्त लगाओ तुम ।
 उस दीनबन्धु के कानों तक, दुख की पुकार पहुँचाओ तुम ॥
 केवल उसके ही आश्रय में, मिल सकता तुम्हें सहारा है ।
 जो वसुधा का रखवाला है तुम सबका भी रखवाला है ॥”

अक्षरशः पूरी हुई, गुरुवर की यह बात ।
 वावर के आक्रमण का, आ पहुँचा उत्पात ॥
 दम के दम में हो गई उथल पुथल चहुँ ओर ।
 राज पठानों का मिटा चल न सका कुछ जोर ॥
 चुन-चुनकर मारे गये, सब पठान सदाँर ।
 दिल्ली पर भी होगया, वावर का अधिकार ॥
 इस प्रकार जब क्रान्ति से, मिटा देश का क्लेश ।
 गुरुवर फिर देने लगे, लोगों को उपदेश ॥

समयानुसार वे जनता को, वास्तविक धर्म बतलाते थे ।
 औरों के सुख में सुख पायें, वस मन्त्र यही सिखलाते थे ॥
 जाहिरदारी का विध विधान, दिल को उनके न सुहाता था ।
 उनके खयाल से सत्य धर्म, उससे न किसी को आता था ॥
 वे कहते थे कि—“दिखावा तज, मन से ईश्वर का ध्यान करो ।
 आपुस का वैर विरोध त्याग, सबका समान सम्मान करो ॥
 है धर्म किसी का भी न गलत, दुनिया के हैं सब धर्म सही ।
 उद्देश है जोकि आरती का, मकसद नमाज का भी है वही ॥
 मन्दिर मस्जिद है अलग अलग, यह कहना महज जहालत है ।
 जो बुद्धि भगड़ती है इनपर, उस भ्रष्ट बुद्धि पर लानत है ॥”

फैल गया सब देश में, इस शिक्षा का मर्म ।

लोग समझने लग गये, क्या है सच्चा धर्म ॥

हिन्दू और मुसलमान दोनों, पुलकित हो बल बल जाते थे ।
 श्रद्धा से उनके चरणों में, तन मन की भेंट चढ़ाते थे ॥
 शासकमण्डल की सम्मति में, गुरुवर असीम उपकारी थे ।
 जनता के मुखियों के समीप, वे जनता के हितकारी थे ॥

जब मुसलमान दल कहता था,—“यह पीर थौलिया भारी है ।”
 तब हिन्दू घोषित करते थे,—“यह तो कोई अवतारी है ॥”
 इसी तरह देते हुए, सरल विमल उपदेश ।
 आया गुरुवर के निकट, ईश्वर का संदेश ॥
 प्रस्तुत हो आनन्द से, प्रभु-पद में धर-ध्यान ।
 किया आखिरी बार यों, भगवत् का गुणगान ॥

❀ गाना ❀

“हरि विनु बेग कौन सदाई ।

काकी मातु पिता सुत बनिवा को, काहू को भाई ॥
 धन धरनी अरु सम्पति सगरी जो मान्यो अपनाई ॥
 सन लूटे कुछ संग न चाले, कश ताहि ज़िपटाई ॥
 दीनदयाल सदा दुखभंजन, तारी रचि न बढ़ाई ।
 ‘नानक’ कहत जगत सग मिथ्या जित सुपना, रैनाई ॥

[गुरु नानक]

—२—

गाते गाते इस तरह, हुआ दीप निर्वाण ।
 ले समाधि गुरुदेव ने, त्यागे अपने प्राण ॥
 समाचार तत्काल यह, जा पहुँचा सर्वत्र ।
 दूर दूर से भक्तगण, हुए वहाँ एकत्र ॥
 हिन्दू और मुसलमान दोनों, श्रद्धा उन पर दिखलाते थे ।
 हिन्दू उनको हिन्दू कहते, मुस्लिम मुस्लिम बतलाते थे ॥
 हिन्दू बोले—“शुचि चन्दन की हम एक चिता तैयार करें ।
 शास्त्रों में कही हुई विधि से, गुरु का अन्तिम संस्कार करें ॥”
 इतने में मुस्लिम बोल उठे,—“तुम कैसी चिता बनाते हो ?
 यह तो थे सच्चे मुसलमान, हिन्दू कैसे बतलाते हो ?

तुमने तो खुद ही देखा था, गुरुवर उपदेश सुनाते थे ।
सच्चा कलमा, सच्ची नमाज, पढ़ना हमको सिखलाते थे ॥
ये काबे और मदीने का, जीवन में हज कर आये हैं ।
जाकर बगंदाद खलीफा के हाथों से चोला लाए हैं ॥
है पाक शरह का हुक्म यही, गुरुवर को हम दफनायेंगे ।
और उनकी यादे सुवारक में, सक्करा एक बनवायेंगे ॥”

हिन्दू लोगों को मगर, हुआ न यह स्वीकार ।
बातों बातों में बढ़ी, दोनों में तकरार ॥
लेकिन जिस गुरु के जीवन में, उपदेश प्रेम का रहता था ।
हो क्लेश मृत्यु पर उनकी ही, यह किस प्रकार हो सकता था ॥
जब अग्नि दर्शन करने को, शिष्यों ने चादर उल्टाई ।
तो पड़ा न गुरुवर का शरीर, उस जगह किसी को दिखलाई ॥

पाया लोगों ने वहाँ, फूलों का एक ढेर ।
आपुस की तकरार अब, मिटते लगी न देर ॥
हिन्दू मुस्लिम शान्त हो गए उपद्रव भूल ।
दो भागों में बाँटकर, साथ ले गए फूल ॥
अपने अपने भाग को निज निज मत अनुसार ।
अलग अलग रखकर किया, दोनों ने संस्कार ॥

नानक जी का पार्थिव शरीर, गो नहीं आज है इस जग में ।
लेकिन उनकी शिक्षाओं का, दीपक है जीवन के मग में ॥
उस उज्ज्वल दीपक का प्रकाश, उजियाला ऐसा फैलाए ।
धार्मिक कटुता की रजनी का, अज्ञान शीघ्र ही हो जाए ॥
निर्मल गुरु नानक की वाणी, भय से भारत का त्राण करे ।
हिन्दू मुस्लिम में प्रीति बढ़ा, हिन्दू मुस्लिम कल्याण करे ॥

* गाना *

दयाप्रय भूले भटकों को दया कर राह पर लाओ ।
 समझ रखते हुए भी जो न ममको उनको समझाओ ॥
 हजारों को मिटारकर हम विजय का गीत गाते हैं ।
 यह जय है या पराजय है, हमें क्या इतना बतलाओ ॥
 मनुष्यों को मनुष्यों की तरह रहना नहीं आया ।
 मनुष्यों को मनुष्यों की तरह रहना तो सिखलाओ ॥
 जो है कुरआन का ईश्वर, वही वेदों का ईश्वर है ।
 यह सचा भाव सच्चा ज्ञान फिर से जग में फैलाओ ॥
 सिखाता है न कोई धर्म आपुस में कलह करना ।
 गुरु नानक की इस शिक्षा में सबकी मीति उपजाओ ॥

—०—


 इति